

**КИЇВСЬКИЙ ФАХОВИЙ КОЛЕДЖ АРХІТЕКТУРИ,  
БУДІВНИЦТВА ТА УПРАВЛІННЯ**

Циклова комісія Архітектури та дизайну

Відділення Архітектури та дизайну

**ЗАТВЕРДЖУЮ**

Заступник директора

з навчальної роботи

 **Тетяна КОСА**

«30» 08 2025 року

**РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ**

**РИСУНОК\***

**(ОБРАЗОТВОРЧЕ МИСТЕЦТВО)**

Галузь знань **19 Архітектура та будівництво**

Спеціальність **192 Будівництво та цивільна інженерія**

Освітньо-професійна програма **Опорядження будівель і споруд та  
будівельний дизайн**

Освітньо-професійний ступінь **фаховий молодший бакалавр**

**КИЇВ – 2025**

Робоча програма навчальної дисципліни Рисунок\*(образотворче мистецтво) для здобувачів фахової передвищої освіти освітньо–професійного ступеню фаховий молодший бакалавр.

Галузь знань 19 Архітектура та будівництво

Спеціальність 192 Будівництво та цивільна інженерія


Освітньо-професійна програма Опорядження будівель і споруд та будівельний дизайн

Робочу програму навчальної дисципліни уклали: Шамро Г.В. Поліщук Т.І. - викладачі вищої категорії; Дідур Д.І. викладач -спеціаліст.

Робоча програма навчальної дисципліни Рисунок\*(образотворче мистецтво) розглянута та схвалена на засіданні циклової комісії Архітектури та дизайну


Протокол № 2 від «27» серпня 2025 року

Голова циклової комісії

 Роман ПОЛТАВЧЕНКО

Погоджено

Гарант освітньо–професійної програми

 Оксана КУНЬКА

«28» серпня 2025 року

Розглянуто

методист коледжу

 Ірина ТИМОШЕНКО

«28» серпня 2025 року

Схвалено методичною радою коледжу

Протокол № 1 від «28» 08 2025 року

Голова методичної ради

 Тетяна КОСА

## 1. ОПИС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Назва навчальної дисципліни	Рисунок*(образотворче мистецтво)
Статус	Обов'язкова компонента ОПШ.
Форма навчання	денна
Мова викладання	українська
Кількість кредитів ЄКТС/ годин	9 кредитів / 270 годин
Індивідуальне завдання (курсний проект, курсова робота)	Не передбачено
Форма контролю	<u>Залік</u>

## 2. МЕТА ТА ЗАВДАННЯ НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Метою вивчення навчальної дисципліни Рисунок\*(образотворче мистецтво) є засвоєння теоретичного та практичного матеріалу, оволодіння навичками, прийомами та засобами зображення природи.

Завдання навчальної дисципліни Рисунок\*(образотворче мистецтво) полягає у вивченні правил і законів побудови реалістичного зображення, вивченні закономірностей природи, опануванні вміннями та навичками лінійно – конструктивної побудови, світлотіньового та тонального рисунку.

Процес вивчення дисципліни спрямований на формування елементів наступних компетентностей:

ЗК3. Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.

СК4. Здатність встановлювати зв'язок людини і кольорового середовища, підвищувати естетичне сприйняття приміщень і фасадів.

У результаті вивчення навчальної дисципліни формуються програмні результати навчання відповідно до ОПШ:

РН24. Вміти використовувати знання з моделювання та макетування враховуючи взаємозв'язок художнього, корисного, красивого. Застосовувати

знання видів, законів, прийомів і засобів побудови композиції, впливу, кольору, форми, глибини простору для гармонізування середовища.

PH26. Уміти виконувати дизайнерські рішення та роботу з графічними зображеннями при створенні інтер'єрів та екстер'єрів, враховуючи взаємозв'язок художнього, корисного та красивого.

Очікувані результати навчання

Тема 1. Закони лінійної перспективи.

В результаті вивчення теми передбачається навчитися будувати лінійну перспективу. Лінією, штрихом та тоном передавати тональність в малюнку та лінійно – просторову перспективу.

Тема 2. Дротяні каркаси.

