

**КИЇВСЬКИЙ ФАХОВИЙ КОЛЕДЖ АРХІТЕКТУРИ, БУДІВНИЦТВА ТА
УПРАВЛІННЯ**


Циклова комісія: Архітектури та дизайну

Відділення: Архітектури та дизайну

ЗАТВЕРДЖУЮ

Заступник директора

з навчальної роботи

 **Тетяна КОСА**

« 30 » 08 2025 року

РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

АРХІТЕКТУРНІ ДЕТАЛІ ТА ОБЛАДНАННЯ ІНТЕР'ЄРУ

Галузь знань **19 «Архітектура та будівництво»**

Спеціальність **192 «Будівництво та цивільна інженерія»**

Освітньо-професійна програма **«Опорядження будівель і споруд та будівельний
дизайн»**

Освітньо-професійний ступінь **фаховий молодший бакалавр**

КИЇВ – 2025

Робоча програма навчальної дисципліни «Архітектурні деталі та обладнання інтер'єру» для здобувачів фахової передвищої освіти освітньо-професійного ступеня фаховий молодший бакалавр

Галузь знань 19 «Архітектура та будівництво»

Спеціальність 192 «Будівництво та цивільна інженерія»

Освітньо-професійна програма Опорядження будівель і споруд та будівельний дизайн

Робочу програму навчальної дисципліни уклали: Сіряк А.О. спеціаліст, Кантаурова Н.А. викладач II категорії.

Робочу програму навчальної дисципліни «Архітектурні деталі та обладнання інтер'єру»:

Розглянуто та схвалено на засіданні циклової комісії Архітектури та дизайну

Протокол № 1 від «27» серпня 2025 року

Голова циклової комісії



Роман ПОЛТАВЧЕНКО

Погоджено

Гарант освітньо-професійної програми



Оксана КУНЬКА

«20» серпня 20__ року

Розглянуто

Методист коледжу



Ірина ТИМОШЕНКО

«28» 08 2025 року

Схвалено методичною радою коледжу

Протокол № 1 від «28» 08 2025 року

Голова методичної ради



Тетяна КОСА

1. ОПИС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Назва навчальної дисципліни	Архітектурні деталі та обладнання інтер'єру
Статус	Обов'язкова компонента освітньо-професійної програми
Форма навчання	денна
Мова викладання	українська
Кількість кредитів ЄКТС/ годин	6/180
Індивідуальне завдання (курсний проект, курсова робота)	передбачено
Форма контролю	<i>Залік, (захист курсового проекту)</i>

2. МЕТА ТА ЗАВДАННЯ НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Метою вивчення навчальної дисципліни «Архітектурні деталі та обладнання інтер'єру» є ознайомити студентів із основами, принципами створення внутрішнього середовища, закласти функціональні та естетичні засади художньо-проектної діяльності; ознайомити з етапами розробки проектних рішень внутрішнього простору (інтер'єру) житлових та громадських будівель. Підготовка фахового спеціаліста для проектування інтер'єрів приватного та публічного сектору, котрий досконало знає класичну стилістику дизайн-рішень інтер'єрів, але генерує нові ідеї для організації простору. Уміння використовувати композиційні принципи та кольорові гармонії в просторі, інтегрує архітектурні деталі та класифікує обладнання за функціональними зонами, створює сучасний інтер'єр за умовами ергономіки опирається на нормативну базу, знає технологію будівельного процесу. Вивчення різних видів матеріалів, застосування їх в поєднанні, визначення техніко-економічної ефективності матеріалів. Уміння візуалізувати дизайн-рішення в художньому скетчі чи архітектурній графіці. Демонструвати об'єми в перспективі відображати текстури та фактури, світло тінювих градацій. Демонструвати об'ємно-проектні рішення на стадії затвердженого до проекту. Робити візуалізацію та технічну документацію на виконання дизайн-проекту, вміло поєднувати теоретичну і практичну підготовку дисципліни, ефективно використовувати її під час роботи в команді.

