

**КИЇВСЬКИЙ ФАХОВИЙ КОЛЕДЖ АРХІТЕКТУРИ, БУДІВНИЦТВА ТА
УПРАВЛІННЯ**

Циклова комісія Архітектури та дизайну

Відділення Архітектури та дизайну

ЗАТВЕРДЖУЮ

Заступник директора

з навчальної роботи

Тетяна КОСА

« 30 » 08 2025 року

**РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ
МАЛЮНОК ТА ЖИВОПИС**

Галузь знань 19 Архітектура та будівництво

Спеціальність 192 Будівництво та цивільна інженерія

Освітньо-професійна програма Опорядження будівель і споруд та будівельний
дизайн.

Освітньо-професійний ступінь фаховий молодший бакалавр

Робоча програма навчальної дисципліни **“Малюнок та живопис”** для здобувачів фахової передвищої освіти освітньо-професійного ступеню **фаховий молодший бакалавр.**

Галузь знань **19 Архітектура та будівництво**

Спеціальність **192 Будівництво та цивільна інженерія**

Освітньо-професійна програма **Опорядження будівель і споруд та будівельний дизайн.**


Робочу програму навчальної дисципліни уклав: Дідур Д.І. – викладач спеціаліст.

Робоча програма навчальної дисципліни **“Малюнок та живопис”:**

Розглянуто та схвалено на засіданні циклової комісії **Архітектури та дизайну**


Протокол № 2 від «27» серпня 2025 року

Голова циклової комісії

 Роман ПОЛТАВЧЕНКО

Погоджено


Гарант освітньо-професійної програми

 Оксана КУНЬКА

«28» серпня 2025 року

Розглянуто

Методист коледжу


 Ірина ТИМОШЕНКО

«28» серпня 2025 року

Схвалено методичною радою коледжу

Протокол № 1 від «28» 08 2025 року

Голова методичної ради

 Тетяна КОСА

1. ОПИС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Назва навчальної дисципліни	Малюнок та живопис
Статус	Обов'язкова компонента освітньо-професійної програми
Форма навчання	денна
Мова викладання	українська
Кількість кредитів ЄКТС/ годин	3/90
Індивідуальне завдання (курсний проект, курсова робота)	(не передбачено)
Форма контролю	<u>Залік</u>

2. МЕТА ТА ЗАВДАННЯ НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Метою вивчення навчальної дисципліни «Малюнок та живопис» є засвоєння теоретичного та практичного матеріалу, оволодіння навичками, прийомами та засобами зображення природи графічними та живописними матеріалами, розкриття перед студентами законів композиції, малюнку та живопису, розвитку в них художнього смаку, розуміння гармонії лінії, тону, кольору, всестороннього вивчення природи.

Завдання навчальної дисципліни «Малюнок та живопис» полягає у вивченні правил і законів побудови реалістичного зображення.

Процес вивчення дисципліни спрямований на формування елементів наступних компетентностей:

СК17. Здатність до розуміння критеріїв естетичної виразності та передачі архітектурної ідеї засобами малюнку, живопису, використовуючи різні графічні техніки та здатність використовувати ці знання в професійній діяльності.

СК23. Здатність до використання практичних навичок гармонійного композиційного розміщення зображення, конструктивної побудови форми у просторі.

У результаті вивчення навчальної дисципліни формуються програмні результати навчання відповідно до **ОПШ**:

Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.

PH24. Вміти використовувати знання з моделювання та макетування враховуючи взаємозв'язок художнього, корисного, красивого. Застосовувати знання видів, законів, прийомів і засобів побудови композиції, впливу кольору, форми, глибини простору для гармонізування середовища.

PH26. Уміти виконувати дизайнерські рішення та роботу з графічними зображеннями при створенні інтер'єрів та екстер'єрів, враховуючи взаємозв'язок художнього, корисного та красивого.

