


**КИЇВСЬКИЙ ФАХОВИЙ КОЛЕДЖ АРХІТЕКТУРИ, БУДІВНИЦТВА ТА
УПРАВЛІННЯ**

Циклова комісія Архітектури та дизайну

Відділення Архітектури та дизайну

ЗАТВЕРДЖУЮ
Заступник директора
З навчальної роботи

 **Тетяна КОСА**
«30» 08 2025 року

РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ
ОСНОВИ ДИЗАЙНУ

Галузь знань **19 Архітектура та будівництво**

Спеціальність **192. Будівництво та цивільна інженерія**

Освітньо-професійна програма **Опорядження будівель і споруд та
будівельний дизайн**

Освітньо-професійний ступінь **фаховий молодший бакалавр**

Робоча програма навчальної дисципліни «**Основи дизайну**» для здобувачів фахової передвищої освіти освітньо-професійного ступеню **фаховий молодший бакалавр**.

Галузі знань **19 Архітектура та будівництво**

Спеціальність **192 Будівництво та цивільна інженерія**

Освітньо-професійна програма **Опорядження будівель і споруд та будівельний дизайн**

Робочу програму навчальної дисципліни уклали викладач: Кукобко Г.О. - викладач вищої категорії.

Робочу програму навчальної дисципліни «**Основи дизайну**»: розглянуто та схвалено на засіданні циклової комісії **Архітектури та дизайну**

Протокол № 2 від «27» серпня 2025 року

Голова циклової комісії  Роман ПОЛТАВЧЕНКО

Погоджено

Гарант освітньо-професійної програми  Оксана КУНЬКА

«28» серпня 2025 року

Розглянуто

Методист коледжу  Ірина ТИМОШЕНКО

«28» серпня 2025 року

Схвалено методичною радою коледжу

Протокол № 1 від «28» 09 2025 року

Голова методичної ради  Тетяна КОСА

1. ОПИС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Назва навчальної дисципліни	Основи дизайну
Статус	Обов'язкові освітні компоненти освітньої–професійної програми
Форма навчання	денна
Мова викладання	українська
Кількість кредитів ЄКТС/ годин	3/90
Індивідуальне завдання (курсовий проект, курсова робота)	передбачено
Форма контролю	<u>Екзамен</u>

2. МЕТА ТА ЗАВДАННЯ НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Мета вивчення навчальної дисципліни «**Основи дизайну**» є підготовка студентів до використання спеціальних знань для практичного використання навчання в межах дисципліни "Проектування", або ж для професійної роботи у сфері дизайну.

Завдання навчальної дисципліни «**Основи дизайну**» полягає в послідовному вивченні класифікації та типології динамічних об'єктів, історією, процесу роботи з технічними джерелами, зі спеціальною літературою. Мета запропонованих завдань — формування у студента системи знань з принципів та засобів, що дозволяють розробляти об'єкти дизайну; формування вмінь, котрі дадуть йому можливість легко розробляти об'єкти. Ознайомити з поняттям основи дизайну, її задачами та застосуванням на практиці.

Процес вивчення дисципліни спрямований на формування елементів наступних компетентностей:

СК9. Уміння використовувати основи дизайну, моделювання і макетування під час проектування об'єктів будівництва та інженерних мереж, уміння їх використовувати у професійній діяльності.

СК17. Здатність до розуміння критеріїв естетичної виразності та передачі архітектурної ідеї засобами малюнку, живопису, використовуючи різні графічні техніки та здатність використовувати ці знання в професійній діяльності.

СК20. Знання архітектурних деталей та обладнання інтер'єрів; уміння ефективно використовувати їх при проектуванні та створенні дизайну інтер'єрів приміщень житлових будинків.

СК23. Здатність до використання практичних навичок гармонійного композиційного розміщення зображення, конструктивної побудови форми у просторі.

У результаті вивчення навчальної дисципліни формуються програмні результати навчання відповідно до **ОПП**:

РН6. Здійснювати пошук інформації, необхідної для знаходження творчих рішень або відповідей на чітко визначені конкретні та абстрактні проблеми, у тому

числі за допомогою сучасних інформаційних технологій, ідентифікувати, аналізувати та оцінювати отримані дані.