Завдання навчальної дисципліни «Архітектурні деталі та обладнання інтер'єру» полягає у вивченні художнього проектування, навчити виконувати планування та перепланування середовища, ухвалювати технічні рішення щодо монтажу та демонтажу конструкцій (прорізів, сходів, перегородок, стель, підлог тощо); навчити підбирати матеріали та обладнання відповідно до стилістики, функціональних зон та особливостей розташування комунікацій у просторі; навчити студента творчо та концептуально мислити, аналізувати і креативно вирішувати простір; технічно якісно виконувати дизайн-проект (ескізи, креслення, візуалізацію) інтер'єру житлового чи громадського середовища; знати технологію будівельних процесів здійснювати авторський нагляд за виконанням ремонтно-будівельних робіт.

Процес вивчення дисципліни спрямований на формування елементів наступних **компетентностей:**

ЗК3. Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу

ЗК4. Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях, працювати в команді.

СК4. Здатність встановлювати зв'язок людини і кольорового середовища, підвищувати естетичне сприйняття приміщень і фасадів.

СК9. Уміння використовувати основи дизайну, моделювання і макетування під час проектування об'єктів будівництва та інженерних мереж, уміння їх

використовувати у професійній діяльності

СК17. Здатність до розуміння критеріїв естетичної виразності та передачі архітектурної ідеї засобами малюнку, живопису, використовуючи різні графічні техніки та здатність використовувати ці знання в професійній діяльності.

СК20. Знання архітектурних деталей та обладнання інтер'єрів; уміння ефективно використовувати їх при проектуванні та створенні дизайну інтер'єрів приміщень житлових будинків.

СК23. Здатність до використання практичних навичок гармонійного композиційного розміщення зображення, конструктивної побудови форми у просторі.

У результаті вивчення навчальної дисципліни формуються програмні результати навчання відповідно до **ОПП**:

РН11. Виконувати робочі креслення, читати та корегувати їх, розуміти роботу відповідних конструктивних елементів будівель, споруд та інженерних систем.

РН15. Самостійно готувати і оформлювати типові складові технічної документації.

РН24. Вміти використовувати знання з моделювання та макетування враховуючи взаємозв'язок художнього, корисного, красивого. Застосовувати знання видів, законів, прийомів і засобів побудови композиції, впливу кольору, форми, глибини простору для гармонізування середовища.

РН26. Уміти виконувати дизайнерські рішення та роботу з графічними зображеннями при створенні інтер'єрів та екстер'єрів, враховуючи взаємозв'язок художнього, корисного та красивого

Очікувані результати навчання:

Тема 1. Теоретичні основи дизайну

Знати історичні етапи становлення дизайну та розвиток професії дизайнера; розуміти специфіку діяльності дизайнера інтер'єру та вимоги до професії; знати послідовність етапів розроблення дизайн-проекту інтер'єру; вміти визначати завдання дизайну інтер'єру на різних стадіях проектування; уміти аналізувати приклади дизайн-проектів з позиції їх етапності та професійності; набувати навичок застосування теоретичних знань при формуванні концепції майбутнього інтер'єру.

Тема 2. Архітектурна композиція як основа організації внутрішнього простору

Знати основні засоби архітектурної композиції та їх значення у формуванні інтер'єру; розуміти принципи пропорціювання та масштабності як засобів виразності в інтер'єрі; вміти аналізувати просторові рішення з точки зору композиційної гармонії; уміти застосовувати засоби архітектурної композиції при створенні проекту інтер'єру; набувати навичок створення ескізних композицій з урахуванням пропорцій та масштабу.

Тема 3. Значення кольору в інтер'єрі

Знати основні характеристики та значення кольору у формуванні простору; розуміти типологію кольорових гармоній та їх застосування; вміти підбирати

кольорові поєднання для різних типів інтер'єрів; уміти користуватися сучасними колористичними моделями при проєктуванні; набувати навичок створення гармонійних колірних рішень для інтер'єру.