Очікувані результати навчання:

Тема 1. Здатність просторово аналізувати зображуваний об'єкт, розуміти анатомічну конструкцію об'єкту, дотримуватися загальновизнаних умов для сприйняття природи, грамотно будувати; череп голови людини, обрубку голови людини, екорше Гудона, гіпсової античної голови Діани, гіпсової голови Антиноя, гіпсової античної голови з погруддям (Сократ, Аполон, Вольтер, Давид, Нікколо Да Уццано) на вибір, за законами лінійної та повітряної перспектив, відображати об'єм та матеріальність. Здатність на основі зорового сприйняття та відчуття створювати в уяві образ натурної моделі, уміти спиратися на зорове відчуття створене моделлю, відчувати анатомічну структуру, відображати об'єм та матеріальність природи.

Тема 2. Здатність просторово аналізувати зображуваний об'єкт, розуміти анатомічну конструкцію частин тіла людини, дотримуватися загальновизнаних умов для сприйняття природи, грамотно будувати; за законами лінійної та повітряної перспектив, відображати об'єм та матеріальність. Здатність на основі зорового сприйняття та відчуття створювати в уяві образ натурної моделі, уміти спиратися на зорове відчуття створене моделлю, відчувати анатомічну структуру гіпсової кисті та гіпсової стопи людини відображати об'єм та матеріальність природи за допомогою тону.

Тема 3. Здатність просторово аналізувати об'єкти простої та складної натюрмортної постановки, розуміти конструкцію предметів, дотримуватися загальновизнаних умов для сприйняття природи, грамотно будувати предмети

Тема 2. Здатність просторово аналізувати зображуваний об'єкт, розуміти анатомічну конструкцію частин тіла людини, дотримуватися загальновизнаних умов для сприйняття натури, грамотно будувати; за законами лінійної та повітряної перспектив, відображати об'єм та матеріальність. Здатність на основі зорового сприйняття та відчуття створювати в уяві образ натурної моделі, уміти спиратися на зорове відчуття створене моделлю, відчувати анатомічну структуру гіпсової кисті та гіпсової стопи людини відображати об'єм та матеріальність натури за допомогою тону.

Тема 3. Здатність просторово аналізувати об'єкти простої та складної натюрмортної постановки, розуміти конструкцію предметів, дотримуватися загальновизнаних умов для сприйняття натури, грамотно будувати предмети законами лінійної перспективи, відображати об'єм та матеріальність, ліпити світлотонем форму предметів, за допомогою; гризайль, акварель, гуаш, акрил.

Тема 4. Здатність застосовувати теоретичні знання в практичній діяльності, просторово аналізувати будову інтер'єру та екстер'єру, дотримуватися загальновизнаних умов для сприймання натури, грамотно будувати інтер'єр та екстер'єр за законами лінійної перспективи, відображати простір лінією та кольором.

3. ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ.

Тема 1. Гіпсова антична голова.

1.1.-1.2. Малюнок гіпсової античної голови (черепа) побудова.

Продовження малюнку черепа тональне зображення.

Ціль: отримати відомості про особливості анатомії голови людини, вміння зображувати з натури гіпсову античну голову, грамотно виконувати побудову натурної моделі, розуміти принципи конструктивно – художньої логіки даної форми, знаходити пропорції, аналізувати лінійні та об'ємні відношення форм, отримати навички роботи графічними матеріалами, аналізувати лінійні та об'ємні відношення форм, виявляти тонові відношення, пропрацьовувати форму тоном, виявляти тонові відношення, пропрацьовувати форму.

1.3.-1.4. Малюнок гіпсової античної голови (обрубковка) побудова.

Продовження малюнку обрубковки тональне зображення.

Ціль: отримати відомості про особливості анатомічної конструкції обрубковки голови людини, вміння зображувати з натури гіпсову голову, грамотно виконувати побудову натурної моделі, розуміти принципи конструктивно – художньої логіки даної форми, знаходити пропорції, отримати навички роботи графічними матеріалами, аналізувати лінійні та об'ємні відношення форм, виявляти тонові відношення, конструктивно – художньої логіки даної форми, аналізувати лінійні та об'ємні відношення форм, виявляти тонові відношення, пропрацьовувати форму тоном.