PH24. Вміти використовувати знання з моделювання та макетування враховуючи взаємозв'язок художнього, корисного, красивого. Застосовувати знання видів, законів, прийомів і засобів побудови композиції, впливу кольору, форми, глибини простору для гармонізування середовища.

Очікувані результати навчання:

Тема 1. Основні поняття дизайну. Основні категорії дизайну.

Студент засвоює ключові поняття дизайну та вміє пояснювати їхній зміст. Розрізняє основні категорії дизайну: функціональність, естетика, технологічність, ергономічність. Усвідомлює роль дизайну як посередника між мистецтвом і виробництвом. Вміє аналізувати об'єкти дизайну з точки зору їхньої функціонально-естетичної сутності. Опанував базові принципи системного підходу в дизайні. Може застосовувати отримані знання у простих навчальних проектах.

Тема 2. Види дизайнерської діяльності.

Студент розуміє різноманіття напрямів дизайнерської діяльності. Вміє відрізнити графічний, промисловий, середовищний, веб- та інші види дизайну. Усвідомлює об'єктів різних видів дизайну. Вміє визначати специфіку кожного напрямку та його роль у сучасному суспільстві. Здатний обирати найбільш доцільні види дизайнерської діяльності для вирішення конкретних завдань.

Тема 3. Поняття дизайн. Умови виникнення дизайну. Дизайн як професія.

Студент знає історичні умови виникнення дизайну як окремої галузі. Усвідомлює зв'язок дизайну з розвитком техніки, промисловості та культури. Вміє пояснювати дизайн як професійну діяльність. Має уявлення про основні компетенції та завдання дизайнера. Розуміє значення дизайну для формування предметного середовища людини. Може аналізувати професійні ролі дизайнера в сучасному світі.

Тема 4. Специфіка дизайнерської діяльності.

Студент усвідомлює комплексність і міждисциплінарність дизайнерської діяльності. Вміє визначати особливості роботи дизайнера на різних етапах проектування. Знає методи дослідження потреб користувачів та аналізу

функціонального призначення об'єкта. Має навички творчого пошуку ідей та їх візуалізації. Володіє знаннями про поєднання естетики, технології й економіки в процесі дизайну. Розуміє відповідальність дизайнера за соціальний та екологічний вплив своєї діяльності.

Тема 5. Класифікація видів дизайнерської діяльності.

Студент знає систему класифікації дизайнерської діяльності. Вміє розрізняти промисловий, графічний, екологічний, веб-, комунікаційний та інші напрями дизайну. Має уявлення про міжгалузеві взаємозв'язки дизайнерської практики. Усвідомлює значення інтеграції різних видів дизайну у комплексних проєктах. Вміє аналізувати приклади багатогалузевого дизайну. Здатний застосовувати класифікацію у навчальних і практичних завданнях.

Тема 6. Історія дизайну.

Студент знає основні етапи розвитку дизайну. Вміє аналізувати вплив промислової революції, модернізму, постмодернізму на становлення дизайну. Усвідомлює зв'язок розвитку дизайну з історією культури, мистецтва та архітектури. Розуміє роль провідних дизайнерів і шкіл у формуванні сучасних підходів. Має уявлення про національні особливості дизайну в різні історичні періоди. Може використовувати історичні знання для обґрунтування власних проєктних рішень.

Тема 7. Виникнення модернізму. Функціоналізм, раціоналізм.

Студент розуміє умови виникнення модернізму в дизайні та архітектурі. Вміє Пояснювати сутність функціоналізму й раціоналізму як напрямів. Усвідомлює принцип «форма слідує функції». Має навички аналізу об'єктів, створених у стилі модернізму. Знає ключові ідеї та їхній вплив на розвиток промислового та середовищного дизайну. Може використовувати принципи функціоналізму у власних проєктах.

Тема 8. Баухауз та промисловий дизайн.