Тема 4. Роль освітлення в дизайні інтер'єру

Знати загальні характеристики світла в інтер'єрі та класифікацію джерел світла; розуміти принципи техніки освітлення в дизайні; знати вимоги до освітлення приміщень різного функціонального призначення; вміти аналізувати освітлювальні рішення в інтер'єрах; уміти проєктувати систему освітлення відповідно до функцій простору; набувати навичок використання світла як засобу виразності інтер'єру.

Тема 5. Ілюзія як засіб формування сучасного дизайну інтер'єру

Знати основні види зорових ілюзій у просторі; розуміти їх роль у створенні художньої виразності інтер'єру; вміти визначати та аналізувати засоби створення ілюзій у проєктних рішеннях; уміти застосовувати прийоми ілюзорного сприйняття для корекції простору;

Тема 6. Стилi в дизайні інтер'єру

Знати основні історичні та сучасні стилі в дизайні інтер'єру; розуміти характерні ознаки бароко, рококо, класицизму, хай-теку, мінімалізму, кантрі, техно, поп-арту, ф'южн, стімпанку та етнічних напрямів; вміти аналізувати інтер'єри різних стилів; уміти відтворювати стилістичні ознаки у власних проєктах; набувати навичок формування інтер'єру з урахуванням стилістики та художньої цілісності.

Тема 7. Елементи доступності та універсального дизайну

Знати основні терміни, принципи та визначення універсального дизайну; розуміти вимоги до планувальної організації громадських будівель для маломобільних груп населення; знати принципи колірного та тактильного кодування внутрішнього простору; вміти аналізувати інтер'єри з позиції доступності; уміти застосовувати принципи універсального дизайну в практичних рішеннях; набувати навичок інтеграції елементів безбар'єрності в дизайн-проєкти.

Тема 8. Дизайн інтер'єру громадських будівель

Знати особливості інтер'єрів громадських будівель різного функціонального призначення (харчування, торгівлі, офісів, виставкових залів); розуміти специфіку функціональної організації простору для відвідувачів; вміти аналізувати приклади громадських інтер'єрів; уміти розробляти дизайн-проєкти для різних типів громадських приміщень; набувати навичок формування комфортного та функціонального громадського середовища.

3. ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Тема 1. Теоретичні основи дизайну

Студенти мають ознайомитися з витокami дизайну як окремої галузі, простежити його розвиток від ремесел до сучасного професійного напрямку. Студенти повинні вивчити основні етапи створення дизайн-проекту — від аналізу простору до реалізації та авторського нагляду. Метою є розуміння ролі дизайнера інтер'єру, його функцій, компетенцій та особливостей роботи з клієнтами та простором.

Тема 2. Архітектурна композиція як основа організації внутрішнього простору

Студенти мають вивчити принципи організації внутрішнього простору на основі архітектурної композиції — єдність, цілісність, гармонія. Метою є ознайомлення з основними композиційними засобами, такими як ритм, симетрія, акцент, контраст, масштаб тощо, та їх застосуванням в інтер'єрі. Студенти повинні засвоїти значення правильного пропорціювання для створення гармонійного інтер'єру, зокрема використання класичних пропорцій, модуля та золотого перерізу. Студенти мають зрозуміти, як масштаб об'єктів інтер'єру впливає на сприйняття простору, комфорт користувачів і загальну естетику.

Тема 3. Значення кольору в інтер'єрі.

Студенти повинні усвідомити роль кольору як одного з головних засобів формування атмосфери, стилю та візуального комфорту інтер'єру. Мета — навчитися розпізнавати та використовувати основні типи кольорових гармоній (монохромна, контрастна, аналогова тощо) для створення збалансованих інтер'єрів. Студенти мають вивчити, як різні кольори впливають на емоційний стан, настрій і поведінку людини в інтер'єрі. Завданням є ознайомлення з актуальними теоріями та цифровими колірними системами (наприклад, RGB, CMYK, Pantone), що використовуються у сучасному дизайні.

