

**КИЇВСЬКИЙ ФАХОВИЙ КОЛЕДЖ АРХІТЕКТУРИ, БУДІВНИЦТВА ТА
УПРАВЛІННЯ**

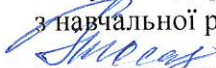
Циклова комісія Архітектури та дизайну

Відділення Архітектури та дизайну

ЗАТВЕРДЖУЮ

Заступник директора

з навчальної роботи

 **Тетяна КОСА**

«30» 08 2025 року

**РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ
МОДЕЛЮВАННЯ ТА МАКЕТУВАННЯ В МАТЕРІАЛІ**

Галузь знань **19 Архітектура та будівництво**

Спеціальність **192 Будівництво та цивільна інженерія**

Освітньо-професійна програма **Опорядження будівель і споруд та будівельний
дизайн**

Освітньо-професійний ступінь **фаховий молодший бакалавр**

Робоча програма навчальної дисципліни «Моделювання та макетування в матеріалі» для здобувачів фахової передвищої освіти освітньо-професійного ступеню фаховий молодший бакалавр.

Галузі знань 19 Архітектура та будівництво

Спеціальність 192 Будівництво та цивільна інженерія

Освітньо-професійна програма Опорядження будівель і споруд та будівельний дизайн

Робочу програму навчальної дисципліни уклали: Кукобко Г. О. - викладач вищої категорії, Дідур Д. І. - викладач спеціаліст.

Робочу програму навчальної дисципліни «Моделювання та макетування в матеріалі»:

Розглянуто та схвалено на засіданні циклової комісії Архітектури та дизайну

Протокол № 2 від «27» серпня 2025 року

Голова циклової комісії _____ Роман ПОЛТАВЧЕНКО

Погоджено

Гарант освітньо-професійної програми _____ Оксана КУНЬКА

«28» серпня 2025 року

Розглянуто

Методист коледжу _____ Ірина ТИМОШЕНКО

«28» серпня 2025 року

Схвалено методичною радою коледжу

Протокол № 1 від «28» серпня 2025 року

Голова методичної ради _____ Тетяна КОСА

1. ОПИС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Назва навчальної дисципліни	Моделювання та макетування в матеріалі
Статус	Обов'язкова компонента освітньо-професійної програми
Форма навчання	денна
Мова викладання	українська
Кількість кредитів ЄКТС/ годин	3/90
Індивідуальне завдання (курсовий проект, курсова робота)	не передбачено
Форма контролю	<i>Залік</i>

2. МЕТА ТА ЗАВДАННЯ НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Метою вивчення навчальної дисципліни «**Моделювання та макетування в матеріалі**» є виконання проектних макетів курсу органічно впливає на підготовку майбутніх фахівців у галузі дизайну, забезпечує поглиблення та розширення теоретичних знань, практичних умінь, удосконалення навичок самостійної роботи студентів та сприяє формуванню творчої особистості молодого спеціаліста. Здобуття знань та практичних навичок з архітектурного komponування або макетування. Дати студентам можливість оволодіти основними прийомами композиції цієї дисципліни.

Дисципліна «**Моделювання та макетування в матеріалі**» – є спеціальним предметом в системі формування дизайнера, який вивчає загальні принципи та закономірності проектування та об'ємної композиції. Предмет відноситься до циклу професійної та практичної підготовки навчального плану спеціальності. Дисципліна читається на III курсі протягом одного семестру зі специфікою для спеціальності «Дизайн середовища».

Програма викладання дисципліни включає в себе питання загальної підготовки до творчої діяльності, а також надаються практичні поради з макетування (основним матеріалом для створення макетів обрано картон). Макет (від французької «модель, ескіз») – матеріальне просторове відтворення виробу, що проектується. Макетування в дизайні є одним з методів художньої проектної діяльності. Вся діяльність дизайнера безпосередньо пов'язана з макетуванням – створенням авторських робіт-оригіналів, призначених для презентацій, показових виставок та безпосередньої роботи з замовником, клієнтом. Кінцева мета створення авторського оригінал макета полягає в тому, що макет повинен бути створений у точній відповідності до вимог остаточного вигляду запланованого. Якщо він виконаний непрофесійно, невдало скомпонований, якщо в ньому не дотримані пропорції між образотворчими та конструкторськими частинами, то всі ці недоліки помітні в остаточному варіанті. Саме тому у професійній підготовці дизайнерів необхідне вивчення базового курсу з макетування, що використовує саме практичний метод фізичного макетування. Основна його мета – надати повне уявлення про те, як буде виглядати проект дизайнера в «матеріалі», вибрати й