Студент знає роль Баухаузу у розвитку світового дизайну. Розуміє його ідеологію поєднання мистецтва, ремесла і техніки. Усвідомлює значення функціональності та простоти у баухаузівських підходах. Вміє аналізувати вплив Баухаузу на становлення та художнього конструювання. Може застосовувати принципи Баухаузу в сучасних дизайнерських рішеннях.

Тема 9. Особливості конструювання об'єктів.

Студент знає основи конструювання як складової дизайнерської діяльності. Розуміє взаємозв'язок між функцією, формою та матеріалом об'єкта. Вміє аналізувати приклади конструктивних рішень у дизайні. Має навички пошуку оптимальних конструктивних форм. Усвідомлює роль конструювання для ергономіки та естетики виробу. Здатний враховувати конструктивні принципи у власних проєктних роботах.

Тема 10. Дизайн та основні матеріали та технології.

Студент володіє знаннями про основні матеріали, що застосовуються у дизайні. Вміє аналізувати їхні властивості та можливості використання. Усвідомлює значення сучасних технологій для дизайнерської практики. Має уявлення про вплив вибору матеріалу на естетику, функціональність та довговічність об'єкта. Розуміє роль інноваційних технологій у розвитку дизайну. Може застосовувати отримані знання у власних проєктних рішеннях.

Тема 11. Основи ергономіки.

Студент знає базові поняття ергономіки та їх значення у дизайні. Вміє аналізувати взаємодію людини з предметним середовищем. Усвідомлює важливість антропометричних та психологічних факторів. Має навички проєктування об'єктів із урахуванням зручності та безпеки користувача. Розуміє значення ергономіки у формуванні якості життя людини. Може застосовувати принципи ергономіки у практичних дизайнерських завданнях.

Тема 12. Психологія в дизайні.

Студент розуміє вплив дизайну на психіку та емоційний стан людини. Знає основи психологічного сприйняття форми, кольору, простору. Вміє аналізувати реакцію користувачів на дизайнерські рішення. Має уявлення про роль асоціацій, символів та знаків у дизайні. Усвідомлює значення психологічного комфорту для якості середовища. Може застосовувати психологічні принципи у створенні гармонійних і виразних об'єктів.

Тема 13. Біоніка.

Студент знає сутність біоніки як науки, що вивчає принципи природних форм і структур. Вміє аналізувати природні аналоги для пошуку дизайнерських рішень. Усвідомлює роль біоніки у створенні інноваційних і екологічних проєктів. Має

уявлення про приклади використання біонічних принципів у світовому дизайні. Розуміє значення гармонії між природою та технологією. Може застосовувати біонічні підходи у власних дизайнерських експериментах.

Тема 14. Біотектон.

Студент знає поняття біотектону та його застосування у дизайні. Усвідомлює взаємозв'язок природних структур і архітектурно-дизайнерських форм. Вміє аналізувати об'єкти, створені на основі біотектонічних принципів. Має уявлення про значення біотектону для органічної архітектури та екодизайну. Розуміє перспективи використання біотектонічних підходів у сучасному проектуванні. Здатний творчо інтерпретувати біотектон у власних дизайнерських рішеннях.

3. ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Тема 1. Основні поняття дизайну. Основні категорії дизайну.

Визначення поняття «дизайн». Етимологія терміну та його зміст. Дизайн сучасному контексті. Основні категорії дизайну. Взаємозв'язок дизайну з іншими галузями діяльності.

Тема 2. Види дизайнерської діяльності.

Поняття дизайнерської діяльності. Галузевий поділ дизайну. Предметно-функціональна класифікація. Приклади застосування різних видів дизайну. Трансформація дизайнерських напрямів у сучасності.

Тема 3. Поняття дизайн. Умови виникнення дизайну. Дизайн як професія.

Термінологічне визначення дизайну. Соціально-економічні передумови виникнення дизайну. Відмінність дизайну від художнього ремесла. Формування професії дизайнера. Сучасні вимоги до дизайнерської професії.

Тема 4. Специфіка дизайнерської діяльності.

