

**КИЇВСЬКИЙ ФАХОВИЙ КОЛЕДЖ АРХІТЕКТУРИ, БУДІВНИЦТВА ТА
УПРАВЛІННЯ**

Циклова комісія: Архітектури та дизайну

Відділення: Архітектури та дизайну

ЗАТВЕРДЖУЮ

Заступник директора

з навчальної роботи

 **Тетяна КОСА**

«29» 08 2025 року

РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

ХУДОЖНЄ ОФОРМЛЕННЯ ТА ОБРОБКА ЗОБРАЖЕННЯ

(Adobe Photoshop)

Галузь знань **19 «Архітектура та будівництво»**

Спеціальність **192 «Будівництво та цивільна інженерія»**

Освітньо-професійна програма **«Опорядження будівель і споруд та будівельний дизайн»**

Освітньо-професійний ступінь **фаховий молодший бакалавр**

КИЇВ – 2025

Робоча програма навчальної дисципліни «Художнє оформлення та обробка зображення (Adobe Photoshop)» для здобувачів фахової передвищої освіти освітньо-професійного ступеня фаховий молодший бакалавр.

Галузь знань 19 Архітектура та будівництво

Спеціальність 192 Будівництво та цивільна інженерія

Освітньо-професійна програма Опорядження будівель і споруд та будівельний дизайн

Робочу програму навчальної дисципліни уклали: Сіряк А.О. - викладач спеціаліст, Кунька О.Г. - викладач I категорії

Робочу програму навчальної дисципліни «Художнє оформлення та обробка зображення (Adobe Photoshop)»:

Розглянута та схвалена на засіданні циклової комісії Архітектури та дизайну

Протокол № 2 від «27» серпня 2025 року

Голова циклової комісії  Роман ПОЛТАВЧЕНКО

Погоджено

Гарант освітньо-професійної програми  Оксана КУНЬКА

«28» серпня 2025 року

Розглянуто

Методист коледжу  Ірина ТИМОШЕНКО

«28» серпня 2025 року

Схвалено методичною радою коледжу

Протокол № 1 від «28» серпня 2025 року

Голова методичної ради  Тетяна КОСА

1. ОПИС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Назва навчальної дисципліни	Художнє оформлення та обробка зображення (Adobe Photoshop)
Статус	Обов'язкова компонента освітньо-професійної програми
Форма навчання	денна
Мова викладання	українська
Кількість кредитів ЄКТС/ годин	3/90
Індивідуальне завдання (курсовий проект, курсова робота)	не передбачено
Форма контролю	<i>Залік</i>

2. МЕТА ТА ЗАВДАННЯ НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Метою вивчення навчальної дисципліни «Художнє оформлення та обробка зображення (Adobe Photoshop)» є підготувати фахівців з оформлення проектів, набути навички роботи з растровою графікою за допомогою програми Adobe Photoshop та отримання теоретичних знань про порядок роботи з графічними зображеннями і підготовку їх до друку.

Завдання навчальної дисципліни «Художнє оформлення та обробка зображення (Adobe Photoshop)» полягає в навчанні студентів основ цифрової графіки та принципів візуальної композиції. Оволодіння базовими інструментами та прийомами роботи в Adobe Photoshop. Формування навичок кольорокорекції, ретуші, роботи з шарами, масками та фільтрами. Розвиток вміння створювати графічні композиції, колажі, постери та інші візуальні матеріали, актуальні для архітектурної практики. Формування естетичного бачення та візуального мислення для якісного представлення архітектурних проектів. Навчання використанню цифрових інструментів для оформлення презентаційних матеріалів та демонстрації архітектурних ідей.

Процес вивчення дисципліни спрямований на формування елементів наступних **компетентностей**:

ЗКЗ. Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.

ЗК4. Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.

СК22. Здатність ідентифікувати, класифікувати та описувати роботи, пов'язані з проектуванням, дизайном та реконструкцією будівель і споруд шляхом використання аналітичних методів і методів моделювання з використанням існуючих програмних комплексів ArchiCAD, AutoCAD, Autodesk3ds Max Design, Adobe Photoshop.

СК23. Здатність до використання практичних навичок гармонійного композиційного розміщення зображення та пошуку художнього образу.

У результаті вивчення навчальної дисципліни формуються програмні результати навчання відповідно до **ОПП**:

РН6. Здійснювати пошук інформації, необхідної для знаходження творчих рішень або відповідей на чітко визначені конкретні та абстрактні проблеми, у тому числі за допомогою сучасних інформаційних технологій, ідентифікувати, аналізувати та оцінювати отримані дані.