В результаті вивчення теми передбачається навчитися лінійно зображати геометричні фігури з натури дотримуючись правил лінійної та повітряної перспектив.

Тема 3. Геометричні форми.

В результаті вивчення теми передбачається навчитися правильно розміщувати групу предметів на аркуші. Будувати геометричні тіла та тіла обертання як лінійно так і тонально. Компонувати їх по горизонталі та вертикалі, будувати їх з урахування законів лінійної перспективи. Тонально зображувати предмети натури дотримуючись правил повітряної перспективи.

Тема 4. Архітектурні деталі. Капітель.

В результаті вивчення теми передбачається навчитися конструктивно правильно зображувати капітель іонічного ордеру за законами лінійної перспективи. Вміти передавати об'єм натури за допомогою тону

Вміти зображувати капітель в просторі дотримуючись законів вертикальної композиції, правил лінійної та тональної перспективи.

Вміти зображувати тональний малюнок іонічного ордеру з геометричними тілами чи предметами побуту, застосовуючи правила лінійної та просторової композицій.

## Тема 5. Рисунок натюрмортів.

В результаті вивчення теми передбачається оволодіти навичками академічного тонального рисунку класичних натюрмортів.

Навчитися зображувати з натури ахроматичний натюрморт з тілами обертання. Будувати конструкцію натурних форм, Вміти тонально передавати об'єм, матеріальність, фактуру предметів натюрморту,

Навчитися зображувати тональний рисунок натюрморту з різних за тоном драперій. Вміти тонально передавати світлотіньову градацію предметів та різних за тоном драперій.

Навчитися зображувати тональний рисунок складного натюрморту з драперіями і предметами побуту. Вміти конструктивно будувати складні предмети натюрморту, тоном об'єднувати всі предмети та форми натюрморту, надавати йому тональну читабельність та узагальнення.

Навчитися зображувати тональний рисунок складного багатопланового натюрморту з нюансними і контрастними співвідношеннями тону. Вміти передавати світлотіньовою градацією багатоплановість, контраст та нюанс в натюрморті.

## Тема 6. Рисунок гіпсових зліпків частин людського обличчя і тіла.

В результаті вивчення теми передбачається оволодіти навичками академічного тонального рисунку гіпсових зліпків людського тіла і обличчя.

Вміти виконувати конструктивну будову анатомічного зліпка ноги та його тональний рисунок (стопа).

Вміти виконувати конструктивну будову анатомічного зліпка та вміти виконувати тональний рисунок гіпсового зліпка руки (кисть).

Вміти виконувати конструктивну будову анатомічного зліпка та вміти виконувати тональний рисунок гіпсового зліпку носа Давида.

Вміти виконувати тональний рисунок гіпсового зліпку губ та вміти виконувати конструктивну будову анатомічного зліпка.

Вміти тренувати окомір, виконувати конструктивну будову анатомічного зліпка та виконувати тональний рисунок гіпсового зліпку ока Давида.

Вміти виконувати конструктивну будову анатомічного зліпка та вміти виконувати тональний рисунок гіпсового зліпку вуха Давида.

### 3. ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Тема 1. Закони лінійної перспективи.

Навчитися будувати лінійну перспективу. Лінією, штрихом та тоном передавати тональність в малюнку та лінійно – просторову перспективу.

Тема 2. Дротяні каркаси.

Навчитися лінійно зображати геометричні фігури з натури дотримуючись правил лінійної та повітряної перспектив.

Тема 3. Геометричні форми.

Навчитися правильно розміщувати групу предметів на аркуші. Будувати геометричні тіла та тіла обертання як лінійно так і тонально. Компонувати їх по горизонталі та вертикалі, будувати їх з урахування законів лінійної перспективи. Тонально зображувати предмети натури дотримуючись правил повітряної перспективи.

Тема 4. Архітектурні деталі. Капітель.

Ознайомитись з конструктивною будовою іонічної капітелі.

Навчитися конструктивно зображувати капітель іонічного ордеру за законами лінійної перспективи. Вміти передавати об'єм натури за допомогою тону

Вміти зображувати капітель в просторі дотримуючись законів вертикальної композиції, правил лінійної та тональної перспективи.

