

**КИЇВСЬКИЙ ФАХОВИЙ КОЛЕДЖ АРХІТЕКТУРИ, БУДІВНИЦТВА
ТА УПРАВЛІННЯ**

Циклова комісія Інженерна графіка та нарисна геометрія

(Назва циклової комісії)

Відділення Архітектури та дизайну

(Назва відділення)

ЗАТВЕРДЖУЮ

Заступник директора

з навчальної роботи

 **Тетяна КОСА**

«30» 08 2025 року

РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

АРХІТЕКТУРНА ГРАФІКА

(Назва навчальної дисципліни)

Галузь знань 19 Архітектура та будівництво

Спеціальність 192 Будівництво та цивільна інженерія

Освітньо-професійна програма Опорядження будівель і споруд та
будівельний дизайн

Освітньо – професійний ступінь фаховий молодший бакалавр

КИЇВ – 2025

Робоча програма навчальної дисципліни «Архітектурна графіка» для здобувачів фахової перед вищої освіти освітньо-професійного ступеню фаховий молодший бакалавр

Галузь знань 19 «Архітектура та будівництво»

Спеціальність 192 Будівництво та цивільна інженерія


Освітньо-професійна програма Опорядження будівель і споруд та будівельний дизайн

Робочу програму навчальної дисципліни уклали: Кузьменко Олена Андріївна, викладач спец дисциплін, методист, спеціаліст вищої категорії.

Робочу програму навчальної дисципліни «Архітектурна графіка»: Розглянуто та схвалено на засіданні циклової комісії Інженерна графіка та нарисна геометрія.

Протокол № 1 від « 27 » серпня 2025 року


Голова циклової комісії

 Олена КУЗЬМЕНКО

Погоджено

Гарант освітньо-професійної програми


« 28 » серпня 2025 року

 Оксана КУНЬКА

Розглянуто

Методистом коледжу

« 28 » серпня 2025 року

 Ірина ТИМОШЕНКО

Схвалено методичною радою коледжу

Протокол № 1 від « 28 » 08 2025 року

Голова методичної ради

 Тетяна КОСА

1.ОПИС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Назва навчальної дисципліни	Архітектурна графіка
Статус	Вибіркова компонента освітньо-професійної програми
Форма навчання	денна
Мова викладання	українська
Кількість кредитів ЄКТС/ годин	3 / 90
Індивідуальне завдання	не передбачено
Форма контролю	<i>Залік</i>

2. МЕТА ТА ЗАВДАННЯ НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Метою вивчення навчальної дисципліни « **Архітектурна графіка**» є засвоєння правил виконання й оформлення графічної частини проектної та робочої документації архітектурних проектів, проектів відповідно до діючих стандартів з використанням графічних засобів образотворчого мистецтва а також в розкритті смислових ідей архітектурної графіки, придбання теоретичних знань та навичок з побудови тіней та перспективних зображень в архітектурній графіці.

Завдання навчальної дисципліни « **Архітектурна графіка**» полягає в тому, щоб навчити студентів поняттю краси архітектурної графіки, навчити різним прийомам лінійної графіки, світлотіньової та поліхромної відмивки, набути знання побудови перспективних зображень та тіней на різних архітектурних елементах, прищепити навички виконання різноманітних шрифтів для заголовків та надписів в ілюстрованих кресленнях, а також застосування різних інструментів (рапідограф, пензель)

Процес вивчення дисципліни спрямований на формування елементів наступних **компетентностей**:

ЗК 4. Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях, працювати в команді.

ЗК 7. Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел.

СК 1. Здатність користуватися нормативною, технічною і довідковою літературою, дотримуватись вимог ДБН та ДСТУ під час проектування, виконання робіт в галузі будівництва та цивільної інженерії.

СК 2. Здатність читати та виконувати креслення, аналізувати структурну схему будівель, знати роботу окремих типових елементів конструкцій та їх взаємодію.

У результаті вивчення навчальної дисципліни формуються програмні результати навчання відповідно до **ОПП** :

РН 10. Знати нормативні документи в галузі будівництва, архітектури і управлінської діяльності та грамотно застосовувати їх під час вирішення задач будівництва та цивільної інженерії.

РН 11. Виконувати робочі креслення, читати та корегувати їх , розуміти роботу відповідних конструктивних елементів будівель, споруд та інженерних систем.

Очікувані результати навчання:

Тема 1. Завдання і прийоми архітектурної графіки.