РН20. Володіти необхідним рівнем інформаційної та комп'ютерної грамотності, застосовувати у практичній діяльності знання інформаційних систем і технологій у галузі будівництва та архітектури.

РН24. Уміти виконувати дизайнерські рішення та роботу з графічними зображеннями при створенні інтер'єрів та екстер'єрів, враховуючи взаємозв'язок художнього, корисного та красивого.

Очікувані результати навчання:

Тема 1. Вступ. Програма курсу. Інтерфейс Adobe Photoshop, огляд інструментів, принцип роботи з шарами. Після опрацювання теми студент повинен знати структуру курсу та призначення програми Adobe Photoshop, орієнтуватися в інтерфейсі і розуміти принцип роботи з шарами. Вміти налаштовувати робочий простір, знаходити й застосовувати основні інструменти, виконувати базові операції з шарами. Здобувач набуває навичок організації власного робочого процесу у Photoshop та формує початкові компетентності у цифровій графіці.

Тема 2. Основи роботи з шарами та групами. Створення простих композицій. Після опрацювання теми студент повинен розуміти принципи роботи з шарами та

групами, знати їхні властивості та можливості у створенні графічних проєктів. Вміє створювати, упорядковувати та групувати шари, змінювати їхні параметри і використовувати ефекти. Здобувач набуває навичок побудови простих композицій у Photoshop, застосовуючи інструменти для організації та комбінування візуальних елементів.

Тема 3. Кадрування, масштабування, трансформації зображень. Робота з рамками та пропорціями. Після опрацювання теми студент повинен знати основні інструменти Photoshop для кадрування, масштабування та трансформацій зображень, а також принципи збереження пропорцій. Вміє змінювати розмір і форму об'єктів, застосовувати рамки та правильно вирівнювати елементи композиції. Здобувач набуває навичок підготовки зображень до подальшої обробки та створення гармонійних композицій із дотриманням пропорцій.

Тема 4. Основи кольорокорекції: яскравість, контраст, тон, насиченість. Після опрацювання теми студент повинен знати базові параметри кольорокорекції — яскравість, контраст, тон та насиченість, а також їхнє значення для якості зображення. Вміє застосовувати інструменти Photoshop для корекції кольорів, покращення візуального сприйняття та досягнення бажаного художнього ефекту. Здобувач набуває навичок роботи з основними інструментами кольорокорекції та формує розуміння принципів побудови гармонійної кольорової гами.

Тема 5. Маски та коригуючі шари. Основи ретуші та локального редагування. Після опрацювання теми студент повинен знати принципи роботи з масками та коригуючими шарами, їхнє призначення для створення нелінійного редагування. Вміє застосовувати маски для вибіркових змін, використовувати коригуючі шари та виконувати базову ретуш і локальне редагування зображень. Здобувач набуває навичок точного та гнучкого редагування, що дозволяє зберігати якість оригіналу та досягати професійного результату.

Тема 6. Вирізання об'єктів, видалення фону, інструменти виділення. Після опрацювання теми студент повинен знати основні інструменти Photoshop для виділення об'єктів та методи роботи з фоном. Вміє вирізати об'єкти різної складності, видаляти або замінювати фон, застосовувати різні способи створення та редагування виділень. Здобувач набуває практичних навичок точного

відокремлення об'єктів від фону та підготовки зображень для подальшої обробки чи композиції.

Тема 7. Колажування. Побудова композицій з кількох зображень. Після опрацювання теми студент повинен знати принципи колажування та побудови композицій із використанням кількох зображень. Вміє поєднувати різні графічні елементи, застосовувати інструменти трансформації, маскування й корекції для досягнення цілісності роботи. Здобувач набуває навичок створення гармонійних колажів і візуальних композицій, дотримуючись правил пропорцій, балансу та кольорової узгодженості.

Тема 8. Робота з перспективою. Масштабування і розміщення об'єктів у просторі. Після опрацювання теми студент повинен знати основи перспективи та принципи розміщення об'єктів у просторі для створення реалістичних композицій. Вміє масштабувати, переміщувати та розташовувати об'єкти з урахуванням перспективи, створювати глибину та пропорційність зображення. Здобувач набуває навичок організації просторової композиції та застосування інструментів Photoshop для досягнення реалістичного візуального ефекту.

