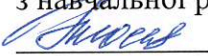


**КИЇВСЬКИЙ ФАХОВИЙ КОЛЕДЖ АРХІТЕКТУРИ, БУДІВНИЦТВА ТА
УПРАВЛІННЯ**

Циклова комісія Архітектури та дизайну
Відділення Архітектури та дизайну

ЗАТВЕРДЖУЮ
Заступник директора
з навчальної роботи
 **Тетяна КОСА**
«29» 08 2025 року

РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ
ПРАКТИКА З ДИЗАЙНУ

Галузь знань **19 Архітектура та будівництво**

Спеціальність **192 Будівництво та цивільна інженерія**

Освітньо-професійна програма **Опорядження будівель і споруд та
будівельний дизайн**

Освітньо-професійний ступінь **фаховий молодший бакалавр**

КИЇВ – 2025

Робоча програма навчальної дисципліни «Практика з дизайну» для здобувачів фахової передвищої освіти освітньо-професійного ступеня фаховий молодший бакалавр

Галузь знань 19 Архітектура та будівництво

Спеціальність 192 Будівництво та цивільна інженерія

Освітньо-професійна програма Опорядження будівель і споруд та будівельний дизайн

Робочу програму навчальної дисципліни уклала Кунька О.Г. - викладач I категорії

Робочу програму навчальної дисципліни «Практика з дизайну»:

Розглянуто та схвалено на засіданні циклової комісії Архітектури та дизайну

Протокол № 2 від «27» серпня 2025 року

Голова циклової комісії  Роман ПОЛТАВЧЕНКО

Погоджено

Гарант освітньо-професійної програми  Оксана КУНЬКА

«28» серпня 2025 року

Розглянуто

Методист коледжу  Ірина ТИМОШЕНКО

«28» серпня 2025 року

Схвалено методичною радою коледжу

Протокол № 1 від «28» ос 2025 року

Голова методичної ради  Тетяна КОСА

1. ОПИС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Назва навчальної дисципліни	Практика з дизайну
Статус	Обов'язкова компонента освітньо–професійної програми
Форма навчання	денна
Мова викладання	українська
Кількість кредитів ЄКТС/ годин	9/270
Індивідуальне завдання (курсовий проект, курсова робота)	передбачено
Форма контролю	<i>Залік</i>

2. МЕТА ТА ЗАВДАННЯ НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Мета навчальної дисципліни «Практика з дизайну» полягає у закріпленні та поглибленні теоретичних знань, формуванні практичних умінь і навичок у сфері дизайну, розвитку творчого та критичного мислення здобувачів освіти, а також у підготовці їх до самостійної професійної діяльності та виконання дипломного проекту.

Завдання навчальної дисципліни «Практика з дизайну» передбачають закріплення та практичне застосування знань щодо методики дизайн-проекування; формування навичок професійної взаємодії з архітекторами, будівельниками, інженерами, дизайнерами та представниками суміжних спеціальностей; розвиток здатності самостійно приймати професійні рішення у межах майбутньої діяльності; набуття досвіду роботи з проектною та технічною документацією; опанування практичних умінь, необхідних для якісної підготовки та виконання дизайн-проектів.

Процес вивчення дисципліни спрямований на формування елементів наступних **компетентностей**:

СК1. Здатність користуватися нормативною, технічною і довідковою літературою, дотримуватись вимог ДБН та ДСТУ під час проектування,

виконання робіт в галузі будівництва та цивільної інженерії.

СК2. Здатність читати та виконувати креслення, аналізувати структурну схему будівель, знати роботу окремих типових елементів конструкцій та їх взаємодію.

СК15. Уміння аналізувати якість виконання робіт і нести відповідальність за результати своєї діяльності.

СК16. Отримання необхідного обсягу практичних знань, відповідно до кваліфікаційного рівня.

У результаті вивчення навчальної дисципліни формуються програмні результати навчання відповідно до **ОПП**:

РН4. Взаємодіяти з колегами, керівниками та клієнтами, формувати власний внесок у роботу команди, доносити до фахівців і нефахівців інформацію, ідеї, проблеми та власний досвід у сфері будівництва та цивільної інженерії.

РН6. Здійснювати пошук інформації, необхідної для знаходження творчих рішень або відповідей на чітко визначені конкретні та абстрактні проблеми, у тому числі за допомогою сучасних інформаційних технологій, ідентифікувати, аналізувати та оцінювати отримані дані.

