

**КИЇВСЬКИЙ ФАХОВИЙ КОЛЕДЖ АРХІТЕКТУРИ,
БУДІВНИЦТВА ТА УПРАВЛІННЯ**

Циклова комісія Архітектури та дизайну

Відділення Архітектури та дизайну

ЗАТВЕРДЖУЮ

Заступник директора

з навчальної роботи

 **Тетяна КОСА**

«30» 06 2025 року

РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

РИСУНОК* (МАЛЮНОК І ЖИВОПИС)

Галузь знань **G Інженерія, виробництво та будівництво**

Спеціальність **G19 Будівництво та цивільна інженерія**

Освітньо-професійна програма **Дизайн будівель і споруд**

Освітньо-професійний ступінь **фаховий молодший бакалавр**

Робоча програма навчальної дисципліни Рисунок* (малюнок і живопис)
для здобувачів фахової передвищої освіти освітньо–професійного ступеню
фаховий молодший бакалавр.

Галузь знань G Інженерія, виробництво та будівництво

Спеціальність G19 Будівництво та цивільна інженерія

Освітньо-професійна програма фаховий молодший бакалавр

Робочу програму навчальної дисципліни уклали: Шамро Г.В., Поліщук Т.І. -
викладачі вищої категорії, Дідур Д.І. –спеціаліст.

Робочу програму навчальної дисципліни Рисунок* (малюнок і живопис):

Розглянуто та схвалено на засіданні циклової комісії Архітектури та дизайну

Протокол № 2 від « 27 » серпня 2025 року

Голова циклової комісії



Роман ПОЛТАВЧЕНКО

Погоджено

Гарант освітньо–професійної програми

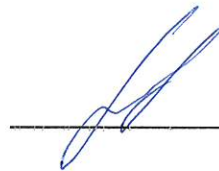


Майя ШОЛУДЬКО

« 27 » серпня 2025 року

Розглянуто

методист коледжу



Ірина ТИМОШЕНКО

« 28 » серпня 2025 року

Схвалено методичною радою коледжу

Протокол № 1 від « 28 » 08 2025 року

Голова методичної ради



Тетяна КОСА

1. ОПИС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Назва навчальної дисципліни	Рисунок*(малюнок і живопис)
Статус	Обов'язкова компонента освітньо – професійної програми
Форма навчання	денна
Мова викладання	українська
Кількість кредитів ЄКТС/ годин	8/ 240
Індивідуальне завдання (курсовий проект, курсова робота)	Не передбачено
Форма контролю	<u>Залік</u>

2. МЕТА ТА ЗАВДАННЯ НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Метою вивчення навчальної дисципліни **Рисунок*** (малюнок і живопис) є засвоєння теоретичного та практичного матеріалу, оволодіння навичками, прийомами та засобами зображення природи.

Завдання навчальної дисципліни **Рисунок*** (малюнок і живопис) полягає у вивченні правил і законів побудови реалістичного зображення, вивченні закономірностей природи, опануванні вміннями та навичками лінійно – конструктивної побудови, світлотіньового та тонального рисунку.

Процес вивчення дисципліни спрямований на формування елементів наступних компетентностей:

ЗК3. Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу

ЗК 9. Здатність генерувати нові ідеї

СК16. Здатність до розуміння критеріїв естетичної виразності та передачі архітектурної композиції засобами малюнку, живопису, використовуючи різні графічні техніки, макетування та моделювання

СК17. Здатність до виконання технічних і художніх зображень, макетів, для

використання в архітектурному, містобудівному та архітектурно-дизайнерському проектуванню.

У результаті вивчення навчальної дисципліни формуються програмні результати навчання відповідно до **ОПП**:

PH23. Застосовувати знання видів, законів, прийомів засобів побудови композицій, впливу кольору, форми, глибини простору для гармонізування середовища.

Очікувані результати навчання

Тема 1. Закони лінійної перспективи.