Відмінності дизайнерської діяльності від інших творчих професій. Проектне мислення як основа дизайну. Етапи дизайнерського процесу. Взаємодії дизайнера з клієнтом, виробником і користувачем. Проблемно-орієнтований характер дизайну.

Тема 5. Класифікація видів дизайнерської діяльності.

Критерії класифікації дизайнерської діяльності. Основні напрямки дизайнерської діяльності. Висновки. Питання для самоконтролю

Тема 6. Історія дизайну.

Витоки дизайну в доісторичні та античні часи. Дизайн у Середньовіччі. Відродження та зародження нового естетичного підходу. Промислова революція і виникнення індустріального дизайну. Модернізм: функціональність та нові форми. Баухауз і вплив німецької школи дизайну. Післявоєнний дизайн і масова культура. Постмодерн і деконструктивізм. Цифрова епоха і сучасні тенденції дизайну. Висновки. Питання для самоконтролю.

Тема 7. Виникнення модернізму. Функціоналізм, раціоналізм.

Передумови виникнення модернізму в мистецтві та дизайні. Основні ідеї модернізму. Функціоналізм як концепція в дизайні. Раціоналізм у проектуванні. Вплив модернізму на подальший розвиток дизайнерської думки.

Тема 8. Баухауз та промисловий дизайн.

Передумови створення Баухаузу. Ідеологія та структура навчання у школі Баухауз. Вплив Баухаузу на становлення промислового дизайну. Характерні риси баухаузівського стилю. Значення Баухаузу в сучасному дизайні.

Тема 9. Особливості конструювання об'єктів.

Поняття конструктивізму в дизайні. Основні етапи конструювання об'єктів. Вибір матеріалів і технологій при конструюванні. Взаємодія форми і функції в процесі конструювання. Ергономічні аспекти у конструюванні об'єктів.

Тема 10. Дизайн та основні матеріали та технології..

Значення матеріалів і технологій у дизайні. Класифікація матеріалів за властивостями та застосуванням. Сучасні технології обробки матеріалів. Вибір матеріалів відповідно до функцій та естетики. Вплив технологічного прогресу на дизайн.

Тема 11. Основи ергономіки.

Визначення ергономіки та її роль у дизайні. Основні принципи ергономіки. Людина як центральний об'єкт ергономічного аналізу. Антропометричні дані у дизайні. Приклади ергономічних рішень у різних сферах дизайну.

Тема 12. Психологія в дизайні.

Психологічні аспекти сприйняття у дизайні. Роль кольору та форми у впливі на емоції. Принципи гештальтпсихології у візуальній комунікації. Психологія користувача та поведінковий дизайн. Маніпуляції, етика та відповідальність дизайнера.

Тема 13. Біоніка.

Визначення біоніки та її місце в дизайні. Історичні передумови виникнення біоніки. Природа як джерело форм, рішень і технологій. Основні напрями біоніки у дизайні. Приклади біонічного підходу в архітектурі, техніці та дизайні середовища.

Тема 14. Біотектон.

Визначення терміна «біотектон». Природна морфологія як основа біотектоніки. Принципи біотектонічного формоутворення. Біотектон у сучасному дизайні та архітектурі. Підсумок дисципліни «Основи дизайну».

4. СТРУКТУРА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

4.1. Денна форма навчання

№ заняття	Назви тем	Кількість годин								Рекомендовані джерела інформації
		Денна форма навчання								
		у тому числі								
		усього	лекції	практичні	лабораторні	семінарські	самостійні			
1	2	3	4	5	6	7	8	9		
Рік навчання - II, семестр - III										
	Тема 1 Основні поняття дизайну. Основні категорії дизайну.	4	2	-	-	-	6			
	1.1. Визначення поняття «дизайн». Етимологія терміну та його зміст. Дизайн сучасному контексті. Основні категорії дизайну. Взаємозв'язок дизайну з іншими галузями діяльності.	4	2	-	-	-	6		Основи формулювання : навч. Посібник. Харків. нац. ун-т міськ. госп-ва ім. О. М. Бекетова. – Харків : ХНУМГ ім. О. М. Бекетова, 2021. – 124 с.	
	Тема 2. Види дизайнерської діяльності.	6	2	-	-	-	4			