РН9. Володіти прийомами і навичками роботи в колективі під час виконання практичних дизайнерських рішень в умовах виробництва.

РН11. Виконувати робочі креслення, читати та корегувати їх, розуміти роботу відповідних конструктивних елементів будівель, споруд та інженерних систем.

РН24. Уміти виконувати дизайнерські рішення та роботу з графічними зображеннями при створенні інтер'єрів та екстер'єрів, враховуючи взаємозв'язок художнього, корисного та красивого.

3. ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Тема 1. Засвоєння первинних інструктажів. Ознайомлення із загальною характеристикою дисципліни, визначення мета і завдання. Засвоєння методичних вказівок з проходження практики з дизайну. Розподіл студентів на практику в проектні установи (студент отримує направлення до відповідної проектної установи).

Тема 2. Прикріплення студентів до бази практики на об'єкти проходження практики (проектні заклади, установи та виробництва). Знайомство з керівниками практики від об'єкту (проектних установах, організацій, підприємств, тощо).

Тема 3. Видача індивідуального завдання. Видача щоденників (студенти отримують щоденники з практики, які заповнюють протягом практики). Організація та вирішення робочих питань із керівником практики від об'єкту. Засвоєння цільових інструктажів відповідальною особою.

Тема 4. Індивідуальний план проходження практики. Кожен студент отримує індивідуальне завдання пов'язане з розробкою дизайн-проекта та формує детальний план його виконання. Збирає необхідний матеріал для виконання майбутньої роботи.

Тема 5. Відвідування проектної установи. Контроль проходження практики керівниками. Викладач відвідує відповідні об'єкти практики та здійснює консультативну роботу із студентами.

Тема 6. Закінчення роботи. Оформлення щоденника та презентаційних листів. Студент виконує звіт у щоденнику де описує процеси проходження практики та навички яких набув під час навчання.

Тема 7. Захист звітів. Студенти представляють виконану під час практики роботу і заповнений щоденник-звіт.

4. СТРУКТУРА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

4.1. Денна форма навчання

Назви тем	Кількість годин					Рекомендовані джерела інформації	
	Денна форма навчання						
	усього	у тому числі					
		лекції	практичні	лабораторні	семінарські		самостійна робота
1	2	3	4	5	6	7	8
Рік навчання - IV, семестр –VII							
Тема 1. Мета і завдання практики з дизайну. Інструкції та методичні рекомендації до оформлення документації.	15	-	5	-	-	10	Методичні рекомендації щодо практичної підготовки здобувачів освіти під час проходження практики з дизайну / [Київський фаховий коледж архітектури, будівництва та управління]. — Київ : КФКАБУ, 2025. — 30 с. Інструкція №3 КФКАБУ ДБН А.2.2-3-2014. Склад та зміст проектної документації на будівництво. Київ:Мінрегіонбуд України, 2014. – 42 с
Тема 2. Прикріплення студентів до бази практики	15	-	5	-	-	10	Методичні рекомендації щодо практичної підготовки

							здобувачів освіти під час проходження практики з дизайну / [Київський фаховий коледж архітектури, будівництва та управління]. — Київ : КФКАБУ, 2025. — 30 с.
Тема 3. Видача індивідуального завдання.	25	-	5	-	-	20	Методичні рекомендації щодо практичної підготовки здобувачів освіти під час проходження практики з дизайну / [Київський фаховий коледж архітектури, будівництва та управління]. — Київ : КФКАБУ, 2025. — 30 с.
Тема 4. Індивідуальний графік проходження практики.	25	-	5	-	-	20	Методичні рекомендації щодо практичної підготовки здобувачів освіти під час проходження практики з дизайну / [Київський фаховий коледж архітектури, будівництва та управління]. — Київ : КФКАБУ, 2025. — 30 с.
Тема 5. Виконання роботи на робочому місці. Контроль праці на об'єкті.	130	-	80	-	-	50	Основні джерела інформації 1-4 Допоміжні джерела інформації 1-9, Інформаційні ресурси 1,2 Нормативна документація бази практики.
Тема 6. Оформлення щоденників та звітів практики.	56	-	10	-	-	46	Методичні рекомендації щодо практичної підготовки здобувачів освіти під час проходження практики з дизайну / [Київський фаховий коледж