відпрацювати ергономічні та експлуатаційні властивості, загальний вигляд об'єкта в об'ємі.

Завдання навчальної дисципліни «**Моделювання та макетування в матеріалі**» полягає засвоєнні студентами основних принципів komponування та навиків виконання композицій. Навчитись застосовувати ці вміння у роботі над побудовою архітектурного ескізу. Оволодіння студентами теоретичними знаннями та практичними навичкам з макетування та моделювання.

Процес вивчення дисципліни спрямований на формування елементів наступних **компетентностей**:

СК9. Уміння використовувати основи дизайну, моделювання і макетування під час проектування об'єктів будівництва та інженерних мереж, уміння їх використовувати у професійній діяльності.

СК23. Здатність до використання практичних навичок гармонійного композиційного розміщення зображення, конструктивної побудови форми у просторі.

У результаті вивчення навчальної дисципліни формуються програмні результати навчання відповідно до **ОПН**:

РН20. Складати і аналізувати кошторисно-договірну документацію, виконувати техніко-економічне обґрунтування при проектуванні, будівництві, ремонті і експлуатації будівель, споруд та інженерних систем.

Очікувані результати навчання:

Тема 1. Введення в предмет. Загальні положення. Прості геометричні фігури. Студент розуміє значення курсу «Моделювання та макетування в матеріалі» для професійної діяльності дизайнера; знає основні геометричні форми, їх властивості та роль у композиції; вміє аналізувати та добирати матеріали для навчального моделювання; володіє технікою побудови розгорток простих геометричних тіл; здатен виготовляти макети простих форм відповідно до заданих параметрів.

Тема 2. Пластика поверхні. Трансформація площини в об'єкт. Студент пояснює поняття пластики поверхні та її роль у формотворенні; знає принципи трансформації площини у тривимірний об'єкт; підбирає матеріали та інструменти для створення гнучких і м'яких поверхонь; вміє проектувати та

будувати креслення м'якої геометрії; виконує орнаментальний об'єкт на основі трансформованої площини.

Тема 3. Принципи макетування споруд.

Студент розуміє призначення архітектурного макета в проектній практиці; знає типи макетів та їх особливості; уміє виконувати креслення фасадів та їх розгорток з дотриманням масштабу; володіє технікою складання та склеювання фасадів; вміє виготовляти архітектурні деталі та конструктивні елементи макету; застосовує ребра жорсткості для підвищення стійкості конструкції; завершує макет оздобленням і декоративними елементами.

Тема 4. Розробка макету малоповерхової житлової споруди.

Студент уміє створювати креслення розгортки фасадів житлової будівлі; виготовляє архітектурні елементи (вікна, двері, сходи, покрівля); формує об'єм будівлі в макеті з урахуванням конструктивних вузлів; застосовує ребра жорсткості та техніку склеювання для міцності; презентує завершений макет житлової споруди як об'ємну модель.

Тема 5. Макет ландшафтного середовища.

Студент уміє проектувати та виготовляти рельєфну основу для ландшафтного макету; знає методи створення антуражу; виготовляє дерева, кущі та інші елементи природного середовища з доступних матеріалів; формує завершений ландшафтний макет як частину архітектурної композиції.

Тема 6. Розробка макету громадської споруди.

Студент виконує креслення розгорток фасадів громадських будівель; розробляє архітектурні елементи фасаду (вікна, двері, сходи, декоративні деталі); створює креслення та виготовляє елементи покрівлі; формує об'єм споруди, використовуючи ребра жорсткості та методи склеювання; презентує готовий макет громадської споруди як об'ємно-просторову модель.