Вміти зображувати тональний малюнок іонічного ордеру з геометричними тілами чи предметами побуту, застосовуючи правила лінійної та просторової композицій.

Тема 5. Рисунок натюрмортів.

Оволодіти навичками академічного тонального рисунку класичних натюрмортів. Навчитися зображувати з натури натюрморти з різними за формою предметами натури. Будувати конструкцію натурних форм, Вміти тонально передавати об'єм, матеріальність, фактуру предметів натюрмарту,

Тема 6. Рисунок гіпсових зліпків частин людського обличчя і тіла. Передбачається оволодіти навичками академічного тонального рисунку гіпсових зліпків людського тіла і обличчя.

Вміти виконувати конструктивну будову анатомічного зліпків тіла та голови людини, виконувати їх тонально.

## 4. СТРУКТУРА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

### 4.1. Денна форма навчання

№ заняття	Назви тем	Кількість годин						Рекомендовані джерела інформації
		Денна форма навчання						
		Усього	у тому числі					
лекції	практичні		лабораторні	семінарські	самостійна робота			
1	2	3	4	5	6	7	8	9
<b>I рік навчання, I семестр</b>								
	<b>Тема 1. Закони лінійної перспективи.</b>	<b>16</b>	-	<b>6</b>	-	-	<b>10</b>	
1 - 2	1.1. Закони лінійної перспективи.	9	-	4	-	-	5	"Все про малювання. Понад 200 технік, уроків і порад для художників-початківців" <u>КМ-БУКС Ракуленко В., 2021</u>
3	1.2. Лінія, штрих і тон в малюнку. Лінійно – просторова перспектива.	7	-	2	-	-	5	"Все про малювання. Понад 200 технік, уроків і порад для художників-початківців" <u>КМ-БУКС Ракуленко В., 2021</u>

	Тема 2. Дрояні каркаси	9	-	4	-	-	5	
4 -5	2.1. Малюнок дрояних каркасів геометричних тіл.	9	-	4	-	-	5	Рисунок. Основи навчального академічного рисунка: підручник. - Київ: «Освітабук», М. Лі. 2016. – 480 с: іл
	<b>Тема 3. Геометричні форми.</b>	44	-	24	-	-	20	
6 - 9	3.1. Тональний малюнок гіпсових геометричних форм. Горизонтальна композиція.	12	-	8	-	-	5	Рисунок. Основи навчального академічного рисунка: підручник. - Київ: «Освітабук», М. Лі. 2016. – 480 с: іл
10	3.2. Тональний малюнок гіпсових геометричних форм. Вертикальна композиція. Побудова.	7	-	2	-	-	5	Рисунок. Основи навчального академічного рисунка: підручник. - Київ: «Освітабук», 2016. М. Лі. – 480 с: іл
11-13	3.3. Тональний малюнок гіпсових геометричних форм. Вертикальна композиція. Робота в тоні.	11	-	6	-	-	5	Рисунок. Основи навчального академічного рисунка: підручник. - Київ: «Освітабук», 2016 М.Лі.. – 480 с: іл
14-17	3.4. Тональний малюнок гіпсових геометричних форм. Тіла обертання.	13	-	8	-	-	5	Рисунок. Основи навчального академічного рисунка: підручник. - Київ: «Освітабук», 2016. М.Лі. – 480 с: іл

Разом за I семестр		69	-	34	-	35
<b>I – рік навчання, II - семестр</b>						
18 -22	3.5. Тональний малюнок вази, тіла обертання і драперії	15	-	10	-	5
	<b>Тема 4. Гіпсові орнаменти.</b>	<b>68</b>	<b>-</b>	<b>38</b>	<b>-</b>	<b>30</b>
23-26	4.1. Тональний малюнок гіпсового орнаменту простої форми (архітектурні обломи)	13	-	8	-	5
27 -31	4.2. Тональний малюнок гіпсового орнаменту складної форми (архітектурні обломи)	15	-	10	-	5

Рисунок. Основи навчального академічного рисунка: підручник. - Київ: «Освітабук», 2016. М. Лї. – 480 с: іл

Рисунок. Основи навчального академічного рисунка: підручник. - Київ: «Освітабук», М. Лї. 2016. – 480 с: іл