В результаті вивчення теми передбачається навчитися будувати лінійну перспективу. Лінією, штрихом та тоном передавати тональність в малюнку та лінійно – просторову перспективу.

Тема 2. Дротяні каркаси.

В результаті вивчення теми передбачається навчитися лінійно зображати геометричні фігури з натури дотримуючись правил лінійної та повітряної перспектив.

Тема 3. Геометричні форми.

В результаті вивчення теми передбачається навчитися правильно розміщувати групу предметів на аркуші. Будувати геометричні тіла та тіла обертання як лінійно так і тонально. Компонувати їх по горизонталі та вертикалі, будувати їх з урахування законів лінійної перспективи. Тонально зображувати предмети натури дотримуючись правил повітряної перспективи.

Тема 4. Гіпсові орнаменти.

В результаті вивчення теми передбачається навчитися зображувати гіпсові орнаменти як простої так і складної форми.

Навчитися всім етапам зображення малюнку (компонування, побудова, тональне вирішення)

Тема 5. Рисунок натюрмортів.

В результаті вивчення теми передбачається оволодіти навичками академічного тонального рисунку класичних натюрмортів.

Навчитися зображувати з натури ахроматичний натюрморт з тілами обертання.

Будувати конструкцію натурних форм, Вміти тонально передавати об'єм, матеріальність, фактуру предметів натюрморту. Навчитися зображувати

тональний рисунок натюрморту з різних за тоном драперій. Вміти тонально передавати світлотіньову градацію предметів та різних за тоном драперій.

Навчитися зображувати тональний рисунок складного натюрморту з драперіями і предметами побуту. Вміти конструктивно будувати складні

предмети натюрморту, тоном об'єднувати всі предмети та форми натюрморту, надавати йому тональну читабельність та узагальнення. Навчитися

зображувати тональний рисунок складного багатопланового натюрморту з нюансами і контрастними співвідношеннями тону. Вміти передавати

світлотіньовою градацією багатоплановість, контраст та нюанс в натюрморті.

Тема 6. Рисунок гіпсових зліпків частин людського обличчя і тіла.

В результаті вивчення теми передбачається оволодіти навичками академічного тонального рисунку гіпсових зліпків людського тіла і обличчя.

Вміти виконувати конструктивну будову анатомічного зліпка ноги та його тональний рисунок (стопа). Вміти виконувати конструктивну будову

анатомічного зліпка та вміти виконувати тональний рисунок гіпсового зліпку руки (кисть). Вміти виконувати конструктивну будову анатомічного зліпка та

вміти виконувати тональний рисунок гіпсового зліпку носа Давида.

Вміти виконувати тональний рисунок гіпсового зліпку губ та вміти виконувати конструктивну будову анатомічного зліпка. Вміти тренувати окомір,

виконувати конструктивну будову анатомічного зліпка та виконувати тональний рисунок гіпсового зліпку ока Давида. Вміти виконувати

конструктивну будову анатомічного зліпка та вміти виконувати тональний рисунок гіпсового зліпку вуха Давид.

3. ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Тема 1. Закони лінійної перспективи.

Закони лінійної перспективи.

Знайомство з правилами лінійної перспективи та способами її зображення.

Лінія, штрих і тон в малюнку. Лінійно – просторова перспектива.

Знайомство з правилами лінійно - просторової перспективи та способами її зображення через лінію, штрих, і тон.

Тема 2. Дротяні каркаси.

Малюнок дротяних каркасів.

Зображення дротяних каркасів з застосуванням лінійно - просторової перспективи.

Тема 3. Геометричні форми.

Тональний малюнок гіпсових геометричних форм. Горизонтальна композиція.

Зображення гіпсових геометричних форм застосовуючи правила лінійно - просторової перспективи та дотримуючись горизонтальної композиції в малюнку. Тональний малюнок гіпсових геометричних форм. Вертикальна композиція.

Зображення гіпсових геометричних форм застосовуючи правила лінійно - просторової перспективи та дотримуючись вертикальної композиції в малюнку. Тональний малюнок гіпсових геометричних форм. Вертикальна композиція.