1.5-1.6. Малюнок гіпсове екорше Гудона побудова. Продовження малюнку гіпсове екорше Гудона тональне зображення.

Ціль: отримати відомості про особливості анатомічної конструкції екорше Гудона, вміння зображувати з натури гіпсову голову, грамотно виконувати побудову натурної моделі, розуміти принципи конструктивно – художньої логіки даної форми, знаходити пропорції, отримати навички роботи

графічними матеріалами, аналізувати лінійні та об'ємні відношення форм, виявляти тонові відношення, пропрацьовувати форму тоном.

1.7.-1.8. Малюнок гіпсової античної голови Діани побудова. Продовження малюнку гіпсової античної голови Діани тональне зображення.

Ціль: отримати відомості про особливості анатомічної конструкції гіпсової античної голови, вміти зображувати з натури гіпсову голову Діани, грамотно виконувати побудову натурної моделі, розуміти принципи конструктивно – художньої логіки даної форми, знаходити пропорції, отримати навички роботи графічними матеріалами, аналізувати лінійні та об'ємні відношення форм, виявляти тонові відношення, пропрацьовувати форму тоном.

1.9.-1.10. Малюнок гіпсової античної голови Антиноя побудова. Продовження малюнку гіпсової античної голови Антиноя тональне зображення.

Ціль: отримати відомості про особливості анатомічної конструкції гіпсової античної голови, вміти зображувати з натури гіпсову голову Антиноя, грамотно виконувати побудову натурної моделі, розуміти принципи конструктивно – художньої логіки даної форми, знаходити пропорції, отримати навички роботи графічними матеріалами, аналізувати лінійні та об'ємні відношення форм, виявляти тонові відношення, пропрацьовувати форму тоном.

1.11.-1.12. Малюнок гіпсової античної голови з погруддям (Сократ, Аполон, Вольтер, Давид, Нікколо Да Уццано) на вибір, побудова. Продовження малюнку гіпсової античної голови на вибір, тональне зображення.

Ціль: отримати відомості про особливості анатомічної конструкції гіпсової античної голови з погруддям (Сократ, Аполон, Вольтер, Давид, Нікколо Да Уццано) на вибір, вміти зображувати з натури гіпсову голову, грамотно виконувати побудову натурної моделі, розуміти принципи конструктивно – художньої логіки даної форми, знаходити пропорції, отримати навички роботи графічними матеріалами, аналізувати лінійні та об'ємні відношення форм, виявляти тонові відношення, пропрацьовувати форму тоном.

Тема 2. Гіпсові частини тіла людини.

2.1.-2.2. Тональний малюнок гіпсової кисті людини побудова.

Продовження малюнку гіпсової кисті людини тональне зображення.

Ціль: отримати відомості про особливості анатомічної конструкції гіпсової кисті руки людини вміти зображувати з натури гіпсову кисть людини, грамотно виконувати побудову натурної моделі, розуміти принципи конструктивно – художньої логіки даної форми, знаходити пропорції, отримати навички роботи графічними матеріалами, аналізувати лінійні та об'ємні відношення форм, виявляти тонові відношення, пропрацьовувати форму тоном.

2.3.-2.4. Тональний малюнок гіпсової стопи людини, побудова.

Продовження малюнку гіпсової стопи людини тональне зображення.

Ціль: отримати відомості про особливості анатомічної конструкції гіпсової стопи людини, вміти зображувати з натури гіпсову стопу ноги людини, грамотно виконувати побудову натурної моделі, розуміти принципи конструктивно – художньої логіки даної форми, знаходити пропорції, отримати навички роботи графічними матеріалами, аналізувати лінійні та об'ємні відношення форм, виявляти тонові відношення, пропрацьовувати форму тоном.

Тема 3. Акварельний живопис. Натюрморт.