Тема 1. 1 Види архітектурної графіки. Завдання і прийоми архітектурної графіки.

- розуміти і усвідомлювати задачі і види архітектурної графіки;
- демонструвати вміння виконувати лінійні і світлотіньові зображення, зображення в кольорі;
- знати правила розташування на аркуші, правила розміщення проекцій, ступінь загашення аркуша надписами.
- володіти основними видами архітектурних шрифтів;
- демонструвати вміння виконувати написи архітектурним шрифтом зодчого та вузьким архітектурним шрифтом;

Тема 1.2. Лінійна графіка.

- демонструвати вміння володіти графічними інструментами та виконувати вправи з різних видів штрихування.

Тема 1. 3. Техніка відмивання.

- володіти технікою відмивання тушшю та аквареллю;
- демонструвати знання способів відмивки.

Тема 1. 4. Чорно-біла і поліхромна графіка.

- вміти креслити архітектурні обломи;
- демонструвати знання тональної і світлотіньової розробки креслень чорно-білою графікою;
- володіння технікою поліхромної графіки при виконанні геометричних орнаментів.

Тема 2. Перспектива

Тема 2.1. Елементи перспективи. Перспектива точки, прямої та плоскої фігури.

- володіти основними поняттями та визначеннями апарату перспективного проектування.
- знати, який метод проектування лежить в основі перспективного зображення;
- володіти існуючими видами побудови лінійної перспективи;
- вміти вибирати відстань точки зору від картини, висоту лінії горизонту, точки сходу для паралельних ліній;
- демонструвати вміння побудови перспективи плоских фігур на основі однієї або двох точок сходу та методом опущеного(піднятого) плану та бічної стінки;

Тема 2.2 Перспектива геометричних фігур та схематизованих будівель.

- вміти будувати перспективу паралелепіпеда методом архітектора;
- знати метод побудови перспективного зображення схематизованого будиночка способом архітектора;

- демонструвати вміння будувати перспективне зображення схематизованого будиночка способом бічної стінки;

Тема 2.3. Перспектива підлоги.

- знати способи побудови перспективи елементів підлоги (квадрату, прямокутника, шестикутника та кола);
- демонструвати знання, на яких будується перспектива паркету - побудови перспективи кутів та перспективних масштабів;

Тема 2.4. Перспектива інтер'єру.

- володіти визначенням перспективного лінійного масштабу ширини, висоти та глибини;
- демонструвати вміння будувати фронтальну перспективу інтер'єру кімнати;
- знати способи спрощення побудови вікон та дверей в інтер'єрі, розбивши підлогу на квадратні метри у вигляді сітки;
- володіти двома способами побудови кутового інтер'єру кімнати.

Тема 3. Тіні в ортогональних та аксонометричних проекціях.

Тема 3.1. Тіні від точок та прямих.

- демонструвати поняття про чотири чверті простору;
- мати поняття про власні та падаючі тіні;
- демонструвати вміння будувати сліди прямих на площину проекцій;
- вміти будувати тіні від точок та відрізків прямих загального та окремого положення;
- знати кут нахилу променів світла для побудови тіней в ортогональних та аксонометричних проекціях.

Тема 3.2. Тіні від плоских та об'ємних геометричних фігур.

- демонструвати вміння побудови падаючої тіні від плоских і об'ємних геометричних фігур в ортогональних та аксонометричних проекціях.

Тема 3.3. Тіні від точок та прямих на поверхнях.

- вміти будувати тіні на вертикальну та похилу поверхні;
- демонструвати вміння побудови тіні від прямих загального та окремого положення на поверхню геометричних тіл.

Тема 3.4. Тіні на характерних архітектурних формах.

- знати основні правила побудови падаючих тіней від елементів будівель;
- володіти навичками побудови тіней на сходах та схематизованих будинках;
- вміти будувати тіні на різних типах колон.

Підсумкова контрольна робота.

- демонструвати знання побудови власної та падаючої тіні групи геометричних тіл в аксонометричних проекціях та падаючі тіні від колон і тіні від прямих на їх поверхні.

3. ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Тема 1. Завдання і прийоми архітектурної графіки

Тема 1.1. Види архітектурної графіки. Завдання і прийоми архітектурної графіки. Архітектурні шрифти.