Зображення гіпсових геометричних форм застосовуючи правила лінійно - просторової перспективи та дотримуючись вертикальної композиції в малюнку. Тональний малюнок гіпсових геометричних форм. Тіла обертання.

Зображення гіпсових геометричних форм обертання (циліндр, конус, куля) застосовуючи правила лінійно - просторової перспективи та дотримуючись законів вертикальної та горизонтальної композиції в малюнку.

Тональний малюнок вази, тіла обертання і драперії. Зображення гіпсової вази, кулі та драперії, спостерігаємо за їхньою формою, пропорціями, конструктивною

будовою, положенням в просторі. Дотримуємось законів вертикальної композиції в малюнку, будуємо натуру застосовуючи правила лінійно -

просторової перспективи, тону.

Тема 4. Гіпсові орнаменти.

Тональний малюнок гіпсового орнаменту простої форми (архітектурні обломи). Студенти аналізують просту форму гіпсової розетки. Дотримуючись законів вертикальної композиції будуємо натуру застосовуючи правила лінійно - просторової перспективи та тону. Тональний малюнок гіпсового орнаменту складної форми. Студенти аналізують складну форму гіпсової розетки. Дотримуючись законів вертикальної композиції будуємо натуру застосовуючи правила лінійно - просторової перспективи та тону. Тональний малюнок драпірування. Студенти аналізують складну форму драпірування. Дотримуючись законів вертикальної чи горизонтальної композиції будуємо натуру застосовуючи правила просторової перспективи.

Тема 5. Рисунок натюрмортів.

Тональний рисунок простого ахроматичного натюрморту з тілами обертання (35 шт.). Студенти аналізують предмети натюрморту, оволодівають навичками академічного тонального рисунку класичних натюрмортів. Вчаться зображувати з натури ахроматичний натюрморт з тілами обертання. Будувати конструкцію натурних форм. Тональний рисунок натюрморту з різних за тоном драперій (3-5 шт.).

Вчаться зображувати тональний рисунок натюрморту з різних за тоном драперій, передавати матеріальність, простір та об'єм,

Тональний рисунок складного натюрморту з драперіями і предметами побуту (5-7 шт.). Вчаться зображувати тональний рисунок складного натюрморту з драперіями і предметами побуту. Вміти конструктивно будувати складні предмети натюрморту, тоном об'єднувати всі предмети та форми натюрморту, надавати йому тональну читабельність та узагальнення.

Тональний рисунок складного багатопланового натюрморту з нюансними і контрастними співвідношеннями тону. Вчаться зображувати тональний рисунок складного багатопланового натюрморту з нюансними і контрастними

співвідношеннями тону. Вміти передавати світлотіньовою градацією багатоплановість, контраст та нюанс в натюрморті.

Тема 6. Рисунок гіпсових зліпків частин людського обличчя і тіла.

В результаті вивчення теми 6 передбачається оволодіти навичками академічного тонального рисунку гіпсових зліпків людського тіла і обличчя.

Тональний рисунок гіпсового зліпку ноги (стопа). Вчаться виконувати конструктивну будову анатомічного зліпка та вміти виконувати тональний рисунок гіпсового зліпку ноги (стопа). Тональний рисунок гіпсового зліпку руки (кисть). Вчаться виконувати конструктивну будову анатомічного зліпка та вміти виконувати тональний рисунок гіпсового зліпку руки (кисть).