Тема 9. Типографіка. Робота з текстом, шрифтами, оформлення написів у композиції. Після опрацювання теми студент повинен знати основи типографіки, принципи роботи з текстом і шрифтами, а також правила оформлення написів у композиції. Вміє додавати, редагувати та формувати текст, підбирати шрифти та стилі для досягнення гармонійного вигляду. Здобувач набуває навичок інтеграції текстових елементів у графічні композиції, забезпечуючи читабельність, естетику та візуальну привабливість роботи.

Тема 10. Оформлення постера. Створення архітектурного колажу. Після опрацювання теми студент повинен знати принципи оформлення постера та основи створення архітектурного колажу. Вміє поєднувати зображення, текст і графічні елементи у цілісну композицію, застосовувати інструменти трансформації, маскування та кольорокорекції. Здобувач набуває навичок створення професійного візуального продукту, який передає ідею та естетично оформлений для презентації чи публікації.

Тема 11. Створення текстур, використання фільтрів та накладення ефектів. Після опрацювання теми студент повинен знати принципи створення текстур, застосування фільтрів та накладення візуальних ефектів у Photoshop. Вміє створювати власні текстури, комбінувати фільтри та ефекти для покращення або стилізації зображень. Здобувач набуває навичок художнього та технічного редагування, формуючи виразні та привабливі графічні роботи.

Тема 12. Стилзація зображення: імітація ескізу, акварелі, графічних ефектів. Після опрацювання теми студент повинен знати основні методи стилізації зображень та принципи імітації ескізу, акварелі та графічних ефектів. Вміє застосовувати фільтри, коригуючі шари та кисті для перетворення фотографій або графіки у художній стиль. Здобувач набуває навичок створення оригінальних візуальних ефектів та експериментальної графіки, підвищуючи естетичну привабливість роботи.

Тема 13. Оформлення презентаційного слайда. Підготовка матеріалів до подачі. Після опрацювання теми студент повинен знати принципи оформлення презентаційних слайдів та підготовки графічних матеріалів для подачі. Вміє комбінувати текст, зображення та графічні елементи, дотримуючись композиції, читабельності та стилю. Здобувач набуває навичок створення професійних та наочних слайдів, готових до демонстрації або публікації.

3. ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Тема 1. Вступ. Програма курсу. Інтерфейс Adobe Photoshop, огляд інструментів, принцип роботи з шарами. Студент знайомиться з навчальною програмою курсу та призначенням Adobe Photoshop. Він вивчає інтерфейс програми, основні інструменти та принципи роботи з шарами. Навчається налаштовувати робоче середовище та виконувати базові дії у середовищі програми. Це формує початкові навички організації робочого процесу у Photoshop.

Тема 2. Основи роботи з шарами та групами. Створення простих композицій. Студент вивчає принципи роботи з шарами, їхні властивості та взаємодію у складі груп. Навчається застосовувати стилі, ефекти та маски для оформлення елементів композиції. Практикує створення простих композицій із впорядкуванням і групуванням шарів. Це розвиває навички організації та структурування графічних елементів.

Тема 3. Кадрування, масштабування, трансформації зображень. Робота з рамками та пропорціями. Студент опановує інструменти кадрування, зміни розміру та трансформації зображень. Він вчиться масштабувати та розміщувати об'єкти, зберігаючи пропорції та рамки композиції. Практикує точне вирівнювання та корекцію зображень. Це формує навички підготовки матеріалів для подальшої обробки.

Тема 4. Основи кольорокорекції: яскравість, контраст, тон, насиченість. Студент знайомиться з параметрами кольорокорекції та їхнім впливом на зображення. Він вчиться регулювати яскравість, контраст, тон і насиченість, використовуючи коригуючі шари. Практикує покращення кольорового сприйняття та досягнення бажаного ефекту. Це розвиває навички базової кольорокорекції та роботи з візуальною інформацією.

Тема 5. Маски та коригуючі шари. Основи ретуші та локального редагування. Студент вивчає принципи роботи з масками та коригуючими шарами для нелінійного редагування. Навчається виконувати ретуш і локальні зміни зображень без втрати якості. Практикує точне редагування окремих областей композиції. Це формує навички контролю та покращення графічних матеріалів.

Тема 6. Вирізання об'єктів, видалення фону, інструменти виділення. Студент опановує інструменти виділення та методи вирізання об'єктів. Він вчиться видаляти або замінювати фон та покращувати краї виділень. Практикує точне відокремлення об'єктів для подальшої роботи з композиціями. Це розвиває навички підготовки матеріалів для комбінування у колажах та проєктах.