Рисунок. Основи навчального академічного рисунка: підручник. - Київ: «Освітабук», М. Лї. 2016. – 480 с: іл

32-36	4.3. Тональний малюнок напорморту з гіпсовим орнаментом простої форми (архітектурні обломи)	15	-	10	-	-	5	Рисунок. Основи навчального академічного рисунка: підручник. - Київ: «Освітабук», М. ЛІ. 2016. – 480 с: іл
37-41	4.4. Тональне зображення драпіровки.	15	-	10	-	-	5	Рисунок. Основи навчального академічного рисунка: підручник. - Київ: «Освітабук», М. ЛІ. 2016. – 480 с: іл
	<b>Тема 5. Архітектурні деталі</b>	<b>22</b>	-	<b>12</b>	-	-	<b>10</b>	
42-47	5.1. Капітель іонічного ордеру	22	-	12	-	-	10	Рисунок. Основи навчального академічного рисунка: підручник. - Київ: «Освітабук», М. ЛІ. 2016. – 480 с: іл
48-53	5.2. Тональний малюнок іонічного ордеру з геометричними тілами та предметами побуту	12	-	12	-	-	-	Рисунок. Основи навчального академічного рисунка: підручник. - Київ: «Освітабук», М. ЛІ. 2016. – 480 с: іл
	<b>Разом за II семестр</b>	<b>107</b>	-	<b>72</b>	-	-	<b>35</b>	
	<b>Разом за рік</b>	<b>176</b>	-	<b>106</b>	-	-	<b>70</b>	

№ заняття	Назви тем	Кількість годин										Рекомендовані джерела інформації	
		Денна форма навчання											
		3	4	5	6	7	8	9	10	11	12		
1	2											9	
		лекції	практичні	лабораторні	консультації	самостійна робота							
1	2	3	4	5	6	7	8					9	
<b>2 рік навчання, 3 семестр</b>													
	<b>Тема 1. Рисунок натюрмортів.</b>	32	-	28	-	-	-	-	-	-	-	4	
55	1. Рисунок простого ахроматичного натюрморту з тілами обертання (3-5 шт.). Побудова.	4	-	4	-	-	-	-	-	-	-		Рисунок. Основи навчального академічного рисунка: підручник. - Київ: «Освітабук», М. Лі. 2016. - 480 с: іл
56-59	2. Тональний рисунок натюрморту з різних за тоном драперій (3-5 шт.).	8	-	8	-	-	-	-	-	-	-		Рисунок. Основи навчального академічного рисунка: підручник. - Київ: «Освітабук», М. Лі. 2016. - 480 с: іл
60-63	3. Тональний рисунок складного натюрморту з драперіями і предметами побуту (5-7 шт.).	10	-	8	-	-	-	-	-	-	2		Рисунок. Основи навчального академічного рисунка: підручник. - Київ: «Освітабук», М. Лі. 2016. - 480 с: іл
64-67	4. Тональний рисунок складного багатопланового натюрморту з нюансними і контрастними співвідношеннями тону.	10	-	8	-	-	-	-	-	-	2		Рисунок. Основи навчального академічного рисунка: підручник. - Київ: «Освітабук», М. Лі. 2016. - 480 с: іл

III рік навчання, IV семестр									
	Тема 2. Рисунок гіпсових зліпків частин людського обличчя і тіла.	62	-	36	-	-	26		Рисунок. Основи навчального академічного рисунка: підручник. - Київ: «Освітабук», М. Лі. 2016. - 480 с: іл
68-70	5. Тональний рисунок гіпсового зліпку ноги.	14	-	6	-	-	8		Рисунок. Основи навчального академічного рисунка: підручник. - Київ: «Освітабук», М. Лі. 2016. - 480 с: іл
71-73	6. Тональний рисунок гіпсового зліпку руки.	12	-	6	-	-	6		Рисунок. Основи навчального академічного рисунка: підручник. - Київ: «Освітабук», М. Лі. 2016. - 480 с: іл
74-76	7. Тональний рисунок гіпсового зліпку носа.	10	-	6	-	-	4		Рисунок. Основи навчального академічного рисунка: підручник. - Київ: «Освітабук», М. Лі. 2016. - 480 с: іл
77-79	8. Тональний рисунок гіпсового зліпку губ.	10	-	6	-	-	4		Рисунок. Основи навчального академічного рисунка: підручник. - Київ: «Освітабук», М. Лі. 2016. - 480 с: іл
80-82	9. Тональний рисунок гіпсового зліпку ока.	10	-	6	-	-	4		Рисунок. Основи навчального академічного рисунка: підручник. - Київ: «Освітабук», М. Лі. 2016. - 480 с: іл