2	<p>2.1. Поняття дизайнерської діяльності. Гаузеєвий поділ дизайну. Предметно-функціональна класифікація. Приклади застосування різних видів дизайну. Трансформація дизайнерських напрямків у сучасності.</p>	6	2	-	-	-	4	<p>Основи дизайну архітектурного середовища : підручник. Київ : Видавництво Діра-К, 2020. 480 с.; рис.</p>
	<p>Тема 3. Поняття дизайну. Умови виникнення дизайну. Дизайн як професія.</p>	6	2	-	-	-	4	
3	<p>3.1. Термінологічне визначення дизайну. Соціально-економічні передумови виникнення дизайну. Відмінність дизайну від художнього ремесла. Формування професії дизайнера. Сучасні вимоги до дизайнерської професії.</p>	6	2	-	-	-	4	<p>Основи дизайну архітектурного середовища : підручник. Київ : Видавництво Діра-К, 2020. 480 с.; рис.</p>
	<p>Тема 4. Специфіка дизайнерської діяльності.</p>	6	2	-	-	-	4	
4	<p>4.1. Вступ. Відмінності дизайнерської діяльності від інших творчих професій. Проектне мислення як основа дизайну. Етапи дизайнерського процесу. Взаємодія дизайнера з клієнтом, виробником і користувачем. Проблемно-орієнтований</p>	6	2	-	-	-	4	<p>Основи дизайну архітектурного середовища : підручник. Київ : Видавництво Діра-К, 2020. 480 с.; рис</p>

	характер дизайну							
	Тема 5. Класифікація видів дизайнерської діяльності.	6	2	-	-	-	4	
5	5.1. Вступ. Критерії класифікації дизайнерської діяльності. Основні напрямки дизайнерської діяльності. Висновки. Питання для самоконтролю	6	2	-	-	-	4	Основи дизайну архітектурного середовища : підручник. Київ : Видавництво Діра-К, 2020. 480 с.; рис
	Тема 6. Історія дизайну.	4	2	-	-	-	4	
6	6.1. Вступ. Витоки дизайну в доісторичні та античні часи. Дизайн у Середньовіччі. Відродження та зародження нового естетичного підходу.	4	2	-	-	-	4	Основи дизайну архітектурного середовища : підручник. Київ : Видавництво Діра-К, 2020. 480 с.; рис
	Тема 7. Виникнення модернізму. Функціоналізм, раціоналізм.	4	2	-	-	-	4	
7	7.1. Вступ. Передумови виникнення модернізму в мистецтві та дизайні. Основні ідеї модернізму. Функціоналізм як концепція в дизайні. Раціоналізм у проектуванні. Вплив модернізму на подальший розвиток дизайнерської думки.	4	2	-	-	-	4	Основи дизайну архітектурного середовища : підручник. Київ : Видавництво Діра-К, 2020. 480 с.; рис

	Тема 8. Баухауз та промисловий дизайн.	4	2	-	-	-	4	
	8.1. Вступ. Передумови створення Баухаузу. Ідеологія та структура навчання у школі Баухауз. Вплив Баухаузу на становлення промислового дизайну. Характерні риси баухаузьського стилю. Значення Баухаузу в сучасному дизайні.	4	2	-	-	-	4	Основи дизайну архітектурного середовища : підручник. Київ : Видавництво Діра-К, 2020. 480 с.; рис
	Тема 9. Особливості конструювання об'єктів.	4	2	-	-	-	4	
	9.1. Вступ. Поняття конструктивізму в дизайні. Основні етапи конструювання об'єктів. Вибір матеріалів і технологій при конструюванні. Взаємодія форми і функції в процесі конструювання. Ергономічні аспекти у конструюванні об'єктів.	4	2	-	-	-	4	Основи формулювання : навч. Посібник. Харків. нац. ун-т міськ. госп-ва ім. О. М. Бекетова. – Харків : ХНУМГ ім. О. М. Бекетова, 2021. – 124 с.
	Тема 10. Дизайн та основні матеріали та технології.	4	2	-	-	-	4	
	10.1. Вступ. Значення матеріалів і технологій у дизайні. Класифікація матеріалів за властивостями та застосуванням. Сучасні технології обробки матеріалів. Вибір матеріалів відповідно до функцій та естетики. Вплив технологічного прогресу на дизайн.	4	2	-	-	-	4	Основи формулювання : навч. Посібник. Харків. нац. ун-т міськ. госп-ва ім. О. М. Бекетова. – Харків : ХНУМГ ім. О. М. Бекетова, 2021. – 124 с.