Тема 4. Роль освітлення в дизайні інтер'єру

Студенти повинні зрозуміти роль природного й штучного освітлення як важливого засобу формування простору, настрою та візуального сприйняття інтер'єру. Метою є вивчення основних типів джерел світла (природні, штучні, декоративні) та їх властивостей і застосування в інтер'єрі. Студенти мають ознайомитися з принципами розташування освітлювальних приладів, типами освітлення (загальне, локальне, акцентне) та технічними особливостями реалізації світлових рішень. Мета — навчитися визначати норми освітлення відповідно до функцій приміщення (житлові, офісні, громадські простори тощо) з урахуванням ергономіки та зорового комфорту.

Тема 5. Ілюзія як засіб формування сучасного дизайну інтер'єру

Студенти повинні зрозуміти, що зорові ілюзії — це засіб впливу на сприйняття простору, який дозволяє візуально змінювати його розміри, форму або настрій.

Метою є вивчення основних методів створення ілюзій — за допомогою кольору, світла, дзеркал, фактур, перспективи та композиційних прийомів.

Тема 6. Стилi в дизайні інтер'єру

Студенти мають ознайомитися з ключовими ознаками, декоративними елементами, колористикою та просторовими рішеннями стилів бароко, рококо та класицизму. Метою є вивчення характерних рис стилю хай-тек — функціональність, технологічність, використання скла, металу, чітких геометричних форм. Студенти повинні зрозуміти принципи мінімалізму: простота форм, відсутність декору, чистота простору, нейтральна кольорова гама. Метою є ознайомлення з особливостями кантрі-стилю — використання натуральних матеріалів, елементів сільського побуту, теплих кольорів і текстильного декору. Студенти мають вивчити риси техно-стилю — урбаністичність, відкриті конструкції, індустриальні матеріали, «груба» естетика. Метою є розуміння естетики поп-арту — яскраві кольори, контраст, коміксна графіка, предмети масової культури як елементи інтер'єру. Студенти повинні засвоїти принципи стилю ф'южн — поєднання різних стилів, культур і епох у межах одного інтер'єру з гармонійним результатом. Метою є вивчення стімпанку як декоративного стилю, що поєднує елементи вікторіанської епохи з уявною технологією парових машин і механізмів. Студенти повинні ознайомитися з особливостями оформлення інтер'єрів у стилях різних народів (японський, марокканський, скандинавський тощо), з урахуванням кольору, матеріалів і національного декору.

Тема 7. Елементи доступності та універсального дизайну

Студенти повинні засвоїти поняття універсального дизайну, його принципи (доступність, гнучкість, простота, інтуїтивність тощо) та термінологію, яка використовується в цій сфері. Метою є вивчення нормативних вимог до архітектурного проектування просторів, зручних і безпечних для осіб з інвалідністю, людей похилого віку, батьків із дітьми. Студенти мають ознайомитися з принципами використання кольору як засобу навігації та орієнтації у просторі для людей з різними потребами (зоровими, когнітивними тощо). Метою є розуміння ролі тактильних елементів (рельєфних поверхонь, напрямних плиток, шрифтів Брайля тощо) для безпечного пересування й орієнтації маломобільних та незрячих осіб.

Тема 8. Дизайн інтер'єру громадських будівель

Студенти повинні вивчити принципи організації простору у закладах харчування з урахуванням функціональності, санітарних норм, ергономіки та емоційного комфорту відвідувачів. Метою є ознайомлення з особливостями дизайну інтер'єру магазинів і торгових зон, включно з викладкою товару, освітленням, зонуванням та формуванням зручної навігації. Студенти повинні засвоїти принципи створення ергономічного, продуктивного та комфортного офісного середовища з урахуванням типів офісів (відкритого, закритого, змішаного). Метою є розуміння

специфіки дизайну виставкових просторів — гнучкість, змінність, правильне освітлення, акцентування експонатів та зручність для відвідувачів.