Архітектурна графіка, як одна із сторінок творчого процесу зображення, зображення в кольорі. Матеріали та інструменти. Розміщення на аркуші проєкцій. Ступінь загашення аркуша надписами. Шрифт зодчого, нормальний та вузький архітектурний – конструкція букв, правила їх виконання.

Тема 1.2. Лінійна графіка. Лінія, як один із головних елементів графічного зображення. Художнє значення ліній. Характерне накреслення ліній. Лінійний контраст і нюанс. Інструменти та матеріали. Особливості виконання лінійного креслення олівцем із обвідкою тушшю. Архітектурний елемент в лінійній графіці. Види штрихування. Креслення архітектурних обломів.

Тема 1.3. Техніка відмивання. Основні поняття «тон» і «світлотінь». Відмивка- основний спосіб виявлення тону і світлотіні при виконанні архітектурного креслення. Підготовка розчину туші і акварелі для відмивки. Прийоми виконання відмивки: рівний тон, ступінчата відмивка, розмивна відмивка. Виконання в техніці відмивки плоских і криволінійних поверхонь, світлотіньове рішення неважкої архітектурної композиції.

Тема 1.4. Чорно-біла і поліхромна графіка. Лінійно-штрихова техніка, техніка набризгу, торцювання. Фактура і колір матеріалу в чорно-білій графіці. Колір. Кольоровий тон. Насиченість кольору. Світлота кольору. Кольорові відношення – кольоровий контраст і нюанс.

Креслення орнаментів в чорно-білій та поліхромній графіці.

Тема 2. Перспектива

Тема 2.1. Основні поняття та визначення апарату перспективного проектування. Перспектива точки та прямої. Перспектива плоских фігур. Побудова перспективи на основі двох пучків прямих та двох точок сходу. Побудова перспективи плоских фігур способом опущеного (піднятого) плану та бічної стінки.

Тема 2.2. Перспектива геометричних фігур та схематизованих будівель.

Побудова перспективи паралелепіпеда. Перспектива схематизованого будиночка методом архітектора та методом опущеного (піднятого) плану та бічної стінки.

Тема 2.3. Перспектива підлоги. Перспектива елементів підлоги (квадрата, прямокутника, шестикутника, кола). Побудова перспективи паркету на основі спрощених заданих зразків.

Тема 2.4. Перспектива інтер'єру. Перспективний лінійний масштаб ширини, висоти та глибини. Дробові точки віддалення. Види інтер'єру. Побудова інтер'єру фронтального положення. Кутова перспектива інтер'єру.

Тема 3. Тіні в ортогональних та аксонометричних проекціях.

Тема 3.1. Тіні від точок та прямих. Поняття про власні та падаючі тіні. Сліди прямих. Тіні в ортогональних проекціях. Тіні від точок та відрізка прямої. Кут нахилу променів в ортогональних та аксонометричних проекціях.

Тема 3.2. Тіні від плоских фігур та геометричних тіл. Побудова падаючої тіні від плоских і геометричних фігур в ортогональних та аксонометричних проекціях. Контрольна робота.

Тема 3.3. Тіні від точок та прямих на поверхнях. Тіні від точок на вертикальну та похилу поверхню. Тіні від прямих загального та окремого положення на поверхню геометричних тіл.

Тема 3.4. Тіні на характерних архітектурних формах. Побудова тіней від елементів будівель. Основні правила побудови падаючою тіні від вертикальних та похилих поверхонь. Тіні в нішах. Тіні від дашка в ортогональних та аксонометричних проекціях. Тіні на сходах та на схематизованому будинку. Тінь від димаря. Тіні на колонах.

Підсумкова контрольна робота.

Побудувати власні та падаючі тіні групи геометричних тіл в аксонометричних проекціях та тіні від колон і прямих на їх поверхні в ортогональних проекціях.

4. СТРУКТУРА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

4.1. Денна форма навчання

№ заняття	Назви теми	Кількість годин						Рекомендовані джерела інформації
		Денна форма навчання						
		усього	лекції	практичні	лабораторні	семінарські	самостійна робота	
У тому числі								
1	2	3	4	5	6	7	8	9
II рік навчання, IV семестр								
	Тема 1. Завдання і прийоми архітектурної графіки							
	Тема 1.1. Види архітектурної графіки. Завдання і прийоми архітектурної графіки. Архітектурні шрифти. Написання речень креслярським та архітектурним шрифтом.	4	2	-	-	-	2	(06) с 1,2
1	1.Вступ. Архітектурна графіка, як одна із сторінок творчого процесу зображення. 2.Архітектурні шрифти. Шрифт Зодчого та вузький і звичайний архітектурний шрифт	2	2	-	-	-	-	(06) с 3,4
		2	-	-	-	-	2	