Тема 7. Колажування. Побудова композицій з кількох зображень. Студент знайомиться з принципами створення колажів та комбінування кількох зображень. Він вчиться поєднувати елементи за допомогою трансформацій, масок та ефектів. Практикує побудову гармонійної композиції та дотримання пропорцій і балансу. Це формує навички створення цілісних графічних робіт із кількох джерел.

Тема 8. Робота з перспективою. Масштабування і розміщення об'єктів у просторі. Студент вивчає основи перспективи та принципи розміщення об'єктів у просторі. Він опановує масштабування та переміщення елементів з урахуванням глибини та пропорцій. Навчається застосовувати інструменти для створення 3D-ефектів і просторових композицій. Це формує навички реалізації реалістичних та об'ємних зображень.

Тема 9. Типографіка. Робота з текстом, шрифтами, оформлення написів у композиції. Студент знайомиться з основами типографіки та правилами роботи з текстом у композиції. Він вчиться додавати, редагувати та формувати текст, підбирати шрифти та стилі. Практикує інтеграцію текстових елементів у графічні проєкти. Це формує навички створення читабельних та естетично привабливих написів.

Тема 10. Оформлення постера. Створення архітектурного колажу. Студент вивчає процес створення постера та архітектурного колажу. Він навчається поєднувати графічні елементи, зображення та текст у цілісну композицію. Практикує застосування трансформацій, масок і кольорокорекції для професійного оформлення. Це формує навички створення завершених візуальних продуктів для презентацій і публікацій.

Тема 11. Створення текстур, використання фільтрів та накладення ефектів. Студент знайомиться зі створенням текстур та використанням фільтрів для

стилізації зображень. Він вчиться накладати ефекти та налаштовувати стилі шарів для покращення графічних елементів. Практикує комбінування текстур і ефектів для досягнення бажаного художнього результату. Це формує навички виразного та технічного редагування зображень.

Тема 12. Стилізація зображення: імітація ескізу, акварелі, графічних ефектів. Студент вивчає методи стилізації зображень та створення ефектів ескізу, акварелі та графіки. Він навчається застосовувати фільтри, кисті та коригуючі шари для художніх перетворень. Практикує експериментальні прийоми стилізації для підвищення естетики роботи. Це формує навички створення оригінальних та виразних графічних композицій.

Тема 13. Оформлення презентаційного слайда. Підготовка матеріалів до подачі. Студент знайомиться з принципами оформлення презентаційних слайдів та підготовки матеріалів до демонстрації. Він вчиться поєднувати текст, зображення та графічні елементи, дотримуючись композиції та стилю. Практикує створення наочних і професійних слайдів. Це формує навички підготовки матеріалів для публічної презентації та ефективної візуальної комунікації.

4. СТРУКТУРА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

4.1. Денна форма навчання

№ заняття	Назви тем	Кількість годин						Рекомендовані джерела інформації
		Денна форма навчання						
		усього	у тому числі					
лекції	практичні		лабораторні	семінарські	самостійна робота			
1	2	3	4	5	6	7	8	9
IV рік навчання, VIII семестр								
	Тема 1. Вступ. Програма курсу. Інтерфейс Adobe Photoshop, огляд інструментів, принцип роботи з шарами.	8	-	4	-	-	4	
1	1.1 Огляд інструментів 1.2 Робота з шарами в Photoshop	2	-	2	-	-	-	Завадський І.О. Основи комп'ютерної графіки. Київ 2009 – 400с
2	1.3 Основні налаштування інтерфейсу 1.4 Основні дії у середовищі Adobe Photoshop	6	-	2	-	-	4	Завадський І.О. Основи комп'ютерної графіки. Київ 2009 – 400с ADOBE® PHOTOSHOP CS3 ПОСІБНИК КОРИСТУВАЧА. – 705с ст.-14
	Тема 2. Основи роботи з шарами та групами. Створення простих композицій.	8	-	4	-	-	4	
3	2.1 Основи роботи з шарами 2.2 Групи шарів	2	-	2	-	-	-	ADOBE® PHOTOSHOP CS3 ПОСІБНИК КОРИСТУВАЧА. – 705с ст.-287