4. СТРУКТУРА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

4.1. Денна форма навчання

№ заняття	Назви тем	Кількість годин						Рекомендовані джерела інформації
		Денна форма навчання						
		усього	у тому числі					
лекції	практичні		лабораторні	семінарські	самостійна робота			
1	2	3	4	5	6	7	8	9
III курс, V семестр.								
	Тема 1. Теоретичні основи дизайну	8	4	-	-	-	4	
1	1.1 Історія виникнення дизайну	6	2	-	-	-	4	Новосельчук Н. Дизайн інтер'єру, навчальний посібник. — <i>ПОЛТАВА</i> 2020. — 165 с.
2	1.2 Етапи розроблення дизайн-проекту інтер'єру приміщення	1	1	-	-	-	-	Олійник О.П. Основи дизайну інтер'єру Київ, 2011. — 164 с.
2	1.3 Специфіка діяльності дизайнера інтер'єру, особливості професії	1	1	-	-	-	-	Олійник О.П. Основи дизайну інтер'єру Київ, 2011. — 164 с.
	Тема 2. Архітектурна композиція як основа організації внутрішнього простору	29	5	12	-	-	12	
3-5	2.1 Загальні положення архітектурної композиції при формуванні внутрішнього	10	2	4	-	-	4	Король В.П. К 68 Архітектурне проектування житла:

	простору							Навчальний посібник. —К.: ФЕНІКС, 2006. — с.208
6-8	2.2 Пропорціювання в дизайні інтер'єру	10	2	4	-	-	4	Король В.П. К 68 Архітектурне проектування житла: Навчальний посібник. —К.: ФЕНІКС, 2006. — с.208
9-11	2.3 Масштаб як засіб виразності	9	1	4	-	-	4	Король В.П. К 68 Архітектурне проектування житла: Навчальний посібник. —К.: ФЕНІКС, 2006. — с.208
	Тема 3. Значення кольору в інтер'єрі.	33	5	12	-	-	16	
12-14	3.1 Загальна характеристика та значення кольору в організації колористичного середовища внутрішнього простору	12	2	4	-	-	6	Новосельчук Н. Дизайн інтер'єру, навчальний посібник. — <i>ПОЛТАВА</i> 2020. — 165 с.
15-17	3.2 Кольорові гармонії та їх типологія	11	1	4	-	-	6	Новосельчук Н. Дизайн інтер'єру, навчальний посібник. — <i>ПОЛТАВА</i> 2020. — 165 с.
17	3.3 Психологічний вплив кольору	3	1	-	-	-	2	Новосельчук Н. Дизайн інтер'єру, навчальний посібник. — <i>ПОЛТАВА</i> 2020. — 165 с.
18-20	3.4 Сучасні колористичні моделі	7	1	4	-	-	2	Новосельчук Н. Дизайн інтер'єру, навчальний посібник. — <i>ПОЛТАВА</i> 2020. — 165 с.
	Тема 4. Роль освітлення в дизайні інтер'єру	17	4	9	-	-	4	

20-21	4.1 Загальна характеристика світла в інтер'єрі	8	1	3	-	-	4	Нойферт. Будівельне проектування.. Київ. Фенікс 2017. — 623 с.
22-23	4.2 Класифікація джерел світла	4	1	3	-	-	-	Новосельчук Н. Дизайн інтер'єру, навчальний посібник. — ПОЛТАВА 2020. — 165 с.
24-25	4.3 Техніка освітлення в дизайні інтер'єру	4	1	3	-	-	-	Нойферт. Будівельне проектування.. Київ. Фенікс 2017. — 623 с.
26	4.4 Вимоги до освітлення приміщень різного функціонального призначення	1	1	-	-	-	-	ДБН В.2.5-28:2018 Природне і штучне освітлення. — Київ: Мінрегіон України.
	Тема 5. Ілюзія як засіб формування сучасного дизайну інтер'єру	4	2	2	-	-	-	
27	5.1 Загальна характеристика ілюзії в інтер'єрі	3	1	2	-	-	-	Новосельчук Н. Дизайн інтер'єру, навчальний посібник. — ПОЛТАВА 2020. — 165 с.
28	5.2 Засоби створення зорових ілюзій у дизайні інтер'єру	1	1	-	-	-	-	Новосельчук Н. Дизайн інтер'єру, навчальний посібник. — ПОЛТАВА 2020. — 165 с.
	Тема 6. Стили в дизайні інтер'єру	27	9	-	-	-	18	
29	6.1 Історичні стилі в інтер'єрі – бароко, рококо, класицизм	3	1	-	-	-	2	Новосельчук Н. Дизайн інтер'єру, навчальний посібник. — ПОЛТАВА 2020. — 165 с.