83-85	10. Тональний рисунок гіпсового зліпку вуха.	6	-	6	-	-	-	-	Рисунок. Основи навчального академічного рисунка: підручник. - Київ: «Освітабук», М. Лі. 2016. -- 480 с: іл
	<b>Разом за IV семестр</b>	<b>62</b>	<b>-</b>	<b>36</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>26</b>	
	<b>Разом за рік</b>	<b>94</b>	<b>-</b>	<b>64</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>30</b>	
	<b>Разом за II роки</b>	<b>270</b>	<b>-</b>	<b>170</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>100</b>	

## **5. ПЕРЕЛІК ПИТАНЬ ДЛЯ ОЦІНЮВАННЯ РЕЗУЛЬТАТІВ НАВЧАННЯ**

1. Що означає термін точка сходження?
2. Що означає термін лінія горизонту?
3. Що означає термін картинна площина?
4. Що означає термін геометральний метод побудови натурних предметів?
5. Що означає поняття форма предмета?
6. Що означає поняття об'єм предмета?
7. Що означає поняття конструкція предмета?
8. Що означає поняття світло предмета?
9. Що означає поняття блік?
10. Що означає поняття власна тінь предмета?
11. Що означає поняття рефлекс ?
12. Що означає поняття падаюча тінь?
13. Поясніть послідовність зображення стопи людини?
14. Поясніть послідовність зображення іонічної капітелі?
15. Поясніть послідовність побудови кисті руки?
16. Поясніть послідовність побудови конструкції гіпсового носа?
17. Поясніть послідовність побудови конструкції гіпсового ока?
18. Поясніть послідовність побудови конструкції гіпсового вуха?
19. Поясніть послідовність побудови конструкції гіпсових губ?

## **6. ТЕХНОЛОГІЇ НАВЧАННЯ ТА МЕТОДИ ДІАГНОСТИКИ РЕЗУЛЬТАТІВ НАВЧАННЯ**

### **Технології навчання:**

- словесний метод (співбесіда);
- практичний метод (практичні заняття, виконання малюнку та живопису);
- наочний метод (метод ілюстрацій і метод демонстрацій);
- робота з навчально-методичною літературою;
- відеометод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання (дистанційні, мультимедійні, тощо);
- самостійна робота (виконання практичних завдань).

### **Методи оцінювання:**

- усне опитування;
- презентації результатів виконаних завдань;
- залік.

**7.2. Шкала оцінювання результатів навчання загальноосвітньої підготовки:**

<b>Рівні компетенції</b>	<b>Бали</b>	<b>Критерії</b>
<b>I. Початковий</b>	<b>1</b>	Здобувач освіти володіє навчальним матеріалом на рівні елементарного розпізнавання, без відтворення натури на аркуші. Демонструє байдужість до навчального процесу. Робота відсутня або повністю не відповідає завданню. Ігнорує всіх етапи навчання.
	<b>2</b>	Здобувач освіти володіє матеріалом на елементарному рівні засвоєння. Відсутні практичні навички та теоретичні знання з предмету. Робота не виконана або виконана непридатною для оцінювання.
	<b>3</b>	Здобувач освіти володіє теоретичним матеріалом та практичними навичками на рівні окремих фрагментів, що становлять незначну частину навчального матеріалу. Демонструє спроби виконати завдання без розуміння принципів рисунку. Брак базових навичок. Робота не відповідає жодному академічному критерію.
<b>II. Середній</b>	<b>4</b>	Здобувач освіти володіє навчальним матеріалом на початковому рівні. Робота виконана поверхнево. Відсутність знань з основних тем: перспектива, конструкція, композиція, тон. Не проявлено інтересу до дисципліни.
	<b>5</b>	Здобувач освіти демонструє дуже слабе виконання малюнку. Не розуміє основ побудови, композиції, тону. Робота не завершена, відсутня динаміка в розвитку навичок.
	<b>6</b>	Здобувач освіти допускає суттєві помилки у