4	2.3 Стили та ефекти шарів 2.4 Операції з масками	6	-	2	-	-	4	ADOBE® PHOTOSHOP CS3 ПОСІБНИК КОРИСТУВАЧА. – 705с ст.-287
	Тема 3. Кадрування, масштабування, трансформації зображень. Робота з рамками та пропорціями.	8	-	4	-	-	4	
5	3.1 Кадрування зображення 3.2 Масштабування зображень	2	-	2	-	-	-	ADOBE® PHOTOSHOP CS3 ПОСІБНИК КОРИСТУВАЧА. – 705с ст.-193
6	3.3 Трансформація зображення 3.4 Робота з рамками та пропорціями	6	-	2	-	-	4	ADOBE® PHOTOSHOP CS3 ПОСІБНИК КОРИСТУВАЧА. – 705с ст.-193
	Тема 4. Основи кольорокорекції: яскравість, контраст, тон, насиченість.	8	-	4	-	-	4	
7	4.1 Яскравість (Brightness) 4.2 Контраст (Contrast), Тон (Hue)	6	-	2	-	-	4	ADOBE® PHOTOSHOP CS3 ПОСІБНИК КОРИСТУВАЧА. – 705с ст.-109
8	4.3 Насиченість (Saturation) 4.4 Робота з коригувальними шарами	2	-	2	-	-	-	ADOBE® PHOTOSHOP CS3 ПОСІБНИК КОРИСТУВАЧА. – 705с ст.-152 Завадський І.О. Основи комп'ютерної графіки. Київ 2009 – 400с ст.-217
	Тема 5. Маски та коригуючі шари. Основи ретуші та локального редагування.	8	-	4	-	-	4	
9	5.1 Маски в Photoshop 5.2 Коригуючі шари в Photoshop	6	-	2	-	-	4	Завадський І.О. Основи комп'ютерної графіки. Київ 2009 – 400с ADOBE® ст. 181
10	5.3 Ретуш зображень 5.4 Локальне редагування	2	-	2	-	-	-	Завадський І.О. Основи комп'ютерної графіки. Київ 2009 – 400с ст -230 ОРИСТУВАЧА. – 705с
	Тема 6. Вирізання об'єктів, видалення фону, інструменти виділення.	6	-	2	-	-	4	
11	6.1 Основи інструментів виділення, вирізання, видалення	6	-	2	-	-	4	ADOBE® PHOTOSHOP CS3 ПОСІБНИК КОРИСТУВАЧА. – 705с

	6.2 Поліпшення країв виділення і застосування інструментів							
	Тема 7. Колажування. Побудова композицій з кількох зображень.	6	-	2	-	-	4	
12	7.1 Основи колажування 7.2 Основні етапи створення колажу 7.3 Технічні прийоми колажування	6	-	2	-	-	4	ADOBE® PHOTOSHOP CS3 ПОСІБНИК КОРИСТУВАЧА. – 705с ст.-609
	Тема 8. Робота з перспективою. Масштабування і розміщення об'єктів у просторі.	8	-	4	-	-	4	
13	8.1 Робота з перспективою в Photoshop 8.2 Масштабування об'єктів у просторі 8.3 Розміщення об'єктів у просторі	6	-	2	-	-	4	ADOBE® PHOTOSHOP CS3 ПОСІБНИК КОРИСТУВАЧА. – 705с
14	8.4 Інструменти для роботи з перспективою 8.5 3D-ефекти	2	-	2	-	-	-	ADOBE® PHOTOSHOP CS3 ПОСІБНИК КОРИСТУВАЧА. – 705с ст. 89
	Тема 9. Типографіка. Робота з текстом, шрифтами, оформлення написів у композиції.	6	-	2	-	-	4	
15	9.1 Основи типографіки 9.2 Робота з текстом у Photoshop	6	-	2	-	-	4	ADOBE® PHOTOSHOP CS3 ПОСІБНИК КОРИСТУВАЧА. – 705с ст. 413
	Тема 10. Оформлення постера. Створення архітектурного колажу.	6	-	2	-	-	4	
16	10.1 Процес створення постера в Photoshop 10.2 Створення архітектурного колажу	6	-	2	-	-	4	ADOBE® PHOTOSHOP CS3 ПОСІБНИК КОРИСТУВАЧА. – 705с ст. 629
	Тема 11. Створення текстур, використання фільтрів та накладення ефектів	6	-	2	-	-	4	
17	11.1 Створення текстур 11.2 Налаштування стилів	6	-	2	-	-	4	ADOBE® PHOTOSHOP CS3 ПОСІБНИК