29	6.2 Хай-тек	3	1	-	-	-	2	Новосельчук Н. Дизайн інтер'єру, навчальний посібник. — <i>ПОЛТАВА</i> 2020. — 165 с.
30	6.3 Мінімалізм	3	1	-	-	-	2	Новосельчук Н. Дизайн інтер'єру, навчальний посібник. — <i>ПОЛТАВА</i> 2020. — 165 с.
30	6.4 Кантрі	3	1	-	-	-	2	Новосельчук Н. Дизайн інтер'єру, навчальний посібник. — <i>ПОЛТАВА</i> 2020. — 165 с.
31	6.5 Техно	3	1	-	-	-	2	Новосельчук Н. Дизайн інтер'єру, навчальний посібник. — <i>ПОЛТАВА</i> 2020. — 165 с.
31	6.6 Поп-арт	3	1	-	-	-	2	Новосельчук Н. Дизайн інтер'єру, навчальний посібник. — <i>ПОЛТАВА</i> 2020. — 165 с.
32	6.7 Ф'южн	3	1	-	-	-	2	Новосельчук Н. Дизайн інтер'єру, навчальний посібник. — <i>ПОЛТАВА</i> 2020. — 165 с.
32	6.8 Стімпанк	3	1	-	-	-	2	Новосельчук Н. Дизайн інтер'єру, навчальний посібник. — <i>ПОЛТАВА</i> 2020. — 165 с.
32	6.9 Інтер'єри в етнічних стилях	3	1	-	-	-	2	Новосельчук Н. Дизайн інтер'єру, навчальний посібник. — <i>ПОЛТАВА</i> 2020.

								— 165 с.
	Тема 7. Елементи доступності та універсального дизайну	6	4	-	-	-	2	
33	7.1 Основні терміни, принципи та визначення поняття універсального дизайну	2	2	-	-	-	2	Альбом безбар'єрних рішень. Посібник для проєктувальників – 124с
33	7.2 Вимоги до планувальної організації громадських будівель для маломобільних груп населення	2	-	-	-	-	-	Альбом безбар'єрних рішень. Посібник для проєктувальників – 124с
34	7.3 Колірне кодування внутрішнього простору	1	1	-	-	-	-	Новосельчук Н. Дизайн інтер'єру, навчальний посібник. — <i>ПОЛТАВА</i> 2020. — 165 с.
34	7.4 Тактильне кодування при користуванні внутрішнім середовищем	1	1	-	-	-	-	Новосельчук Н. Дизайн інтер'єру, навчальний посібник. — <i>ПОЛТАВА</i> 2020. — 165 с.
	Тема 8. Дизайн інтер'єру громадських будівель	14	7	3	-	-	4	
35	7.5 Інтер'єр обідніх залів підприємств харчування	5	1	3	-	-	1	Новосельчук Н. Дизайн інтер'єру, навчальний посібник. — <i>ПОЛТАВА</i> 2020. — 165 с.
36-37	7.6 Інтер'єр торговельних приміщень	3	2	-	-	-	1	Новосельчук Н. Дизайн інтер'єру, навчальний посібник. — <i>ПОЛТАВА</i> 2020. — 165 с.