	Тема 11. Основи ергономіки.	4	2	-	-	-	4	
	11.1. Вступ. Визначення ергономіки та її роль у дизайні. Основні принципи ергономіки. Людина як центральний об'єкт ергономічного аналізу. Антропометричні дані у дизайні. Приклади ергономічних рішень у різних сферах дизайну.	4	2	-	-	-	4	Основи формулювання : навч. Посібник. Харків. нац. ун-т міськ. госп-ва ім. О. М. Бекетова. – Харків : ХНУМГ ім. О. М. Бекетова, 2021. – 124 с.
	Тема 12. Психологія в дизайні.	8	2	-	-	-	6	
	12.1. Вступ. Психологічні аспекти сприйняття у дизайні. Роль кольору та форми у впливі на емоції. Принципи генеральтпсихології у візуальній комунікації.	8	2	-	-	-	6	Основи формулювання : навч. Посібник. Харків. нац. ун-т міськ. госп-ва ім. О. М. Бекетова. – Харків : ХНУМГ ім. О. М. Бекетова, 2021. – 124 с.
	Тема 13. Біоніка	8	2	-	-	-	6	
	13.1. Визначення біоніки та її місце в дизайні. Історичні передумови виникнення біоніки. Природа як джерело форм, рішень і технологій. Основні напрями біоніки у дизайні.	8	2	-	-	-	6	Основи формулювання : навч. Посібник. Харків. нац. ун-т міськ. госп-ва ім. О. М. Бекетова. – Харків : ХНУМГ ім. О. М. Бекетова, 2021. – 124 с.

	Тема 14. Біотектон.			6	2	-	-	-	4	
14	14.1. Вступ. Природна основа біотектонічного процесу.	Визначення біотектоніки.	терміна морфологія як Принципи формування..	6	2	-	-	-	4	Основи формування : навч. Посібник. Харків, нац. ун-т міськ. госп-ва ім. О. М. Бекетова. – Харків : ХНУМГ ім. О. М. Бекетова, 2021. – 124 с.
	Підсумок дисципліни «Основи дизайну».									
	Екзамен			11	-	-	-	-	-	
	Разом			90	28	-	-	-	62	

5. ПЕРЕЛІК ПИТАНЬ ДЛЯ ОЦІНЮВАННЯ РЕЗУЛЬТАТІВ НАВЧАННЯ

1. Які етапи формування дизайну як самостійної сфери діяльності?
2. У чому полягає відмінність між поняттями «декор» і «дизайн»?
3. Які риси характерні для українського дизайну ХХ століття?
4. Як дизайн впливає на формування стилю життя суспільства?
5. У чому полягає сутність естетичної функції дизайну?
6. Як поняття стилю реалізується в дизайнерських проектах?
7. Яким чином інновації змінюють сучасний дизайнерський процес?
8. Назвіть основні засади концептуального підходу в дизайні.
9. У чому різниця між художнім проектуванням і технічним?
10. Як поняття функціональності реалізується в дизайні предметів?
11. У яких галузях економіки дизайн має вирішальне значення?
12. Які принципи формоутворення візуальних об'єктів використовуються в дизайні?
13. Як колір впливає на сприйняття дизайнерського продукту?
14. Що таке композиція і як її основи використовуються в дизайні?
15. Яку роль відіграє графічний дизайн у сучасному медіапросторі?
16. Як дизайн інтегрується у сферу екології та сталого розвитку?
17. Які існують типи взаємодії дизайнера із замовником?
18. У чому полягає значення культурного контексту в дизайні?
19. Як поняття «айдентика» пов'язане з фірмовим стилем?
20. Чим відрізняється дизайнерська діяльність у сфері моди від промислового дизайну?
21. У чому особливості дизайну середовища порівняно з дизайном інтер'єру?
22. Які сучасні цифрові інструменти використовують дизайнери?
23. Як поняття моди впливає на тенденції в дизайні?
24. У чому полягає інтерактивність у вебдизайні?
25. Як оцінюється якість дизайнерського рішення?
26. Яке значення має дослідження цільової аудиторії в дизайні?
27. Як соціальний дизайн може вирішувати суспільні проблеми?
28. Які особливості юзер-центрованого дизайну (UX-дизайну)?