							архітектури, будівництва та управління]. — Київ : КФКАБУ, 2025. — 30 с.
Тема 7. захист практики.	4	-	4	-	-	-	Методичні рекомендації щодо практичної підготовки здобувачів освіти під час проходження практики з дизайну / [Київський фаховий коледж архітектури, будівництва та управління]. — Київ : КФКАБУ, 2025. — 30 с.
Разом	270		114			156	

5. ПЕРЕЛІК ПИТАНЬ ДЛЯ ОЦІНЮВАННЯ РЕЗУЛЬТАТІВ НАВЧАННЯ

1. Що таке дизайн-проектування і які його основні етапи?
2. Які принципи формоутворення застосовуються при створенні інтер'єру та екстер'єру?
3. Які основні стилістичні напрями інтер'єрного дизайну Ви знаєте?
4. Які сучасні тенденції використовуються у проектуванні екстер'єрів?
5. Як впливають ергономіка та антропометрія на проектування інтер'єру?
6. Яке значення має колористика в дизайні приміщення?
7. Які будівельні та оздоблювальні матеріали найбільш доцільно застосовувати в сучасному інтер'єрі?
8. Що таке авторський стиль у дизайні та як він проявляється у проєктах?
9. Які вимоги безбар'єрного середовища необхідно враховувати при розробці інтер'єру/екстер'єру?
10. У чому полягає взаємодія дизайнера з архітекторами, інженерами та будівельниками?
11. Як формується технічне завдання для дизайн-проєкту?
12. Які графічні та програмні засоби доцільно використовувати при виконанні дизайн-проєктів?
13. Яким чином здійснюється зонування простору?
14. Як оптимізувати освітлення в інтер'єрі?
15. Як створити гармонійне поєднання кольору, фактури та матеріалів?
16. У чому відмінність презентації інтер'єрного та екстер'єрного проєкту?
17. Як оформлюється проєктна документація для реалізації дизайн-проєкту?
18. Які методи використовуються для візуалізації об'ємно-просторового рішення?
19. Які практичні труднощі можуть виникнути при реалізації проєкту та як їх подолати?

6. ТЕХНОЛОГІЇ НАВЧАННЯ ТА МЕТОДИ ДІАГНОСТИКИ РЕЗУЛЬТАТІВ НАВЧАННЯ

Технології навчання:

- виконання індивідуального завдання під керівництвом кваліфікованого фахівця;
- робота з навчально-методичною літературою;
- ведення щоденника-звіту практики;
- Розробка дизайн-проекту.

Щоденник-звіт має складатись з розділів:

- характеристика бази практики; зміст та результати виконаних робіт; робота за план-графіком практики; характеристики/відгуки керівників практики за місцем проходження та від коледжу.

Письмовий щоденник-звіт практики з висвітленням таких аспектів:

- відомості про організацію-базу практики (сфера діяльності та послуги);
- відомості про структуру організації;
- характеристика послуг, наданих організацією;
- опис поставленого перед студентом практичного завдання і відповідне обґрунтування розробленого проектного рішення;
- до щоденника-звіту додаються виконані креслення, ескізи, елементи робочої документації.

Методи оцінювання:

- проміжний контроль протягом проходження практики;
- характеристики керівників практики з місця проходження та коледжу;
- захист щоденника-звіту та проекту (захищається студентами в комісії, призначеної головою циклової комісії. До складу комісії входять керівники практики від коледжу та викладачі спеціальних практичних дисциплін);
- залік за практику вноситься у залікову відомість та у залікову книжку студента.

7. КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ РЕЗУЛЬТАТІВ НАВЧАННЯ

7.1 Шкала оцінювання результатів навчання за національною системою:

Національна шкала	Теоретична підготовка	Практичні уміння та навички
«Відмінно»	Володіє ґрунтовними знаннями теорії дизайну, вільно орієнтується у складі дизайн-проекту, методиках та технологіях, уміє обґрунтовувати рішення.	<p>Проектує відповідно до сучасних стандартів, містить інноваційні рішення, вирізняється високою естетикою та ергономікою, документація повна та грамотно оформлена. Високий рівень творчої ініціативи, оригінальні рішення, повна самостійність.</p> <p>Відгук керівника відмінний: студент проявив високу відповідальність, професіоналізм, ініціативність та здатність до співпраці.</p>
«Добре»	Знає основні принципи та методи дизайну, застосовує їх з незначними неточностями.	<p>Проектує якісно, проте є незначні недоліки у деталях, візуалізації чи документації.</p> <p>Є прояви індивідуальності та творчості, але частково використано шаблонні підходи. Відгук позитивний: студент виконав завдання, але з окремими зауваженнями.</p>
«Задовільно»	Має фрагментарні знання, аргументація поверхнева, рішення здебільшого шаблонні.	<p>Проектує примітивно, без оригінальних рішень, має суттєві помилки у компоюванні чи візуалізації, документація неповна. Креативність обмежена, проектує стандартно.</p> <p>Відгук: студент виконав завдання, але із зауваженнями.</p>
«Незадовільно»	Не володіє теоретичними знаннями, не орієнтується у темі, не може обґрунтувати власні рішення.	<p>Проектує не відповідає вимогам завдання, відсутня логіка в рішенні, документація неоформлена, студент виконав завдання частково, потребує постійного контролю. Відсутні самостійність та творчі підходи, повна залежність від чужих ідей.</p> <p>Відгук негативний: студент не виконав поставлені завдання або ставився до них формально</p>

7.2 Шкала оцінювання результатів навчання за системою ЄКТС:

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка за національною шкалою	Оцінка за шкалою ECTS	
		Оцінка	Пояснення
90-100	відмінно	A	Відмінно (відмінне виконання лише з незначною кількістю помилок)
82-89	добре	B	Дуже добре (вище середнього рівня з кількома помилками)
74-81		C	Добре (в цілому правильне виконання з певною кількістю недоліків)
64-73	задовільно	D	Задовільно (непогано, але зі значною кількістю недоліків)
60-63		E	Достатньо (виконання задовольняє мінімальним критеріям)
35-59	незадовільно	FX	Незадовільно (з можливістю повторного складання)
1-34		F	Незадовільно (з обов'язковим повторним вивченням дисципліни)

8. РЕКОМЕНДОВАНІ ДЖЕРЕЛА ІНФОРМАЦІЇ:

Основні джерела інформації:

1. Методичні рекомендації щодо практичної підготовки здобувачів освіти під час проходження практики з дизайну / [Київський фаховий коледж архітектури, будівництва та управління]. — Київ : КФКАБУ, 2025. — 30 с.
2. Лінда М. Інтер'єр: креслення та дизайн. — Харків, 2018
3. Нойфер, Е. Будівельне проектування : л. 3-є вид., скороч., перероб. І допов. / Е. Нойфер. — Київ : Фенікс, 2017. — 624 с. : л. — ISBN 978-966-136-468-3.
4. Дизайн інтер'єру: навчальний посібник для студентів спеціальності 191 «Архітектура та містобудування» / Н.Є. Новосельчук; за заг. ред. Н.Є. Новосельчук. — Полтава: НУ «Полтавська політехніка імені Юрія Кондратюка», 2020. — 165 с.: іл.

Допоміжні джерела інформації:

1. ДСТУ Б А.2.4-27:2008 СПДБ. Інтер'єри. Робочі креслення.
2. ДСТУ Б А.2.4-7:2009 Правила виконання архітектурно-будівельних креслень.
3. ДБН В. 2.2-15-2005. Житлові будинки. Основні положення.
4. ДБН В.2.2-9-99. Громадські будівлі та споруди. Основні положення.
5. ДСТУ Б В.1.1-8:2013 – *Креслення будівельні. Умовні графічні позначення матеріалів.*
6. ДСТУ Б В.1.1-11:2013 – *Креслення архітектурні. Позначення меблів та обладнання.*
7. Ліч Н. Архітектура в добу штучного інтелекту : вступ до ШІ для архітекторів / пер. з англ. О. Замятін. — Київ : ArtHuss, 2022. — 352 с.
8. Гетун Г. В., Куліков П. М., Плоский В. О., Чернишев Д. О. КОНСТРУКЦІЇ БУДІВЕЛЬ ТА СПОРУД. Книга 2. Нежитлові будівлі: Підручник для вищих навчальних закладів з грифом КНУБА. — / Куліков П. М., Плоский В. О., Гетун Г. В. — Кам'янець-Подільський: Друкарня «Рута» — 2023, 900 с.