1	2	3	4	5	6	7	8	9
	Тема 1.2. Лінійна графіка.	6	-	2	-	-	4	(06), с 9
	1. Види штрихування. Виконання вправи	2	-	-	-	-	2	(06) с 2 – 4, 7
2	2. Архітектурний елемент в лінійній графіці. Креслення архітектурних об'єктів. Завдання №1.	4	-	2	-	-	2	
	Тема 1.3. Техніка відмивки	4	-	-	-	-	2	(06) с 13
	1. Підготовка розчину туші і акварелі для відмивки. Прийоми виконання відмивки: рівним тоном, шарова та розмивна. Виконання в техніці відмивки плоских та криволінійних поверхонь. Завдання №2	2	-	-	-	-	2	(06) с 11, 12
	2. Відмивання тушшю архітектурних об'єктів.	2	-	-	-	-	2	(06) с 15 – 19
	Тема 1.4. Чорно-біла і поліхромна графіка.	4	-	2	-	-	2	
3	1. Виконання креслення орнаментів в чорно-білій та поліхромній графіці	4	-	2	-	-	2	(06) с 21 – 23, 33
	Тема 2. Перспектива							
	Тема 2.1. Основні поняття та визначення апарату перспективного проектування. Перспектива точки, прямої та плоскої фігури.	6	-	2	-	-	4	(06) с 26, 27
4	1. Основні поняття та визначення апарату перспективного проектування. 2. Побудова перспективи плоских фігур на основі однієї та двох точок сходу. Перспектива плоских фігур методом опущеного(піднятого) плану та бічної стінки	2 4	- -	- 2	- -	- -	2 2	(06) с 28,29 – 31,38, 39
	Тема 2.2. Перспектива геометричних фігур та схематизованих будівель.	6	-	2	-	-	4	
5	1. Перспектива паралелепіпеда. 2. Перспектива схематизованого будинку методом архітектора. 3. Перспектива схематизованого будинку способом опущеного(піднятого) плану та бічної стінки	2 2 2	- - -	- 2 -	- - -	- - -	2 - 2	(06) с 40,41,44-46

1	2	3	4	5	6	7	8	9
	Тема 2.3. Перспектива підлоги	6	-	2	-	-	4	
6	1.Перспектива елементів підлоги (квадрату, прямокутника, шестикутника та кола) 2.Креслення перспективи різних видів паркету на основі спрощених заданих зразків.	2 4	- -	- 2	- -	- -	2 2	(06) с 49-53
	Тема 2.4. Перспектива інтер'єру	8	-	2	-	-	6	
7	1.Побудова перспективного лінійного масштабу ширини, висоти та глибини. Дробові точки віддалення. 2.Побудова перспективи інтер'єру фронтального положення. Вибір точки зору та висоту лінії горизонту (центральної та бічної) 3. Кутлова перспектива інтер'єру.	2 4 2	- - -	- 2 -	- - -	- - -	2 2 2	(06) с54-58 (06) с 63 - 106
	Тема 3. Тіні в ортогональних та аксонометричних проєкціях							
	Тема 3.1. Тіні від точок та прямих.	6	-	2	-	-	4	(06) с 63 - 70
8	1. Сліди прямих. Вправа 2. Побудова тіней від прямих загального та окремого положення в ортогональних та аксонометричних проєкціях. Напрям променів. Правило побудови. Вправа.	4 2	- -	2 -	- -	- -	2 2	(06) с 65
	Тема 3.2. Тіні від плоских та геометричних фігур.	8	-	4	-	-	4	(06) с 71 -78
9	1.Тіні від плоских фігур загального та окремого положення в ортогональних проєкціях. Вправи.	4	-	2	-	-	2	(06) с 71 - 72
10	2.Тіні від геометричних тіл в ортогональних та аксонометричних проєкціях. Контрольна робота	4	-	2	-	-	2	(06) с 75 - 78
	Тема. 3.3. Тіні від точок та прямих на поверхнях.	18	-	10	-	-	8	(06) с 87
11	1.Тіні від точок та прямих на вертикальну та похилу поверхні	2	-	-	-	-	2	