Тема 7. Макет ландшафтного середовища.

Студент уміє виготовляти рельєфну основу ландшафтного макету з урахуванням малої архітектурної форми (МАФів); створює дерева, кущі та додаткові елементи середовища; здатен поєднувати архітектурний об'єкт із

ландшафтним антуражем у єдиній композиції; презентує завершений макет як гармонійну модель природного та архітектурного простору.

3. ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Тема 1. Введення в предмет. Загальні положення. Прості геометричні фігури. Вступ. Значення курсу та роль макетування в дизайні. Основні геометричні форми: види, властивості, роль у композиції. Аналіз та добір матеріалів для навчального моделювання. Геометрія та побудова розгорток простих тіл. Техніка виготовлення макетів за заданими параметрами.

Тема 2. Пластика поверхні. Трансформація площини в об'єкт. Поняття пластики поверхні та її значення у формотворенні. Основи трансформації площини в об'єм. Матеріали та інструменти для створення гнучких поверхонь. Проектування та побудова креслень м'якої геометрії. Техніка виготовлення орнаментального об'єкта на основі трансформованої площини.

Тема 3. Принципи макетування споруд.

Призначення архітектурного макета. Типи макетів у проектній практиці. Побудова фасаду: принципи креслення. Види розгорток фасадів, масштабування. Техніка складання і склеювання фасадів. Основи виготовлення деталей макетів: інструменти та матеріали. Технологія виготовлення конструктивних елементів макетів. Ребра жорсткості: функція та методи виготовлення. Створення макетів будинків у мініатюрі: поетапне виготовлення. Завершення макету: фінішні деталі та декоративні елементи

Тема 4. Розробка макету малоповерхової житлової споруди.

Креслення розгортки фасадів. Креслення елементів фасаду. Виготовлення архітектурних деталей макету (вікна, двері, сходи, та ін.). Креслення та виготовлення покрівлі. Формування об'єму макету. Виготовлення ребер жорсткості. Склеювання.

Тема 5. Макет ландшафтного середовища.

Виготовлення рельєфної основи з антуражем. Виготовлення дерев та кущів.

Тема 6. Розробка макету громадської споруди.

Креслення розгортки фасадів. Креслення елементів фасаду. Виготовлення архітектурних деталей макету (вікна, двері, сходи). Креслення та виготовлення покрівлі. Формування об'єму макету. Виготовленні ребер жорсткості. Склеювання.

Тема 7. Макет ландшафтного середовища.

Виготовлення рельєфної основи з МАФами. Виготовлення кущів та дерев.

4. СТРУКТУРА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

4.1. Денна форма навчання

№ заняття	Назви тем	Кількість годин							Рекомендовані джерела інформації
		Денна форма навчання							
		у тому числі							
		лекції	практичні	лабораторні	семінарські	самостійна робота			
1	2	3	4	5	6	7	8	9	
Рік навчання - III, семестр - V									
	6	-	2	-	-	-	4		
	Тема 1. Введення в предмет. Загальні положення. Прості геометричні фігури.								
1	1.1 Аналіз та добір матеріалів для навчального моделювання. Геометрія та побудова розгортки простих тіл.	6	-	2	-	-	4	Основи формування : навч. Посібник. Харків. нац. ун-т міськ. госп-ва ім. О. М. Бекетова. – Харків : ХНУМГ ім. О. М. Бекетова, 2021. – 124 с.	

	Тема 2. Пластика поверхні. Трансформація площини в об'єкт.	4	-	2	-	-	2
2	2.1 Техніка виготовлення орнаментального об'єкта на основі трансформованої площини.	4	-	2	-	-	2
	Тема 3. Принципи макетування споруд.	8	-	4	-	-	4
3	3.1 Призначення архітектурного макета. Типи макетів у проектній практиці. Побудова фасаду: принципи креслення.	4	-	2	-	-	2
4	3.2 Основи виготовлення деталей макетів: інструменти та матеріали. Створення макетів будинків у мініатюрі: остаточне виготовлення.	4	-	2	-	-	2
	Тема 4. Розробка макету малоповерхової житлової споруди.	30	-	16	-	-	14
5, 6, 7	4.1 Креслення розгортки фасадів.	12	-	6	-	-	6

Ковешнікова О. В.: «Основи дизайну. Формотворення» Методичний посібник. Київ : КДАДПМД ім. М. Бойчука, 2024. –37 с.