38	7.7 Інтер'єр офісних приміщень	3	2	-	-	-	1	Новосельчук Н. Дизайн інтер'єру, навчальний посібник. — <i>ПОЛТАВА</i> 2020. — 165 с.
39	7.8 Інтер'єр залів для експозицій	3	2	-	-	-	1	Новосельчук Н. Дизайн інтер'єру, навчальний посібник. — <i>ПОЛТАВА</i> 2020. — 165 с.
40	Залік	2	-	2	-	-	-	
	Всього	100	40	40	-	-	60	
	КП	-	-	40	-	-	-	
	Разом	180	40	80	-	-	60	

5. ПЕРЕЛІК ПИТАНЬ ДЛЯ ОЦІНЮВАННЯ РЕЗУЛЬТАТІВ НАВЧАННЯ

1. Як історія розвитку дизайну впливає на сучасні підходи до оформлення інтер'єру?
2. Які професійні якості та навички є ключовими для успішної діяльності дизайнера інтер'єру?
3. Яким чином етапи розробки дизайн-проекту впливають на кінцевий результат і взаємодію з замовником?
4. Як засоби архітектурної композиції допомагають створити гармонійний і функціональний внутрішній простір?
5. Яким чином пропорція та масштаб можуть змінювати сприйняття приміщення?
6. Чому правильне поєднання архітектурних елементів є ключовим для організації ефективного простору?
7. Як колір впливає на психологічне сприйняття приміщення та настроїв його мешканців?
8. Які кольорові гармонії найбільш ефективні для різних типів інтер'єрів і чому?
9. Як сучасні колористичні моделі допомагають дизайнеру обирати оптимальні поєднання для приміщення?
10. Як правильний вибір джерел світла та техніки освітлення впливає на сприйняття простору?
11. Які особливості освітлення варто враховувати для приміщень різного функціонального призначення?
12. Чому баланс природного і штучного освітлення є важливим у дизайні інтер'єру?
13. Яким чином зорові ілюзії можуть змінювати відчуття простору у приміщенні?
14. У яких випадках використання ілюзій може бути шкідливим або недоречним для інтер'єру?
15. Які прийоми створення ілюзій у сучасному дизайні інтер'єру є найбільш ефективними?
16. Як поєднання різних стилів впливає на естетику та функціональність інтер'єру?
17. Чому знання історичних та сучасних стилів важливе для професійного дизайнера?
18. Як сучасні стилі, такі як хай-тек, мінімалізм або ф'южн, відображають культурні та технологічні тенденції?
19. Які фактори слід враховувати при створенні інтер'єру в етнічних стилях?
20. Як принципи універсального дизайну можуть підвищити комфорт і безпеку для всіх категорій користувачів?
21. Які методи колірного та тактильного кодування особливо важливі для

- маломобільних груп населення?
22. Як планувальна організація громадських будівель впливає на доступність та зручність використання приміщень?
 23. Як специфіка функціонального призначення приміщення впливає на підбір матеріалів, кольорів та освітлення?
 24. Які особливості потрібно враховувати при створенні інтер'єру для офісів, торговельних і громадських приміщень?
 25. У чому відмінності підходів до дизайну обідніх залів підприємств харчування, офісних приміщень і залів для експозицій?
 26. Як поєднувати естетику та практичність при оформленні інтер'єру громадських будівель?

6. ТЕХНОЛОГІЇ НАВЧАННЯ ТА МЕТОДИ ДІАГНОСТИКИ РЕЗУЛЬТАТІВ НАВЧАННЯ

Технології навчання:

- словесний метод (лекція, дискусія, співбесіда тощо);
- практичний метод (лабораторні та практичні заняття, виконання курсової роботи (проєкту);
- наочний метод (метод ілюстрацій і метод демонстрацій);
- робота з навчально-методичною літературою (тезування, анотування, рецензування, складання доповіді);
- відеометод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання (дистанційні, мультимедійні, веб-орієнтовані тощо);
- самостійна робота (скетчі, креслення);
- індивідуальна робота.