Інформаційні ресурси:

1. Pinterest. Архітектурні фасади [Електронний ресурс]. – Режим доступу: <https://www.pinterest.com/pin/84161086783347285/>
2. Державна науково-педагогічна бібліотека України ім. В.О. Сухомлинського <http://www.dnpb.gov.ua/>

9. ЗМІНИ ТА ДОПОВНЕННЯ

Навчальний рік	Зміст внесених змін та доповнень	Номер протоколу засідання циклової комісії	Підпис голови циклової комісії

ОБОВ'ЯЗКИ КЕРІВНИКА ПРАКТИКИ З ДИЗАЙНУ ВІД НАВЧАЛЬНОГО ЗАКЛАДУ

До керівництва практикою залучають досвідчених викладачів спеціальних дисциплін (професійних митців, дизайнерів). Викладач відповідальний за проведення практики та якість підготовки майбутніх фахівців.

Керівник практики від коледжу зобов'язаний:

- До початку практики: провести аудит креативного потенціалу та технічного оснащення потенційних баз практики (студій, бюро, агенцій) для організації оптимальних умов для реалізації творчих та проєктних завдань студентами.
- Організаційно-методичне забезпечення: забезпечити проведення інструктажу з практики та техніки безпеки; вручити студентам-практикантам пакет документів, що включає візу на практику, програмний скетчбук (щоденник практики), таймлайн (календарний план) та індивідуальне креативне завдання (TZI-технічне завдання із зазначенням дедлайнів).
- Постановка задачі: детально роз'яснити студентам систему звітності, яка передбачає подання повноцінного проєктного звіту, що включає аналіз (для цифрових продуктів), дослідження цільової аудиторії етипи, концепти, фінальні візуалізації (рендери) та презентацію виконаного прототипу або фінального продукту.
- Супровід та моніторинг: забезпечити явку студентів на практику, здійснювати регулярні візити на базу практики для контролю прогресу; спостерігати за ходом роботи над проєктами, критикувати проміжні етапи та виконання тематичного плану практики.
- Методична підтримка: забезпечувати високу якість проходження практики відповідно до програми, надавати консультаційну та навчально-методичну допомогу як студентам у питаннях типології, композиції, колористики, верстки, користувацького досвіду тощо, так і менторам від бази практики.
- Контроль документації: регулярно перевіряти коректність ведення скетчбука (щоденника практики), який має відображати всі етапи дизайн-процесу: від ідеї

та скетчів до реалізації, включаючи брейншторми, референси, наради з клієнтом/арт-директором.

– Оцінювання результатів: брати активну участь у захисті звітів (final project defense), оцінювати якість портфоліо-проекту, презентаційні навички студента та ступінь вирішення поставленого брифу.

ОБОВ'ЯЗКИ КЕРІВНИКА ПРАКТИКИ ВІД ПІДПРИЄМСТВА

– Організаційно-адміністративні обов'язки:

Прийняти студентів-дизайнерів на практику згідно з календарним планом.

Призначити наказом кваліфікованих спеціалістів (дизайнерів, архітекторів, художників, 3D-візуалізаторів тощо), які будуть безпосередніми керівниками практики. Створити належні умови для виконання студентами програми практики з дизайну. Забезпечити облік відвідування, виконання завдань та участі студентів у виробничо-творчому процесі студії/бюро/агенції.

– Забезпечення безпеки та ознайомлення

Гарантувати студентам безпечні умови праці у дизайн-студії, майстерні, під час роботи з технічним обладнанням, комп'ютерними програмами та макетними матеріалами.

- Ознайомити студентів зі структурою підприємства (студії/бюро дизайну), його портфоліо, реалізованими дизайн-проєктами, організацією творчої діяльності та внутрішнім розпорядком. Надати доступ до нормативних документів, технічних завдань, стандартів та методичних матеріалів, необхідних для виконання програми практики.

- Навчально-методичне керівництво та контроль

Організувати проходження практики у тісній співпраці з керівником від закладу освіти. Здійснювати систематичний контроль за виконанням студентами дизайн-завдань та творчих проєктів. Консультувати студентів щодо проєктних рішень, підбору матеріалів, стилістики, кольорових рішень, ергономіки та візуалізації.