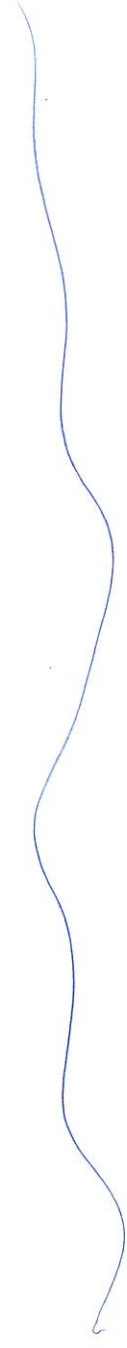
Тональний рисунок гіпсового зліпку носа (Давид). Вчаться виконувати конструктивну будову анатомічного зліпка та вміти виконувати тональний рисунок гіпсового зліпку носа Давида. Тональний рисунок гіпсового зліпку губ (Давид). Вчаться виконувати тональний рисунок гіпсового зліпку губ та вміти виконувати конструктивну будову анатомічного зліпка. Тональний рисунок гіпсового зліпку ока (Давид). Вчаться тренувати окомір, виконувати конструктивну будову анатомічного зліпка ока та виконувати тональний рисунок гіпсового зліпку ока Давида. Тональний рисунок гіпсового зліпку вуха (Давид). Вчаться виконувати конструктивну будову анатомічного зліпка та вміти виконувати тональний рисунок гіпсового зліпку вуха Давида.

4. СТРУКТУРА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

4.1. Денна форма навчання

№ заняття	Назви тем	Кількість годин							Рекомендовані джерела інформації
		Денна форма навчання							
		уроку	у тому числі				самостійна робота		
лекції	практичні		лабораторні	семінарські					
1	2	3	4	5	6	7	8	9	
I рік навчання, II семестр									
	Тема 1. Закони лінійної перспективи.	10	-	6	-	-	4		"Все про малювання. Понад 200 технік, уроків і порад для художників-початківців" <u>КМ-</u> <u>БУКС Ракулєнко В., 2021</u>
1 - 2	1.1. Закони лінійної перспективи.	6	-	4	-	-	2		"Все про малювання. Понад 200 технік, уроків і порад для художників-початківців" <u>КМ-</u> <u>БУКС Ракулєнко В., 2021</u>
3	1.2. Лінія, штрих і тон в малюнку. Лінійно – просторова перспектива.	4	-	2	-	-	2		"Все про малювання. Понад 200 технік, уроків і порад для художників-початківців" <u>КМ-</u> <u>БУКС Ракулєнко В., 2021</u>

15-18	3.4. Тональний малюнок гіпсових геометричних форм. Тіла обертання.	8	-	8	-	-	-	Рисунок. Основи навчального академічного рисунка: підручник. - Київ: «Освітабук», 2016. М.Лі. - 480 с: іл
	Разом за 1 семестр	52	-	34	-	-	18	
II – рік навчання, II - семестр								
19 -23	3.5. Тональний малюнок вази, тіла обертання і драперії	15	-	10	-	-	5	Рисунок. Основи навчального академічного рисунка: підручник. - Київ: «Освітабук», 2016. М.Лі. - 480 с: іл
	Тема 4. Гіпсові орнаменти.	42	-	38	-	-	4	
24 -27	4.1. Тональний малюнок гіпсового орнаменту простої форми (архітектурні об'єкти)	10	-	8	-	-	2	Рисунок. Основи навчального академічного рисунка: підручник. - Київ: «Освітабук», М.Лі. 2016. - 480 с: іл



28 -31	4.2. Тональний малюнок гіпсового орнаменту складної форми (архітектурні обломи)	10	-	10	-	-	-	-	Рисунок. Основи навчального академічного рисунка: підручник. - Київ: «Освітабук», М.Лі. 2016. - 480 с: іл
32 -36	4.3. Тональний малюнок натюрморту з гіпсовим орнаментом простої форми (архітектурні обломи)	12	-	10	-	-	-	2	Рисунок. Основи навчального академічного рисунка: підручник. - Київ: «Освітабук», М.Лі. 2016. - 480 с: іл
37 -41	4.4. Тональне зображення драпіровки.	10	-	10	-	-	-	-	Рисунок. Основи навчального академічного рисунка: підручник. - Київ: «Освітабук», М.Лі. 2016. - 480 с: іл
		75	-	48	-	-	-	27	
	Разом за 2 семестр	127	-	82	-	-	-	45	