3.1.-3.2. Натюрморт з 2–3 простих форм, драперія (гризайль) побудова.

Продовження роботи, виконання натюрморту в кольорі.

Ціль: отримати відомості про натюрморт як жанр мистецтва, розуміти правила композиції та живопису в натюрморті, знати закони кольорових відношень, закони контрасту, нюансу, вміти застосовувати в практичній діяльності методи та прийоми графічного та живописного зображення натюрморту, теоретичних та практичних основ зображення з натури, розкриття перед студентами законів живописної грамоти, а також розвитку в них художнього смаку, розуміння світлотонної гармонії, всесторонньому вивченні натури.

3.3.-3.4. Натюрморт з 3–4 простих форм, драперія (гризайль) побудова.

Продовження роботи, виконання натюрморту в кольорі.

Ціль: отримати відомості про натюрморт як жанр мистецтва, розуміти правила композиції та живопису в натюрморті, знати закони кольорових відношень, закони контрасту, нюансу, вміти застосовувати в практичній діяльності методи та прийоми графічного та живописного зображення натюрморту, теоретичних та практичних основ зображення з натури, розкриття перед студентами законів живописної грамоти, а також розвитку в них художнього смаку, розуміння кольорової гармонії, всесторонньому вивченні натури.

3.5.-3.6. Натюрморт з 3–4 предметів домашнього вжитку (драпірування з складками) побудова. Продовження роботи, виконання натюрморту в кольорі.

Ціль: отримати вміння зображувати натюрмортні постановки в кольорі, брати кольорові відношення в порівнянні, ліпити предмети кольором, вміти передавати матеріальність предметів. Вміти застосовувати в практичній діяльності методи та прийоми графічного та живописного зображення натюрморту, теоретичних та практичних основ зображення з натури, розкриття перед студентами законів живописної грамоти, а також розвитку в них художнього смаку, розуміння кольорової гармонії, всесторонньому вивченні натури.

3.7.-3.8. Натюрморт з атрибутами мистецтва, побудова. Продовження роботи, виконання натюрморту в кольорі.

Ціль: отримати вміння будувати предмети натури, передавати їх форму, об'єм, пропорції та характерні риси, зображувати натюрмортні постановки в кольорі, брати кольорові відношення в порівнянні, ліпити предмети кольором, вміти передавати матеріальність предметів. Вміти застосовувати в практичній діяльності методи та прийоми графічного та живописного зображення натюрморту, теоретичних та практичних основ зображення з натури, розкриття перед студентами законів живописної грамоти, а також розвитку в них художнього смаку, розуміння кольорової гармонії, всесторонньому вивченні натури.

3.9.-3.10. Натюрморт з складних предметів та форм (квіти, скло, матова фактура, на вибір, контраст кольору) побудова. Продовження роботи, виконання натюрморту в кольорі.

Ціль: отримати вміння будувати складні за формою предмети природи, передавати їх форму, об'єм, пропорції та характерні риси, зображувати натюрмортні постановки в кольорі, брати кольорові відношення в порівнянні, ліпити предмети кольором, вміти передавати матеріальність предметів. Вміти застосовувати в практичній діяльності методи та прийоми графічного та живописного зображення натюрморту, теоретичних та практичних основ зображення з природи, розкриття перед студентами законів живописної грамоти, а також розвитку в них художнього смаку, розуміння кольорової гармонії, всесторонньому вивченні природи.

Тема 4. Інтер'єр та екстер'єр.

4.1.-4.2. Зображення інтер'єру кабінету побудова. Продовження роботи, доопрацювання тонально; рисунок, графіка.

Ціль: на основі зорового сприйняття та відчуття створювати в уяві та на папері схему побудови інтер'єру кабінету, вміти спиратися на зорове відчуття створене уявою, засвоєння принципів зображення лінійної перспективи, розуміти структуру інтер'єру кабінету, навчитися грамотно зображувати інтер'єри різної складності, аналізувати лінійні та об'ємні відношення форм, виявляти колірні відношення, пропрацьовувати форму тонально.