1	2	3	4	5	6	7	8	9
	2. Побудова тіні від прямих на поверхню геометричних тіл та архітектурних елементів. Контрольна робота 1	2	-	2	-	-	-	
12	3.Побудова власної та падаючої тіні від призми та циліндра та тінь від прямої загального положення на їх поверхню	4	-	2	-	-	2	
13	4.Побудова тіні на колонах. Контрольна робота	4	-	2	-	-	2	(06) с 80 - 81
14	ПКР. Побудова власної та падаючої тіні на колоні і тінь від прямої на її поверхню в ортогональних проєкціях. 2. Тіні від групи геометричних тіл в аксонометричних проєкціях	2	-	2	-	-	-	
15	Виконання контрольної роботи	4	-	2	-	-	2	(06) с 90 - 106
	Тема 3.4. Тіні на характерних архітектурних формах	18	-	6	-	-	12	
16	1.Тіні на фасаді. Тіні на сходах. Вправа.	6	-	2	-	-	4	
17	2.Тіні на схематизованому будиночку в ортогональних проєкціях. Тінь від димаря	6	-	2	-	-	4	(06) с 104
18	3.Побудова тіні на схематизованому будинку в аксонометричних проєкціях. Залік.	6	-	2	-	-	4	
	Разом	90	2	34	-	-	54	

5. ПЕРЕЛІК ПИТАНЬ ДЛЯ ОЦІНЮВАННЯ РЕЗУЛЬТАТІВ НАВЧАННЯ

1. Лінійна графіка. Типи ліній.
2. Види архітектурних обломів (розетка, стрічковий, сітчастий).
3. Прийоми відмивки акварельними фарбами.
4. Типи орнаментів (розетка, стрічковий, сітчастий).
5. Елементи перспективного зображення.
6. Визначення точки зору. Вибір зорової відстані.
7. Побудова перспективи точки.
8. Як розташована на картині перспектива горизонтальної прямої, яка паралельна до картини?
9. Яке положення на картині займають вертикальні прямі?
10. Якими двома точками визначається на картині перспектива безмежної прямої?
11. Де розташовані на картині точки сходу F або точки віддалення?
12. Дати визначення головному променю та головній точці картини.
13. Яке положення займають прямі, якщо перспективне зображення їх сходиться в головній точці картини?
14. Де знаходиться точка віддалення для прямої, яка розташована під кутом 45 градусів до картини?
15. Способи побудови перспективного зображення горизонтальних багатокутників.
16. Особливості побудови перспективного зображення методом Архітектора.
17. В чому полягає метод перспективного зображення способом опущеного (піднятого) плану?
18. Дати визначення перспективному лінійному масштабу ширини, висоти та глибини.
19. Назвіть 2 способи побудови інтер'єру.
20. Чим відрізняється побудова фронтального та кутового інтер'єру?
21. Дати визначення падаючої тіні.

22. Що називається слідом прямої?
23. Напрямок променів світла при побудові тіні в ортогональних проекціях.
24. Під яким кутом розташовані промені світла при побудові тіні в аксонометричних проекціях?
25. Де знаходиться точка зламу тіні, якщо вона падає на дві взаємно перпендикулярні поверхні?
26. З чим співпадає тінь від вертикальної прямої на горизонтальну площину?
27. З чим співпадає тінь від прямої, перпендикулярної до фронтальної площини проекцій?
28. Який вигляд має тінь від вертикальної прямої на фронтально розташований фасад?
29. Що повторює тінь від профільно-проекційної прямої на фронтально розташований фасад?

6. ТЕХНОЛОГІЇ НАВЧАННЯ ТА МЕТОДИ ДІАГНОСТИКИ РЕЗУЛЬТАТІВ НАВЧАННЯ

Технології навчання:

- словесний метод (лекція, співбесіда тощо);
- практичний метод (практичні заняття);
- наочний метод (метод ілюстрацій і метод демонстрацій);
- робота з навчально-методичною літературою (конспектування, нотування)
- відеометод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання (дистанційні, мультимедійні, тощо);
- самостійна робота (розв'язання завдань);
- індивідуальна робота.

Методи оцінювання:

- усне або письмове опитування;
- тестування;
- презентації результатів виконаних завдань та прикладних досліджень;
- захист практичних робіт;
- залік.

7. КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ РЕЗУЛЬТАТІВ НАВЧАННЯ

7.1. Критерії та методика переведення показників академічної успішності здобувачів фахової перед вищої освіти за рейтинговою системою:

Бали		Оцінка ЄКТС	Критерії оцінювання теоретичної підготовки здобувачів освіти	Критерії оцінювання практичної підготовки здобувачів освіти
За 5-бальною шкалою	За 100-бальною шкалою			
5	98-100	А	Здобувач освіти має глибокі, міцні, систематичні знання всіх положень теорії, може вільно сформулювати положення, використовує здобуті знання у нестандартних ситуаціях	Здобувач освіти самостійно виконує складні креслення різними способами, здатний проаналізувати та узагальнити отриманий результат.
	94-97		Здобувач освіти має гнучкі знання в межах вимог робочої програми, аргументовано використовує їх у проблемних ситуаціях, демонструє високий рівень набутих знань.	Здобувач освіти дотримується усіх вимог, передбачених робочою програмою курсу, його дії відрізняються раціональністю.
	90-93		Здобувач освіти повністю та ґрунтовно засвоїв усі теми навчальної дисципліни, вміє вільно та самостійно викласти зміст усіх питань курсу, розуміє їх значення для своєї практичної підготовки.	Здобувач освіти допускається незначних помилок, які не впливають на загальну якість графічної роботи. Вміє оцінювати помилки й аналізувати результати.
4	85-89	В	Здобувач освіти має достатньо знань, розуміє основні поняття та правила, може самостійно навести приклади, але не завжди може довести та застосувати їх самостійно на практиці.	Здобувач освіти самостійно виконує типові завдання, володіє базовими навичками з виконання графічних робіт, може виконувати креслення різної складності, допускає незначні помилки, які може виправити.
	82-84		Здобувач освіти недостатньо повно та ґрунтовно засвоїв окремі питання робочої програми, вміє самостійно викласти зміст основних питань навчальної дисципліни.	Здобувач освіти в цілому виконує усі графічні роботи, передбачені робочою програмою.

Бали		Оцінка ЄКТС	Критерії оцінювання теоретичної підготовки здобувачів освіти	Критерії оцінювання практичної підготовки здобувачів освіти
За 5-тибальною шкалою	За 100-бальною шкалою			
4	74-81	C	Здобувач освіти недостатньо повно та ґрунтовно засвоїв деякі теми робочої програми, не вміє самостійно викласти зміст деяких питань навчальної дисципліни.	Здобувач освіти окремі завдання кожної теми та поточного контролю в цілому виконує не повністю.
3	64-73	D	Здобувач освіти відтворює основні поняття і визначення курсу, але досить поверхово, не виявляючи взаємозв'язок між ними, може сформулювати за допомогою викладача основні положення теорії, допускає помилки, які повною мірою самостійно виправити не може.	Здобувач освіти може виконувати найпростіші типові графічні роботи за зразком, елементарний аналіз їх виконання, але не спроможний самостійно визначити метод побудови. Може робити висновки, але не розуміє мету роботи.
	62-63	E	Здобувач освіти може засвоїти лише деякі питання тем навчальної програми курсу, не вміє самостійно викласти зміст більшості питань.	Здобувач освіти може виконувати частину графічної роботи за зразком.
	60-61		Здобувач освіти може відтворити елементарні поняття деяких тем курсу.	Здобувач освіти може виконувати частину типової графічної роботи за інструкцією викладача.
2	35-39	FX	Здобувач освіти має елементарні знання дисципліни, його відповідь фрагментарна, у відповіді цілком відсутня самостійність. Здобувач знайомий лише з деякими поняттями та визначеннями курсу.	Здобувач освіти допускає значні помилки у виконанні найпростіших графічних робіт, не розуміє основних понять і правил, не може самостійно зробити аналіз помилок.
	21-34	F	Здобувач освіти не засвоїв більшості тем навчальної програми, не вміє викласти зміст більшості основних питань навчальної дисципліни.	Здобувач освіти не виконав більшості графічних робіт, передбачених робочою програмою та підсумкового контролю в цілому.

Бали		Оцінка ЄКТС	Критерії оцінювання теоретичної підготовки здобувача освіти	Критерії оцінювання практичної підготовки здобувача освіти
5-бальна шкала	100- бальна шкала			
2	1-20	F	Здобувач освіти не засвоїв жодної теми робочої програми, не вміє викласти зміст кожної теми.	Здобувач освіти виконав близько 20% практичних завдань підсумкового контролю знань.