## 7. КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ РЕЗУЛЬТАТІВ НАВЧАННЯ

### 7.1. Шкала оцінювання результатів навчання за системою ЄКТС:

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка за національною шкалою	Оцінка за шкалою ЄКТС	
		Оцінка	Пояснення
90-100	відмінно	A	Відмінно (відмінне виконання лише з незначною кількістю помилок)
82-89	добре	B	Дуже добре (вище середнього рівня з кількома помилками)
75-81		C	Добре (в цілому правильне виконання з певною кількістю недоліків)
67-74	задовільно	D	Задовільно (непогано, але зі значною кількістю недоліків)
60-66		E	Достатньо (виконання задовольняє мінімальним критеріям)
33-59	незадовільно	FX	Незадовільно (з можливістю Повторного складання)
1-34		F	Незадовільно (з обов'язковим повторним вивченням дисципліни)

		побудові форм природи, перспектива і конструкція спотворені. Частково виконує завдання. Відсутній індивідуальний підхід або художня виразність.
<b>9III. Достатній</b>	<b>7</b>	Здобувач освіти виявляє в малюнку низький рівень володіння рисувальними техніками. Невпевненість у побудові форм, лінійна та тональна виразність слабка. Брак цілісності в зображенні, потрібне доопрацювання.
	<b>8</b>	Здобувач освіти задовільно виконує обсяг роботи. Є технічні помилки: перспектива, конструкція або тон передані неповністю. Брак глибини опрацювання форми. Робота завершена частково.
	<b>9</b>	Здобувач освіти виявляє теоретичні знання та практичні навички рисунку на достатньому рівні. Є помітні недоліки в тональному вирішенні, композиційній побудові або пропорціях. Присутня спроба їх подолати.
<b>IV. Високий</b>	<b>10</b>	Здобувач освіти виявляє гарні творчі здібності. Добре володіє основними навичками побудови і тонального зображення. Грамотно зображує конструкцію форм природи. В малюнку присутні незначні помилки у перспективі, формі предметів чи композиції. Також можливе недопрацювання в тоні. Виконує завдання вчасно.
	<b>11</b>	Здобувач освіти добре володіє основними навичками побудови і тонального зображення природи. Вдало komponує зображення на площині. Добре розуміє конструктивну сутність предмета, розуміє та відчуває пропорції природи. Уміє зображувати природу за принципом від «простого до складного» та «від загального до часткового»

## 8. РЕКОМЕНДОВАНІ ДЖЕРЕЛА ІНФОРМАЦІЇ:

### Основні джерела інформації:

1. Лі. М., Рисунок. Основи навчального академічного рисунка: підручник. - Київ: «Освітабук», 2016. М.Лі. – 480 с: іл  
Кравич А.П., Натюрморт. – Київ: КПІ ім. Ігоря Сікорського, вид – во «Політехніка», 2019. - 268 с.
2. Іттен Йоганнес, Елементи образотворчого мистецтва, вид – во «ArtHuss», 2023. – 168 с.
3. Іттен Йоганнес, Наука дизайну та форми, вид – во «ArtHuss», 2021. – 136 с.

### Допоміжні джерела інформації:

1. Ракулєнко В., "Все про малювання. Понад 200 технік, уроків і порад для художників-початківців" ,КМ-БУКС, 2021
2. Клименко Т. М., Креслення. Рисунок. Львівська політехніка., 2021
- 3.М.І. Резніченко, Я.М.Твердохлібова. Художня графіка. Книга, Богдан, 2011

### Інформаційні ресурси:

1. <https://www.pinterest.com/PinterestUA/>

## 9. ЗМІНИ ТА ДОПОВНЕННЯ

<b>Навчальний рік</b>	<b>Зміст внесених змін та доповнень</b>	<b>Номер протоколу засідання циклової комісії</b>	<b>Підпис голови циклової комісії</b>