4.3.-4.4. Зображення інтер'єру коридору побудова. Продовження роботи, доопрацювання у кольорі, гризайль, живопис.

Ціль: на основі зорового сприйняття та відчуття створювати в уяві та на папері схему побудови інтер'єру коридору, вміти спиратися на зорове відчуття створене уявою, засвоєння принципів зображення лінійної перспективи, розуміти структуру інтер'єру коридору, навчитися грамотно зображувати інтер'єри різної складності, аналізувати лінійні та об'ємні відношення форм, виявляти колірні відношення, пропрацьовувати форму кольором.

4.5.-4.6. Зображення екстер'єру, архітектурна форма у середовищі побудова. Продовження роботи, доопрацювання тонально; рисунок, графіка.

Ціль: на основі зорового сприйняття та відчуття створювати в уяві та на папері схему побудови екстер'єру у середовищі, уміти спиратися на зорове відчуття створене уявою, засвоєння принципів зображення лінійної перспективи, розуміти структуру екстер'єру у середовищі, навчитися грамотно зображувати екстер'єри різної складності, аналізувати лінійні та об'ємні відношення форм, виявляти тональні відношення, пропрацювати форму графічно.

4.7.-4.8. Зображення екстер'єру, архітектурна форма у середовищі побудова. Продовження роботи, доопрацювання у кольорі, гризайль, живопис.

Ціль: на основі зорового сприйняття та відчуття створювати в уяві та на папері схему побудови екстер'єру у середовищі, уміти спиратися на зорове відчуття створене уявою, засвоєння принципів зображення лінійної перспективи, розуміти структуру екстер'єру у середовищі, навчитися грамотно зображувати екстер'єри різної складності, аналізувати лінійні та об'ємні відношення форм, виявляти колірні відношення, пропрацювати форму кольором.

4. СТРУКТУРА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

4.1. Денна форма навчання

№ заняття	Назви тем	Кількість годин								Рекомендовані джерела інформації
		Денна форма навчання								
		усього	у тому числі							
			лекції	практичні	лабораторні	семінарські	самостійна робота			
1	2	3	4	5	6	7	8	9		
III рік навчання, V - VI семестри										
	Розділ 1. Гіпсова антична голова	34	-	17	-	-	-	17		
1	1.1.-1.2. Тональний малюнок гіпсового (черепа). Побудова та тональне зображення.	4	-	2	-	-	-	2		Лі. Микола Геннадійович. «Основи навчального академічного рисунка» Видавництво: Освітабук, 2016. ст.128
2	1.3.-1.4. Тональний малюнок гіпсової античної голови (обрубковка). Побудова та тональне зображення.	4	-	2	-	-	-	2		Лі. Микола Геннадійович. «Основи навчального академічного рисунка» Видавництво: Освітабук, 2016. ст.200
3	1.5.-1.6. Тональний малюнок екорше Гудона. Побудова та тональне зображення.	5	-	2	-	-	-	3		Лі. Микола Геннадійович. «Основи навчального академічного рисунка» Видавництво: Освітабук,

9	1.12. Продовження малюнку гіпсової античної голови на вибір. Тональне зображення.	4	-	1	-	-	3	Джахірул Амін «Анатомія для художників. Наочний посібник із зображення людського тіла» Видавництво: ArtHuss. ст.100-240
10	Розділ 2. Гіпсова частина тіла людини. 2.1.-2.2. Тональний малюнок гіпсової кисті людини. Побудова. Тональне зображення.	10	-	6	-	-	4	Лі. Микола Геннадійович. «Основи навчального академічного рисунка» Видавництво: Освітабук, 2016. ст.312 Ендрю Луміс, Рисунок голови та руки. ст.117-151
11	2.3.-2.4. Тональний малюнок гіпсової стопи людини. Побудова. Тональне зображення.	5	-	3	-	-	2	
	Розділ 3. Аквапельний живопис. Наюрморт.	30	-	15	-	-	15	
12	3.1. Наюрморт з 2 – 3 простих форм, драперія (гризайль). Побудова.	2	-	1	-	-	1	В. Шпак, Основи живопису. Аквапель. АДФФ-Україна 2013р. ст.75-203
13	3.2. Наюрморт з 2 – 3 простих форм, драперія (гризайль). Виконання наюрморту в кольорі.	3	-	2	-	-	1	В. Шпак, Основи живопису. Аквапель. АДФФ-Україна 2013р. ст.75-203
14	3.3. Наюрморт з 3– 4 простих форм, драперія (гризайль). Побудова.	3	-	2	-	-	1	В. Шпак, Основи живопису. Аквапель. АДФФ-Україна 2013р. ст.75-203