7.2. Критерії оцінювання поточного контролю здобувачів фахової перед вищої освіти за рейтинговою системою:

5-бальна шкала оцінювання	Теоретична підготовка	Практичні уміння та навички
5	Здобувач відмінно орієнтується у теоретичному матеріалі дисципліни, його відповідь вирізняється точністю формулювань, логікою, високим рівнем узагальнення знань.	При виконанні практичних завдань здобувач дотримується усіх вимог, передбачених програмою курсу, його дії відрізняються раціональністю, вмінням оцінювати помилки й аналізувати результати.
4	Здобувач знає і може самостійно сформулювати основні поняття курсу, але розуміння не є узагальненим.	Здобувач самостійно виконує завдання, передбачені програмою, володіє навичками з виконання практичних робіт.
3	Здобувач відтворює елементарні питання дисципліни з суттєвими помилками.	Здобувач може виконати найпростіші типові графічні роботи за зразком.
2	Відповідь здобувача при відтворенні навчального матеріалу елементарна, він знайомий лише з деякими поняттями та визначеннями курсу.	Здобувач допускається грубих помилок при намаганні виконати найпростіші графічні завдання і самостійно виправити їх не може.
1	Теоретичний матеріал дисципліни абсолютно не засвоєний здобувачем.	Здобувач може виконати близько 20% вибраної графічної роботи курсу.

8.РЕКОМЕНДОВАНІ ДЖЕРЕЛА ІНФОРМАЦІЇ

Основні джерела інформації:

1. П.О.Білецький. Мова образотворчих мистецтв. Київ. Вища школа. 1993
2. Кудрявцев К.В. «Архитектурная графика». М: Стройиздат, 1990-200с.
3. Клименюк Т.М., Проскураков В.І., Ковальчук Х.І. Ілюстрований словник архітектурних термінів.-Львів : Видавництво Львівської політехніки 2010.- С.38,39,40.- 500 прим. – ISBN 978-966-553-985-8
4. Петришин Г.П., Обідняк М.М. Архітектурна графіка. – Львів: РАСТР-7.2009.С.87-90. - 1000 прим. – ISBN 978-966-2004-23-6
5. Табачук И.И, Серга Г.В., Кузнецова Н.Н.. « Построение теней в аксонометрии и перспективе. Учебник».Краснодар Куб. ГАУ 2019.- 193 с.
- 6.Кузьменко О.А. КФКАБУ. Методичний посібник для самостійної роботи студентів.

Допоміжні джерела інформації:

1. Алекс В.Вайт. «Основы графического дизайна» Третье издание.- Art Huss ,2023.-232с.
2. Люсія Бондар. «INTERIOR DESIGN. Інтер'єрні рішення від українських дизайнерів та студій».-Creative Publishing? 2025.-272с.
3. Радченко А.О. Основы архитектурной графики : навч. посібник/ А. О. Радченко, О. Ю. Усачова; Харків. Нац. Ун-т міськ. Госп-ва ім. О. М. Бекетова. – Харків: ХНУМГ ім. О. М. Бекетова, 2017. – 248с.
4. Клименюк Т.М. Креслення. Рисунок, Композиція.- посібник. Львів «Львівська політехніка». 2018 – 344с.
5. В.Н.Яблонський. Викладання предметів «Рисунок» і «Основы композиции». Москва. Вища школа. 1989

Стандарти СПДБ

ДСТУ,БА.2.4-7-95(ГОСТ21.501-93)СПДС. Архитектурные решения.Рабочие чертежи.
ДСТУ,БА.2.4-4-99(ГОСТ21.101-97)СПДС. Основные требования к проектной и рабочей документации.

Інформаційні ресурси

-[http://www/ interior.ru/archstecture/event/4721-architekturnaya-grafika-luchshie-raboty-v-2018.html](http://www.interior.ru/archstecture/event/4721-architekturnaya-grafika-luchshie-raboty-v-2018.html)

-<https://olymp.in/news/anturazh-i-staffazh-v-arxitekturnom-proektirovanii-primery-i-pravila-vypolneniya/1082>

-<https://archspeech.com/grafika-2017>

-<http://styleinsider.com/ua/2018/02/architectural-graphics/>

9. ЗМІНИ ТА ДОПОВНЕННЯ

Навчальний рік	Зміст внесених змін та доповнень	Номер протоколу засідання циклової комісії	Підпис голови циклової комісії