Основи формотворення : навч. Посібник. Харків. нац. ун-т міськ. госд-ва ім. О. М. Бекетова. – Харків : ХНУМГ ім. О. М. Бекетова, 2021. – 124 с.

Ковешнікова О. В.: «Основи дизайну. Формотворення» Методичний посібник. Київ : КДАДПМД ім. М. Бойчука, 2024. –37 с.

Методичні вказівки та завдання до проведення практичних занять дисципліни “Макетування та моделювання”, м. Київ 2024.

8, 9	4.2	Виготовлення архітектурних деталей макету (вікна, двері, сходи, та ін.).	8	-	4	-	-	4	Методичні вказівки та завдання до проведення практичних занять дисципліни “Макетування моделювання”, м. Київ 2024.	3	та
10	4.3	Креслення та виготовлення покрівлі.	4	-	2	-	-	2	Методичні вказівки та завдання до проведення практичних занять дисципліни “Макетування моделювання”, м. Київ 2024.	3	та
11, 12	4.4	Формування об'єму макету. Виготовлення ребер жорсткості. Склеювання.	6	-	4	-	-	2	Методичні вказівки та завдання до проведення практичних занять дисципліни “Макетування моделювання”, м. Київ 2024.	3	та
		Тема 5. Макет ландшафтного середовища.	6	-	4	-	-	2			
13, 14	5.1	Виготовлення рельєфної основи з антуражем. Виготовлення дерев та кущів.	6	-	4	-	-	2	Методичні вказівки та завдання до проведення практичних занять дисципліни “Макетування моделювання”, м. Київ 2024.	3	та
		Тема 6. Розробка макету громадської споруди.	30	-	16	-	-	14			
15, 16, 17	6.1	Креслення розгортки фасадів.	12	-	6	-	-	6	Методичні вказівки та завдання до проведення практичних занять дисципліни “Макетування моделювання”, м. Київ 2024.	3	та
18, 19	6.2	Виготовлення архітектурних деталей макету (вікна, двері, сходи).	8	-	4	-	-	4	Методичні вказівки та завдання до проведення практичних занять	3	

									дисципліни “Макетування та моделювання”, м. Київ 2024.	та
20	6.3 Креслення та виготовлення покрівлі.	4	-	2	-	-	2	2	Методичні вказівки та завдання до проведення практичних занять з дисципліни “Макетування та моделювання”, м. Київ 2024.	та
21, 22	6.4 Формування об'єму макету. Виготовленні ребер жорсткості. Склеювання	6	-	4	-	-	4	2	Методичні вказівки та завдання до проведення практичних занять з дисципліни “Макетування та моделювання”, м. Київ 2024.	та
	Тема 7. Макет ландшафтного середовища.	6	-	4	-	-	4	2		
23, 24	7.1 Виготовлення рельєфної основи з МАФами. Виготовлення куців та дерев.	4	-	4	-	-	4	2	Методичні вказівки та завдання до проведення практичних занять з дисципліни “Макетування та моделювання”, м. Київ 2024.	та
	Залік	2	-	-	-	-	-	-		
	Разом	90	-	48	-	-	48	42		