№ заняття	Назви тем	Кількість годин								Рекомендовані джерела інформації
		Денна форма навчання								
		усього	у тому числі				лекції	практичні	лабораторні	
3	4		5	6	7	8				
1	2	3	4	5	6	7	8	9		
II рік навчання, III семестр										
	Тема 5. Рисунок натюрмортів.	48	-	28	-	-	20			
42-43	5.1. Тональний рисунок простого ахроматичного натюрморту з тілами обертання (3-5 шт.).	9	-	4	-	-	5		Рисунок. Основи навчального академічного рисунка: підручник. - Київ: «Освітабук», М.Лі. 2016. – 480 с: іл	
44-47	5.2. Тональний рисунок натюрморту з різних за тоном драперій (3-5 шт.).	13	-	8	-	-	5		Рисунок. Основи навчального академічного рисунка: підручник. - Київ: «Освітабук», М.Лі. 2016. – 480 с: іл	
48-51	5.3. Тональний рисунок складного натюрморту з драперіями і предметами побуту (5-7 шт.).	13	-	8	-	-	5		Рисунок. Основи навчального академічного рисунка: підручник. - Київ: «Освітабук», М.Лі. 2016. – 480 с: іл	
52-55	5.4. Тональний рисунок складного багатошланового	13	-	8	-	-	5		П.О. Білецький. « Мова образотворчого мистецтва»	

	наторморту з нюансами і контрастними співвідношеннями тону.												
	Разом за 3 семестр	48	-	28	-	-	-	-	20				

II рік навчання, IV семестр

	Тема 6. Рисунок гіпсових зліпків частин людського обличчя і тіла.	62	-	36	-	-	-	-	26				
56 -58	6.1. Тональний рисунок гіпсового зліпку ноги.	14	-	6	-	-	-	-	8	Рисунок. Основи навчального академічного рисунка: підручник. - Київ: «Освітабук», М.Лі. 2016. - 480 с: іл			
59 -61	6.2. Тональний рисунок гіпсового зліпку руки.	12	-	6	-	-	-	-	6	Рисунок. Основи навчального академічного рисунка: підручник. - Київ: «Освітабук», М.Лі. 2016. - 480 с: іл			
62-64	6.3 Тональний рисунок гіпсового зліпку носа.	10	-	6	-	-	-	-	4	Рисунок. Основи навчального академічного рисунка: підручник. - Київ: «Освітабук», М.Лі. 2016. - 480 с: іл			
65-67	6.4. Тональний рисунок гіпсового зліпку губ.	10	-	6	-	-	-	-	4	Рисунок. Основи навчального академічного рисунка: підручник. - Київ: «Освітабук», М.Лі. 2016. - 480 с: іл			

68-70	6.5 Тональний рисунок гіпсового зліпку ока.	10	-	6	-	-	4	Рисунок. Основи навчального академічного рисунка: підручник. - Київ: «Освітабук», М.Лі. 2016. - 480 с: іл
71-73	6.6. Тональний рисунок гіпсового зліпку вуха.	9	-	6	-	-	3	Рисунок. Основи навчального академічного рисунка: підручник. - Київ: «Освітабук», М.Лі. 2016. - 480 с: іл
	Разом за 4 семестр	65	-	36	-	-	29	
	Разом за рік	113	-	64	-	-	49	
	Разом за 2 роки	240	-	146	-	-	94	