15	3.4. Натюрморт з 3–4 простих форм, драперія (грязайль). Виконання натюрморту в кольорі.	4	–	2	–	–	–	2	В. Шпак, Основи живопису. Акварель. АДФФ-Україна 2013р. ст.75-203
16	3.5. Натюрморт з 3–4 предметів домашнього вжитку (драпірування з складками) Побудова.	4	–	2	–	–	–	2	В. Шпак, Основи живопису. Акварель. АДФФ-Україна 2013р. ст.75-203
17	3.6. Натюрморт з 3–4 предметів домашнього вжитку (драпірування з складками). Живопис.	5	–	2	–	–	–	3	В. Шпак, Основи живопису. Акварель. АДФФ-Україна 2013р. ст.75-203
18	3.7. Натюрморт з складних предметів та форм (квіти, скло, магова фактура, на вибір, контраст кольору). Побудова.	4	–	2	–	–	–	2	В. Шпак, Основи живопису. Акварель. АДФФ-Україна 2013р. ст.75-203
19	3.8. Натюрморт з складних предметів та форм (квіти, скло, магова фактура, на вибір, контраст кольору). Живопис.	5	–	2	–	–	–	3	В. Шпак, Основи живопису. Акварель. АДФФ-Україна 2013р. ст.75-203
	Тема 4. Інтер'єр та екстер'єр.	16		8				8	
20	4.1.– 4.4. Зображення інтер'єру, кабінету чи коридору. Живопис або графіка.	8	–	4	–	–	–	4	В. Шпак, Основи живопису. Акварель. АДФФ-Україна 2013р. ст.107-203
21	4.5.– 4.8. Зображення екстер'єру, архітектурна форма у середовищі. Живопис або графіка.	8	–	4	–	–	–	4	В. Шпак, Основи живопису. Акварель. АДФФ-Україна 2013р. ст.107-203
	Разом	90		46				44	

5. ПЕРЕЛІК ПИТАНЬ ДЛЯ ОЦІНЮВАННЯ РЕЗУЛЬТАТІВ НАВЧАННЯ

1. Які основні закони лінійної перспективи?
2. Що таке пропорції та як вони застосовуються у малюнку натюрморту?
3. Які існують види світлотіні та її роль у передачі об'єму?
4. Які методи застосовуються для побудови голови людини у різних ракурсах?
5. Що таке анатомічна будова людини та чому вона важлива для художника?
6. Як передати фактуру предмета у малюнку?
7. Що таке композиція в малюнку і які її основні принципи?
8. У чому полягає відмінність академічного та творчого малюнку?
9. Що таке колорит і як він впливає на сприйняття живопису?
10. Які основні властивості кольору (тон, насиченість, теплохолодність)?
11. Які існують типи колірних контрастів?
12. Що таке повітряна перспектива і як вона використовується у живопису?
13. Які відмінності між теплими та холодними кольорами у живописі?
14. Які основні закони гармонізації кольорової гами?
15. Як визначається тональний центр композиції?
16. У чому полягає роль підмалювання у живописі?

6. ТЕХНОЛОГІЇ НАВЧАННЯ ТА МЕТОДИ ДІАГНОСТИКИ РЕЗУЛЬТАТІВ НАВЧАННЯ.