5. ПЕРШІК ПИТАНЬ ДЛЯ ОЦІНЮВАННЯ РЕЗУЛЬТАТІВ НАВЧАННЯ

1. Чому полягає відмінність між поняттями «макет» і «модель» у дизайні? Яке значення має побудова розгортки для створення макету простого геометричного тіла?
2. Які характеристики матеріалів слід враховувати при їх доборі для макетування?
3. Якими інструментами доцільно користуватися для точного виготовлення розгортки?
4. Як перевірити відповідність виготовленого макету заданим розмірам?
5. Що таке «пластика поверхні» в контексті макетування?
6. Як площина може трансформуватися у тривимірний об'єкт у процесі моделювання?
7. Чому полягає специфіка роботи з такими матеріалами при виготовленні об'єктного макету?
8. Чому важливим є попереднє креслення розгортки перед виготовленням складної форми?
9. Які етапи включає процес виготовлення макету орнаменту з трансформованої площини?
10. Які основні правила макетування фасадів будівель?
11. Як правильно наносити конструктивні лінії на креслення фасадів для макетування?
12. Які конструктивні вузли фасадів потрібно передбачити для точного складання макету?
13. Яким чином виготовляються ребра жорсткості та як вони впливають на стійкість макету?
14. Чому важливо дотримуватися послідовності при виготовленні архітектурного макету?
15. Яка специфіка креслення фасадів у процесі створення макету житлового будинку (МКБ)?
17. Які особливості мають елементи фасаду МКБ, зокрема вікна, двері, карнизи?

18. Як правильно передати масштаб деталей у макеті архітектурного об'єкта?
19. Чому полягає складність виготовлення сходів у макеті?
20. Як проєктуються та виготовляються елементи покрівлі у макетуванні?
21. Які фактори враховуються при виборі конструкції даху в макеті?
22. Які конструктивні етапи формування об'єму макету МЖБ?
23. Які методи використовуються для склеювання складних об'ємних частин?
24. Як виготовити рельєфну основу для макету ландшафтного середовища?
25. Які матеріали найчастіше використовуються для моделювання природного рельєфу?
26. Як виготовити дерева та кущі для ландшафтного макету з доступних матеріалів?
27. Які особливості враховуються при кресленні фасадів громадських споруд (ГС)?
28. Які відмінності мають елементи фасаду громадської споруди порівняно з житловою?
29. Чому полягає складність виготовлення малих архітектурних форм (МАФів) у ландшафті?
30. Яким чином оцінюється якість та завершеність макету з урахуванням всіх складових?

- словесний метод (лекція, дискусія, співбесіда тощо);
 - практичний метод (лабораторні та практичні заняття, виконання курсової роботи (проекту);
 - наочний метод (метод ілюстрацій і метод демонстрацій);
 - відомо метод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання (дистанційні, мультимедійні, веб-орієнтовані тощо);
 - індивідуальна робота.
- Методи оцінювання:**
- командні проекти;
 - презентації результатів виконаних завдань та прикладних досліджень;
 - захист практичних і лабораторних робіт;
 - залік

6. ТЕХНОЛОГІЇ НАВЧАННЯ ТА МЕТОДИ ДІЯЛЬНОСТІ РЕЗУЛЬТАТІВ НАВЧАННЯ

7. КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ РЕЗУЛЬТАТІВ НАВЧАННЯ

7.1. Шкала оцінювання результатів навчання за національною системою

Національна шкала	Теоретична підготовка	Практичні уміння та навички
«Відмінно»	<p>Здобувач має типові, міцні, систематичні знання всіх положень теорії, може вільно формулювати закони, положення та принципи, використовувати здобуті знання і вміння у нестандартних ситуаціях, здатний вирішувати проблемні питання. Відповідь вирізняється точністю, формулювань, логікою, демонструє достатній рівень загальнення знань. Студент має ґрунтовні знання про властивості матеріалів, технології, інструменти та способи з'ясування. Вільно володіє термінами, може пояснити переваги й недоліки різних матеріалів та обґрунтувати вибір.</p>	<p>Здобувач самостійно розв'язує типові задачі різними способами, здатний проаналізувати та узагальнити отримані результати. При виконанні практичних завдань студент дотримується усіх вимог, передбачених вміння у нестандартних ситуаціях, здатний вирішувати проблемні питання. Відповідь вирізняється точністю, демонструє формулювань, логікою, аналізувати результати. Самостійно виконує макет з високою точністю та акуратністю, дотримується масштабів, пропорцій, технічних вимог. Рационально використовує матеріали, демонструє винахідливість у вирішенні складних задач. Робота охайна, естетично приваблива, має завершений вигляд.</p>
«Добре»	<p>Здобувач знає і може самостійно сформулювати основні закони та принципи, навести приклади, але не завжди може донести їх самостійно, застосовувати знання в стандартних ситуаціях, його відповідь логічна, але розуміння не є узагальненим. Студент знає основні властивості матеріалів і</p>	<p>Здобувач самостійно розв'язує типові завдання, володіє базовими навичками з виконання практичних завдань, може самостійно скласти обраний метод реалізації, але не завжди здатний провести аналіз і узагальнення результату. Виконує макет якісно, але з окремими похибками у</p>