5. ПЕРЕЛІК ПИТАНЬ ДЛЯ ОЦІНЮВАННЯ РЕЗУЛЬТАТІВ НАВЧАННЯ

1. Що означає термін точка сходження?
2. Що означає термін лінія горизонту?
3. Що означає термін картинна площина?
4. Що означає термін геометральний метод побудови натурних предметів?
5. Що означає поняття форма предмета?
6. Що означає поняття об'єм предмета?
7. Що означає поняття конструкція предмета?
8. Назвіть 10 правил лінійної перспективи?
9. Що означає поняття світло предмета?
10. Що означає поняття блік?
11. Що означає поняття власна тінь предмета?
12. Що означає поняття рефлекс ?
13. Що означає поняття падаюча тінь?
14. Поясніть послідовність зображення куба з однією точкою сходження?
15. Поясніть послідовність зображення куба з двома точками сходження?
16. Поясніть послідовність зображення піраміди з однією точкою сходження?
17. Поясніть послідовність зображення шестигранної призми з двома точками сходження?
18. Поясніть послідовність зображення циліндра?
19. Поясніть послідовність зображення конуса?
20. Поясніть послідовність зображення кулі?
21. Поясніть послідовність зображення групи предметів (куб, призма, піраміда)?
22. Поясніть послідовність зображення групи предметів (куля, конус, циліндр)?
23. Поясніть послідовність зображення стопи людини?
24. Поясніть послідовність побудови кисті руки?
25. Поясніть послідовність побудови конструкції гіпсового носа?
26. Поясніть послідовність побудови конструкції гіпсового ока?

27. Поясніть послідовність побудови конструкції гіпсового вуха?
28. Поясніть послідовність побудови конструкції гіпсових губ?

6. ТЕХНОЛОГІЇ НАВЧАННЯ ТА МЕТОДИ ДІАГНОСТИКИ РЕЗУЛЬТАТІВ НАВЧАННЯ

Технології навчання:

- словесний метод (лекція, дискусія, співбесіда тощо);
- наочний метод (метод ілюстрацій і метод демонстрацій);
- індивідуальна робота.

Методи оцінювання:

- усне опитування;
- практичне виконання рисунку.

7. КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ РЕЗУЛЬТАТІВ НАВЧАННЯ

7.1. Шкала оцінювання результатів навчання за системою ЄКТС:

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка за національною шкалою	Оцінка за шкалою ECTS	
		Оцінка	Пояснення
90-100	відмінно	A	Відмінно (відмінне виконання лише з незначною кількістю помилок)
82-89	добре	B	Дуже добре (вище середнього рівня з кількома помилками)
74-81		C	Добре (в цілому правильне виконання з певною кількістю недоліків)
64-73	задовільно	D	Задовільно (непогано, але зі значною кількістю недоліків)
60-63		E	Достатньо (виконання задовольняє мінімальним критеріям)
35-59	незадовільно	FX	Незадовільно (з можливістю повторного складання)
1-34		F	Незадовільно (з обов'язковим повторним вивченням дисципліни)

7.2. Шкала оцінювання результатів навчання загальноосвітньої підготовки:

Рівні компетенції	Бали	Критерії
I. Початковий	1	Здобувач освіти володіє навчальним матеріалом на рівні елементарного розпізнавання, без відтворення натури на аркуші. Демонструє байдужість до навчального процесу. Робота відсутня або повністю не відповідає завданню. Ігнорує всіх етапи навчання.
	2	Здобувач освіти володіє матеріалом на елементарному рівні засвоєння. Відсутні практичні навички та теоретичні знання з предмету. Робота не виконана або виконана непридатною для оцінювання.
	3	Здобувач освіти володіє теоретичним матеріалом та практичними навичками на рівні окремих фрагментів, що становлять незначну частину навчального матеріалу. Демонструє спроби виконати завдання без розуміння принципів. Брак базових навичок. Робота не відповідає жодному академічному критерію.
II. Середній	4	Здобувач освіти володіє навчальним матеріалом на початковому рівні. Робота виконана поверхнево. Відсутність знань з основних тем: перспектива, конструкція, композиція, тон. Не проявлено інтересу до дисципліни.
	5	Здобувач освіти демонструє дуже слабе виконання малюнку. Не розуміє основ побудови, композиції, тону. Робота не завершена, відсутня динаміка в розвитку навичок.
	6	Здобувач освіти допускає суттєві помилки у побудові форм натури, перспектива і конструкція спотворені. Частково виконує завдання. Відсутній індивідуальний підхід або художня виразність.
III. Достатній	7	Здобувач освіти виявляє в малюнку низький рівень володіння рисувальними техніками. Невпевненість у побудові форм, лінійна та тональна виразність слабка. Брак цілісності в зображенні. Потрібне доопрацювання.
	8	Здобувач освіти задовільно виконує обсяг роботи. Є технічні помилки: перспектива, конструкція або тон передані неповністю. Брак глибини опрацювання форми. Робота завершена частково.
	9	Здобувач освіти виявляє теоретичні знання та практичні навички рисунку на достатньому рівні. Є помітні недоліки в тональному вирішенні, композиційній побудові або пропорціях. Присутня спроба їх подолати.