29. Як дизайн впливає на поведінку споживача?
30. Яку роль у дизайн-процесі відіграє прототипування?

6. ТЕХНОЛОГІЇ НАВЧАННЯ ТА МЕТОДИ ДІАГНОСТИКИ РЕЗУЛЬТАТІВ НАВЧАННЯ

Технології навчання:

- словесний метод (лекція, дискусія, співбесіда тощо);
- практичний метод (лабораторні та практичні заняття, виконання курсової роботи (проекту));
- наочний метод (метод ілюстрацій і метод демонстрацій);
- робота з навчально-методичною літературою (конспектування, тезування, анотування, рецензування, складання реферату);
- відеометод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання (дистанційні, мультимедійні, веб-орієнтовані тощо);
- самостійна робота (розв'язання завдань).

Методи оцінювання:

- усне або письмове опитування;
- реферати;
- захист практичних;
- екзамен.

7. КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ РЕЗУЛЬТАТІВ НАВЧАННЯ

7.1. Шкала оцінювання результатів навчання за національною системою

Національна шкала	Теоретична підготовка	Практичні уміння та навички
«Відмінно»	Студент має глибокі системні знання з основ дизайну: вільно володіє поняттями, категоріями, класифікаціями. Чітко розуміє відмінність дизайну від інших творчих професій, знає історичні етапи розвитку (модернізм, Баухауз, постмодерн тощо). Може аргументовано пояснити специфіку дизайнерської діяльності, роль ергономіки, психології, матеріалів та біоніки.	Уміє застосовувати теорію на практиці: аналізує приклади, пропонує власні рішення, демонструє креативність та здатність мислити системно. Виконує завдання повно і логічно, відповіді послідовні, аргументовані, з прикладами та професійною термінологією.
«Добре»	Студент добре орієнтується в основних поняттях і темах дисципліни, знає види дизайнерської діяльності та основні напрями розвитку дизайну. Володіє знаннями з ергономіки, матеріалів та психології, але іноді дає поверхові пояснення чи припускається незначних неточностей.	Виконує практичні завдання правильно, але не завжди глибоко чи оригінально. Може наводити приклади, проте не завжди аргументує їх. Проявляє креативність частково, застосування знань іноді обмежене.
«Задовільно»	Студент має загальні уявлення про дизайн, але знання поверхові, неповні. Відповіді часто фрагментарні, без прикладів, з помилками у термінології. Погано розуміє історичні напрями та специфіку дизайнерської діяльності.	Виконує завдання частково, припускається неточностей у поясненнях. Практичне застосування знань слабке: не завжди може пов'язати теорію з практикою. Креативність проявляється на низькому рівні.
	Відповідь здобувача при	Здобувач знає умовні позначення та

<p>«Незадовільно»</p>	<p>відтворенні навчального матеріалу елементарна, фрагментарна, у відповіді цілком відсутня самостійність. Здобувач знайомий лише з деякими поняттями та визначеннями курсу.</p>	<p>вміє розрізняти основні поняття, виконувати найпростіші облікові записи. Здобувач може використовувати законодавчі положення, але не може самостійно виконати облікову роботу і зробити висновки.</p>
------------------------------	--	--