Методи оцінювання:

- усне або письмове опитування;
- презентації результатів виконаних завдань та прикладних досліджень;
- захист курсових проєктів (робіт);
- залік;

7. КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ РЕЗУЛЬТАТІВ НАВЧАННЯ

7.1 Шкала оцінювання результатів навчання за національною системою:

Національна шкала	Теоретична підготовка	Практичні уміння та навички
«Відмінно»	Студент глибоко знає історію та стилі інтер'єру, принципи ергономіки, колористики та композиції. Уміє аналізувати приклади інтер'єрів, правильно застосовує термінологію, аргументує власні рішення.	Вміє розробляти планування інтер'єру з урахуванням функціональності та естетики, застосовує колористику та композицію, грамотно працює з матеріалами та меблюванням. Роботи творчі, акуратні, відповідають технічним та художнім вимогам.
«Добре»	Має достатні знання з основ дизайну інтер'єру, орієнтується у стилях та принципах організації простору, але допускає дрібні неточності в теорії чи поясненнях.	Виконує практичні завдання правильно, але з дрібними недоліками у деталях чи композиційній гармонії. Має власні дизайнерські ідеї, проте не завжди досконало реалізує їх.
«Задовільно»	Володіє лише базовими знаннями (назви стилів, елементарні принципи планування), відповіді поверхові, часто плутає терміни, слабо аргументує вибір.	Робота містить суттєві недоліки (невдале планування, порушення пропорцій, неузгодженість кольорових рішень). Виконує завдання частково, потребує постійних підказок викладача.
«Незадовільно»	Не знає основних понять і принципів дизайну інтер'єру, не може пояснити ключові терміни та прийоми.	Не може виконати проектні завдання, роботи не завершені або повністю не відповідають вимогам.

7.2 Шкала оцінювання результатів навчання за системою ЄКТС:

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка за національною шкалою	Оцінка за шкалою ECTS	
		Оцінка	Пояснення
90-100	відмінно	A	Відмінно (відмінне виконання лише з незначною кількістю помилок)
82-89	добре	B	Дуже добре (вище середнього рівня з кількома помилками)
74-81		C	Добре (в цілому правильне виконання з певною кількістю недоліків)
64-73	задовільно	D	Задовільно (непогано, але зі значною кількістю недоліків)
60-63		E	Достатньо (виконання задовольняє мінімальним критеріям)
35-59	незадовільно	FX	Незадовільно (з можливістю повторного складання)
1-34		F	Незадовільно (з обов'язковим повторним вивченням дисципліни)

8. РЕКОМЕНДОВАНІ ДЖЕРЕЛА ІНФОРМАЦІЇ:

Основні джерела інформації:

1. Новосельчук Н. Дизайн інтер'єру, навчальний посібник. — *ПОЛТАВА* 2020. — 165 с.
2. Нойферт. Будівельне проектування. Київ. Фенікс 2017. — 623 с.
3. Король В.П. *К 68 Архітектурне проектування житла: Навчальний посібник.* —К.: ФЕНІКС, 2006. — с.208
4. ДБН В.2.2-15:2019 Будинки і споруди. Житлові будинки. Основні положення. — Київ: Мінрегіон України.
5. Олійник О.П. Основи дизайну інтер'єру Київ, 2011. — 164 с.
6. Альбом безбар'єрних рішень. Посібник для проєктувальників – 124с

Допоміжні джерела інформації:

1. ДБН В.2.2-40:2018 Інклюзивність будівель і споруд. Основні положення. — Київ: Мінрегіон України.
2. ДБН В.2.5-28:2018 Природне і штучне освітлення. — Київ: Мінрегіон України.
3. Кучерявий В. П., Інтер'єр: основи проектування. — Львів: Львівська політехніка, 2017.
4. Петренко О. В., Архітектурні деталі та вузли інтер'єру: навчальний посібник. — Київ: НАУ, 2020.

Інформаційні ресурси:

1. <https://www.yatzer.com/>
2. <https://www.dezeen.com/>
3. <https://www.archdaily.com/>
4. <https://design-milk.com/>
5. <https://www.designboom.com/>

9. ЗМІНИ ТА ДОПОВНЕННЯ

Навчальний рік	Зміст внесених змін та доповнень	Номер протоколу засідання циклової комісії	Підпис голови циклової комісії