IV. Високий

	10	Здобувач освіти виявляє гарні творчі здібності. Добре володіє основними навичками побудови і тонального зображення. Грамотно зображує конструкцію форм природи. В малюнку присутні незначні помилки у перспективі, формі предметів чи композиції. Також можливе недопрацювання в тоні. Виконує завдання вчасно.
	11	Здобувач освіти добре володіє основними навичками побудови і тонального зображення природи. Вдало komponує зображення на площині. Добре розуміє конструктивну сутність предмета, розуміє та відчуває пропорції природи. Уміє зображувати природу за принципом від «простого до складного» та « від загального до часткового» Правильно бачить конструктивну та об'ємну форму предмета чи групи предметів і вміє її логічно та послідовно зображати на площині аркуша паперу. Уміє зображувати природу за принципом від «простого до складного» та « від загального до часткового» Без допомоги викладача знаходить джерела інформації і використовує одержані відомості відповідно до мети та завдань власної пізнавальної діяльності. Приймає участь у міських, всеукраїнських конкурсах, виставках, заходах. Виконує завдання вчасно.
	12	Здобувач освіти виявляє особливі творчі здібності, самостійно розвиває власні обдарування і нахили, вміє самостійно здобувати знання. Відмінно володіє лінійно-конструктивною побудовою та тональним моделюванням форми. Успішно застосовує закони перспективи, розуміє правила композиційного розміщення зображення на площині. Розуміє та бачить пропорції природи. Правильно бачить конструктивну та об'ємну форму предмета чи групи предметів і вміє її логічно та послідовно зображати на площині аркуша паперу. Уміє зображувати природу за принципом від «простого до складного» та « від загального до часткового». Грамотно виявляє об'ємну форму предметів тоном. Має високий рівень композиційного мислення, самостійний, творчий підхід. Активно бере участь в обговореннях, творчих переглядах та самостійній роботі. Приймає участь у міських, всеукраїнських конкурсах, виставках, заходах коледжу та відділення.

8. РЕКОМЕНДОВАНІ ДЖЕРЕЛА ІНФОРМАЦІЇ:

Основні джерела інформації:

1. Лі. М., Рисунок. Основи навчального академічного рисунка: підручник. - Київ: «Освітабук», 2016. М.Лі. – 480 с: іл.
2. Крвавич А.П., Натюрморт. – Київ: КПІ ім. Ігоря Сікорського, вид – во «Політехніка», 2019. - 268 с.
3. Іттен Йоганнес, Елементи образотворчого мистецтва, вид – во «ArtHuss», 2023. – 168 с.
4. Іттен Йоганнес, Наука дизайну та форми, вид – во «ArtHuss», 2021. – 136 с.

Допоміжні джерела інформації:

1. Ракулєнко В., "Все про малювання. Понад 200 технік, уроків і порад для художників-початківців" ,КМ-БУКС, 2021
2. Клименко Т. М., Креслення. Рисунок. Львівська політехніка., 2021
3. М.І. Резніченко, Я.М.Твердохлібова. Художня графіка. Книга, Богдан, 2011

Інформаційні ресурси:

1. <https://www.pinterest.com/PinterestUA/>

9. ЗМІНИ ТА ДОПОВНЕННЯ

Навчальний рік	Зміст внесених змін та доповнень	Номер протоколу засідання циклової комісії	Підпис голови циклової комісії