Технології навчання:

- словесний метод(лекція, дискусія, бесіда);
- наочний метод (метод ілюстрацій і метод демонстрацій);
- самостійна робота (розв'язання проблем, завдань);
- індивідуальна робота

Методи оцінювання:

- презентації результатів виконаних завдань;
- усне опитування;
- залік

7. КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ РЕЗУЛЬТАТІВ НАВЧАННЯ

7.1. Шкала оцінювання результатів навчання за національною системою:

Національна шкала	Теоретична підготовка	Практичні уміння та навички
«Відмінно»	Володіє теорією композиції, перспективи, анатомії, кольорознавства. Глибоко розуміє закони світлотіні, колориту, пропорцій. Вільно пояснює техніки малюнку та живопису.	Виконує роботи на високому художньому рівні. Точно передає пропорції, перспективу, об'єм, колірні відношення. Демонструє творчу інтерпретацію завдання, професійну техніку і охайність виконання.
«Добре»	Добре знає основи академічного малюнку та живопису, але допускає окремі неточності у поясненнях. Орієнтується в основних термінах і правилах, проте аналіз не завжди глибокий.	Виконує малюнки та живописні роботи з невеликими помилками у пропорціях, світлотіні чи колориті. Загальний художній рівень високий, проте бракує виразності або глибини творчого вирішення.
«Задовільно»	Має поверхові знання з теорії малюнку та живопису. Плує деякі поняття (пропорції, колірні відношення, перспективу). Теоретичні пояснення фрагментарні.	Виконує завдання з суттєвими помилками у формі, пропорціях, світлотіні чи кольорі. Роботи недопрацьовані, без виразної художньої ідеї. Видно зусилля, але бракує системності й професійної якості.
«Незадовільно»	Не володіє базовими знаннями (анатомія, перспектива, колір). Не здатний правильно визначити навіть основні поняття курсу.	Роботи відсутні або виконані на дуже низькому рівні. Повністю порушені пропорції, форма, колір. Відсутній художній підхід.

7.2. Шкала оцінювання результатів навчання за системою ЄКТС:

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка за національною шкалою	Оцінка за шкалою ECTS	
		Оцінка	Пояснення
90-100	відмінно	A	Відмінно (відмінне виконання лише з незначною кількістю помилок)
82-89	добре	B	Дуже добре (вище середнього рівня з кількома помилками)
74-81		C	Добре (в цілому правильне виконання з певною кількістю недоліків)
64-73	задовільно	D	Задовільно (непогано, але зі значною кількістю недоліків)
60-63		E	Достатньо (виконання задовольняє мінімальним критеріям)
35-59	незадовільно	FX	Незадовільно (з можливістю повторного складання)
1-34		F	Незадовільно (з обов'язковим повторним вивченням дисципліни)

8. РЕКОМЕНДОВАНІ ДЖЕРЕЛА ІНФОРМАЦІЇ:

Основні джерела інформації:

1. В. Шпак, Основи живопису. Акварель. АДЕФ-Україна 2013.
2. Лі. Микола Геннадійович. «Основи навчального академічного рисунка»: підручник. – Київ. Видавництво: Освітабук, 2016. -480 с.: іл.
3. Ендрю Луміс, Рисунок голови та руки. Видавництво: ArtHuss, 2024.

Допоміжні джерела інформації:

1. П.О. Білецький. Мова образотворчого мистецтва. Київ. :Вища школа, 1993 р.
2. Джахірул Амін «Анатомія для художників. Наочний посібник із зображення людського тіла» Видавництво: ArtHuss

Інформаційні ресурси:

1. <https://www.pinterest.com/PinterestUA/>
2. <https://www.youtube.com/>
3. <https://emuseum.online/>

9. ЗМІНИ ТА ДОПОВНЕННЯ

Навчальний рік	Зміст внесених змін та доповнень	Номер протоколу засідання циклової комісії	Підпис голови циклової комісії