7.2. Шкала оцінювання результатів навчання за системою ЄКТС

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка за національною шкалою	Оцінка за шкалою ECTS	
		Оцінка	Пояснення
90-100	відмінно	A	Відмінно (відмінне виконання лише з незначною кількістю помилок)
82-89	добре	B	Дуже добре (вище середнього рівня з кількома помилками)
75-81		C	Добре (в цілому правильне виконання з певною кількістю недоліків)
67-74	задовільно	D	Задовільно (непогано, але зі значною кількістю недоліків)
60-66		E	Достатньо (виконання задовольняє мінімальним критеріям)
33-59	незадовільно	FX	Незадовільно (з можливістю повторного складання)
1-34		F	Незадовільно (з обов'язковим повторним вивченням дисципліни)

8. РЕКОМЕНДОВАНІ ДЖЕРЕЛА ІНФОРМАЦІЇ

Основні джерела інформації

1. Основи дизайну архітектурного середовища : підручник. Київ : Видавництво Ліра-К, 2020. 480 с.; рис.
2. Ковещнікова О. В.: «Основи дизайну. Формотворення» Методичний посібник. Київ : КДАДПМіД ім. М. Бойчука, 2024. – 37 с.
3. Іттен Й. Мистецтво кольору: посібник з теорії кольору. Київ: Артхас, перекл. Святенко С., 2022 – 96 с.
4. Основи формоутворення : навч. Посібник. Харків. нац. ун-т міськ. госп-ва ім. О. М. Бекетова. – Харків : ХНУМГ ім. О. М. Бекетова, 2021. – 124 с.
5. Кривенко П.В., Пушкарьова К.К., Барановський В.Б., Будівельне матеріалознавство: Підручник. — К.: «Видавництво Ліра-К», 2012. — 624 с.
6. Прищенко С.В. Кольорознавство: навчальний посібник. Київ: Альтерпрес, 2010. – 354 с.

Допоміжні джерела інформації

1. Буряк С. П. *Основи дизайну*. — Київ: Либідь, 2019.
2. Киянська Л. Г. *Дизайн: теорія і практика*. — Львів: Світ, 2018.
3. Чернов А. В. *Вступ до теорії дизайну*. — Київ: КНУКіМ, 2017.
4. Зінченко І. О. *Мистецтво дизайну: історія та основи*. — Дніпро: Акцент, 2021.
5. Житкова Н. Ю. *Композиція: навчальний посібник* / Н. Ю. Житкова, С. Б. Зиміна. - К.: КНУБА, 2021. - 120 с.
6. Сидоренко Т. А. *Історія і теорія дизайну*. — Харків: ВНДІД, 2019.
7. Попович М. І. *Філософія дизайну*. — Харків: Фоліо, 2020.
8. Ващенко Ю. М. *Професія дизайнер: виклики XXI століття*. — Дніпро: Нове слово, 2020.
9. Дубровський В. О. *Ергономіка в дизайні середовища*. — Київ: Ліра-К, 2020.
10. Зінченко І. О. *Матеріалознавство для дизайнерів*. — Дніпро: Акцент, 2021.
11. Попель М. І. *Основи дизайну*. — К.: Ліра-К, 2019.
12. Чепіль Л. С. *Теорія і практика дизайну*. — Львів: Видавництво ЛНУ, 2016.
13. Калінін В. С. *Історія дизайну*. — Харків: ХДАДМ, 2018.

Інформаційні ресурси

1. Papenek V. *Design for the Real World*. — Thames & Hudson, 2005.
2. Norman D. *The Design of Everyday Things*. — MIT Press, 2013.
3. Arnheim R. *Мистецтво і візуальне сприйняття*. — К.: Основи, 2010.
4. Павлюк С. П. *Психологія візуального мистецтва*. — Львів: Піраміда, 2020.

9. ЗМІНИ ТА ДОПОВНЕННЯ

Навчальний рік	Зміст внесених змін та доповнень	Номер протоколу засідання циклової комісії	Підпис голови циклової комісії