<p>«Незавдовільно»</p>	<p>Відповідь здобуваюча при навчального матеріалу елементарна, фрагментарна, у відповіді цілком відсутня самостійність. Здобувач знайомий лише з деякими поняттями та визначеннями курсу. Знання фрагментарні, студент знайомий лише з</p>	<p>Здобувач знає умовні позначення та вміє розрізняти основні поняття, виконувати найпростіші облікові записи. Здобувач може використовувати законодавчі положення, але не може самостійно виконати облікову роботу і зробити висновки. Не може самостійно виконати макет:</p>
<p>«Задовільно»</p>	<p>Здобувач відтворює основні поняття і визначення курсу, але досить поверхово, не виділяючи взаємозв'язок між ними, може формувувати за допомогою викладача основні положення теорії, допускає помилки, які повною мірою самостійно виправити не може. Студент має поверхові знання про матеріали та інструменти. Орієнтується у базових поняттях, але не завжди може правильно пояснити видіри чи застосування матеріалів.</p>	<p>Здобувач може пов'язати найпростіші типові завдання за зразком, виявляє здатність виконувати елементарний аналіз операцій, але неспроможний самостійно визначити метод розв'язання задачі. Може робити висновки, але не розуміє достатньою мірою мету роботи. Виконує макет частково або з помилками: спостерігаються неточності у масштабі, пропорціях, неакуратні з'єднання. Використання матеріалів нерациональне, робота виглядає незавершеною, неохайною.</p>
<p>може обтунтувати видіри, але допускає незначні неточності у поясненнях. Рівень знань достатній для виконання завдань, проте не завжди систематизований.</p>	<p>точності чи акуратності. Дотримується масштабу та інди пропорцій, однак іноді припускається дрібних помилок у деталях. Використання матеріалів здебільшого ефективне. Робота охайна, але не відзначається високою оригінальністю чи виразністю.</p>	

	<p>окремими поняттями, не розуміє власливостей матеріалів та принципів їх використання.</p>	<p>відсутня точність, масштаб і пропорції порушені, матеріали використані неадекватно. Робота має хаотичний вигляд, не відповідає вимогам, не завершена.</p>
--	---	--

7.2. Шкала оцінювання результатів навчання за системою ЕКТС

Оцінка за шкалою ECTS		Оцінка за національною шкалою		Оцінка	Пояснення
Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка за національною шкалою	Відмінно	Відмінно	A	Відмінно (вдмінне виконання лише з незначною кількістю помилок)
82-89	Добре	Добре	Дуже добре (вище середнього рівня з кількома помилками)	B	
75-81			Добре (в цілому правильне виконання з певною кількістю недоліків)	C	
67-74	задовільно	задовільно	Задовільно (непогано, але зі значною кількістю недоліків)	D	
60-66			Достатньо (виконання задовільне мінімальним критерієм)	E	
33-59	незадовільно	незадовільно	Незадовільно (з можливістю повторного складання)	FХ	
1-34			Незадовільно (з обов'язковим повторним вивченням дисципліни)	F	

8. РЕКОМЕНДОВАНІ ДЖЕРЕЛА ІНФОРМАЦІЇ

Основні джерела інформації:

1. Основні формування : навч. Посібник. Харків. нац. ун-т міськ. госп-ва ім. О. М. Бекетова. – Харків : ХНУМТ ім. О. М. Бекетова, 2021. – 124 с.
2. Ковешнікова О. В.: «Основы дизайна. Формотворения» Методический Посібник. Київ : КДАДПМІД ім. М. Бойчука, 2024. – 37 с.
3. Ізак, Ю. В. Основы объемно-просторовой композиции: навчальний посібник / Ю. В. Ізак, Т. М. Клименко, О. Й. Ласковський. — 2-ге вид., доп. — Львів : Львівська політехніка, 2020. — 212 с.
4. Основы дизайна архитектурного середовища : підручник. Київ : Видавництво Ліра-К, 2020. 480 с.; рис.
5. Кривенко П.В., Пущкарьова К.К., Барановський В.В., Будівельне матеріалознавство: Підручник. — К.: «Видавництво Ліра-К», 2012. — 624с.
6. Прищенко С.В. Кольорознавство: навчальний посібник. Київ: Артхас, 2010. — 354 с.
7. Іттен Й. Мистецтво кольору: посібник з теорії кольору. Київ: Артхас, перекл. Святенко С., 2022 — 96 с.

Допоміжні джерела інформації:

1. Скіряренко Н., Пасичник О. Макетування. Довідник. Київ : Вид. Олег Філюк, 2015. 132 с.
2. Скіряренко Н., Пасичник О. Макетування. Довідник. Київ : Вид. Олег Філюк, 2015. 132 с.
3. Ковешнікова О.В.: «Основы дизайна. Формотворения» Методический Посібник. Київ: КДАДПМІД ім. М. Бойчука, 2024. - 37 с.
4. Архітектурна композиція. Курс практичних занять та завдань : навч. посіб. / М. М. Обідняк, О. Б. Білінська. - Л. : Львівська політехніка, 2011. - 152 с.
5. Lund D. A History of Architectural Modelmaking in Britain: The Unseen Masters of Scale and Vision 1st Edition. Routledge, 2022. 226 p.
6. Dunn N. Architectural Modelmaking (2nd Ed.). Laurence King, 2015. 216 p.
7. Neat D. Model-making: Materials and Methods. The Crowood Press Ltd, 2018. 176 p.

8. Congdon R. T. Architectural Model Building: Tools, Techniques, and Materials 1st Edition. Fairchild Books, 2010. 356 p.
9. Архитектурна композиція. Курс практичних занять та завдань : навч. посіб. / М. М. Обідняк, О. Б. Білінська, - Л. : Львівська політехніка, 2011. - 152 с.
10. Михайленко В. Є., Яковлев М. І. Основи композиції (геометричні аспекти художнього формотворення) : Навч. посіб. для студ. вищих навч. закладів. — К.: Каравела, 2004. — 304 с.
11. Шаповал Н.Г. Прикладна теорія архітектурної композиції: Навч. посібник. / Н.Г. Шаповал. — К.: КНУБА, 2000. — 372 с
12. Петришин Г. П. Архитектурна композиция [Текст] : конспект лекцій для студ. Ін-ту архіт. / Г.П. Петришин, Ю. В. Ізак, І. Л. Шербаков. - Л. : Растр-7, 2011. - 85 с. : рис. - Бібліогр.: с. 84-85
- Інформаційні ресурси:
1. Hagan-Guirey M. Frank Lloyd Wright Paper Models: 14 Kirigami Buildings to Cut and Fold (paper folding, origami). Laurence King Publishing, 24.
2. Francis D. K. Ching. Architectural Graphics. 6th Ed. New York : John Wiley & Sons Inc, 2015. 272 p.
3. Ching F. D. K. Architecture: Form, Space, & Order. 4th ed. Wiley, 2014. 464 p.
4. Francis D. K. Ching. Architectural Graphics. New York : John Wiley & Sons Inc, 2015. 272 p.
5. Rendow Y. Architectural Drawing : A Visual Compendium of Types and Methods. New York : John Wiley & Sons Inc, 2012. 608 p.
6. Beverly Robinson J. Architectural Composition : An Attempt to Order and Phrase Ideas Which Hitherto Have Been Only Felt by the Instinctive Taste of Designers. Charleston SC : Nabu Press, 2010. 286 p.

9. ЗМІНИ ТА ДОПОВНЕННЯ

Навчальний рік	Зміст внесених змін та доповнень	Номер протоколу засідання циклової комісії	Підпис голови циклової комісії