- Організовувати майстер-класи, лекції або зустрічі з провідними дизайнерами та архітекторами підприємства. Сприяти у виконанні програми практики: від ескізного проєктування до підготовки візуалізацій та макетів. Допомогати студентам у підборі матеріалів, графічному оформленні.

- Звітність та оцінювання

Контролювати ведення студентами щоденників практики, де відображаються виконані творчі завдання, ескізи, креслення, візуалізації та макети.

Ознайомитися зі звітом студента, перевірити й підписати його.

Скласти на кожного студента характеристику (відгук), у якій зазначити рівень професійних навичок, творчий підхід, здатність до самостійного проектування.

- Надати оцінку діяльності студента за період практики з дизайну.

- Дисциплінарний контроль. Інформувати адміністрацію навчального закладу про випадки порушення студентами трудової та творчої дисципліни, внутрішнього розпорядку або невиконання програми практики

ОБОВ'ЯЗКИ ТА ПРАВА ЗДОБУВАЧА ОСВІТИ З ПРАКТИКИ

Підготовка до практики

- Отримати від керівника практики від навчального закладу всі необхідні документи (направлення, програму, щоденник, індивідуальне завдання).
- Пройти інструктаж з порядку проходження практики та правил безпеки при роботі у дизайн-студії, майстерні чи офісі.
- Завчасно ознайомитися з профілем дизайн-студії/бюро, напрямками діяльності та відповідною нормативною базою (ДБН, ДСТУ, стандарти ергономіки та дизайну).

Збір матеріалів

- Головне завдання — зібрати інформаційні, візуальні та графічні матеріали, необхідні для виконання індивідуальних завдань.
- Проводити фотофіксацію, заміри, ескізування, добір зразків матеріалів та кольорових палітр.

Дисципліна та виконання вимог

- Своєчасно прибути на місце практики та працювати у встановленому для студії/підприємства режимі. Дотримуватися правил внутрішнього розпорядку, трудової дисципліни, техніки безпеки та охорони праці (у тому числі при роботі з комп'ютерною технікою, графічними матеріалами, макетними інструментами).
- Виконувати завдання програми практики та індивідуальні творчі доручення керівників.

Звітність

- Систематично вести щоденник практики, фіксуючи виконані етапи: ескізи, креслення, 3D-моделі, макети, візуалізації.
- Підготувати та вчасно здати щоденник з практики, представивши його у вигляді оформленого документу з додатками (ілюстраціями, графікою, фото, схемами).
- Захистити результати практики перед комісією у закладі освіти.

Зміст захисту

- Загальна характеристика бази практики: Історія та профіль дизайн-студії / архітектурного бюро / компанії.
- Структура колективу: дизайнери інтер'єру, архітектори, графічні дизайнери, 3D-візуалізатори, технічні спеціалісти.
- Використання сучасних програмних продуктів (AutoCAD, ArchiCAD, Revit, 3ds Max, SketchUp, Photoshop, Illustrator тощо).

Дизайн-процес:

- Ознайомлення з етапами виконання дизайн-проєкту (від концепції до реалізації).
- Вивчення методів ескізування, візуалізації, підбору матеріалів та обладнання.
- Участь у підготовці креслень, планувальних рішень, 3D-моделей, колажів.
- Вивчення принципів розробки дизайн-документації відповідно до ДБН та ДСТУ.

Проектно-конструкторська діяльність:

- Робота з кресленнями, макетами та програмними засобами моделювання.
- Засвоєння навичок роботи з технічною та нормативною літературою.
- Ознайомлення з процесами узгодження дизайн-проєктів із замовниками.

Система якості та сучасні технології:

- Використання нових матеріалів та технологій у дизайні.
- Ознайомлення з інноваційними тенденціями (генеративний дизайн, VR/AR у візуалізації, параметричне моделювання).
- Аналіз якості виконаних проєктів, критерії оцінки дизайну.
- Охорона праці та безпека:
- Дотримання вимог безпеки при роботі з інструментами, матеріалами та комп'ютерною технікою.
- Вивчення правил ергономіки робочого місця дизайнера.

Відповідальність

- Студент несе відповідальність перед адміністрацією підприємства та керівниками практики за дотримання трудової і творча дисципліни, виконання завдань програми та якість поданих результатів.