	11.3 Накладення ефектів через стилі шарів							КОРИСТУВАЧА. – 705с
	Тема 12. Стилiзацiя зображення: iмiтацiя ескiзу, акварелi, графiчних ефектiв	6	-	2	-	-	4	
18	12.1 Iмiтацiя ескiзу 12.2 Повторення, завершення робiт, пiдсумкова оцiнка знань	6	-	2	-	-	4	ADOBE® PHOTOSHOP CS3 ПОСIБНИК КОРИСТУВАЧА. – 705с ст. 393
	Тема 13. Оформлення презентацiйного слайда. Пiдготовка матерiалiв до подачi.	6	-	4	-	-	2	
19	13.1 Основи оформлення презентацiйного слайда 13.2 Пiдготовка матерiалiв до подачi	4	-	2	-	-	2	ADOBE® PHOTOSHOP CS3 ПОСIБНИК КОРИСТУВАЧА. – 705с
20	13.3 Пiдготовка матерiалiв до подачi 13.4 Пiдсумкове заняття	2	-	2	-	-	-	ADOBE® PHOTOSHOP CS3 ПОСIБНИК КОРИСТУВАЧА. – 705с
	Всього	90	-	40	-	-	50	

5. ПЕРЕЛІК ПИТАНЬ ДЛЯ ОЦІНЮВАННЯ РЕЗУЛЬТАТІВ НАВЧАННЯ

1. Робоче вікно Adobe Photoshop.
2. Як можна змінити розмір зображення в Photoshop?
3. Які налаштування дозволяють зберегти пропорції при зміні розміру зображення?
4. Створення документу в програмі Adobe Photoshop.
5. Які функції виконують інструменти типу Brush і Clone Stamp?
6. Що таке групи шарів і як їх створювати?
7. Що таке шари в Photoshop і чому вони важливі для редагування зображень?
8. Для чого використовуються маски шарів у Photoshop?
9. Що таке повзунок Saturation в інструменті Hue/Saturation?
10. Як працювати з коригувальними шарами для незначних змін кольору без постійних змін зображення?
11. Яка різниця між Spot Healing Brush та Healing Brush?
12. Як використовувати маски для локального редагування зображень?
13. Як працює інструмент Clone Stamp Tool і в чому його основні переваги?
14. Як працює функція Content-Aware при ретушуванні зображень?
15. Для чого використовується Select and Mask в процесі видалення фону?
16. Яким чином Magic Wand Tool відрізняється від Quick Selection Tool?
17. Що таке колажування і які інструменти використовуються для його створення в Photoshop?
18. Як можна коригувати кольори зображень при створенні колажу?
19. Як правильно масштабувати об'єкти відповідно до їхнього розташування у просторі?
20. Що таке типографіка, і як вона впливає на дизайн?
21. Які основні типи шрифтів існують, і в яких випадках вони застосовуються?

22. Як створити реалістичний ефект в архітектурному колажі за допомогою стилів та фільтрів Photoshop?
23. Яким чином можна додати глибини та об'єму в композицію постера або колажу?
24. Як використовуються фільтри Gaussian Blur та Motion Blur для зміни зображення?
25. Які ефекти можна досягти за допомогою стилів шарів, таких як Drop Shadow та Outer Glow?
26. Як застосувати Bevel and Emboss для створення рельєфу на зображенні?
27. Які переваги використання Pattern Overlay для текстуровання об'єктів?
28. Як ефект Solarize може змінити кольори на зображенні?
29. Як створити ефект графічного малюнка за допомогою Threshold?

6. ТЕХНОЛОГІЇ НАВЧАННЯ ТА МЕТОДИ ДІАГНОСТИКИ РЕЗУЛЬТАТІВ НАВЧАННЯ

Технології навчання:

- словесний метод (дискусія, співбесіда тощо);
- практичний метод (практичні заняття);
- наочний метод (метод демонстрацій);
- робота з навчально-методичною літературою (тезування, анотування,);
- відеометод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання
- самостійна робота (практичні завдання);

Методи оцінювання:

- усне або письмове опитування;
- презентації результатів виконаних завдань та практичних робіт;
- залік.

7. КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ РЕЗУЛЬТАТІВ НАВЧАННЯ

7.1 Шкала оцінювання результатів навчання за національною системою:

Національна шкала	Теоретична підготовка	Практичні уміння та навички
«Відмінно»	Студент вільно орієнтується в інтерфейсі Adobe Photoshop. Дає повні, точні та логічні відповіді на всі питання теоретичного блоку. Чітко пояснює принципи роботи інструментів (Brush, Clone Stamp, маски, коригувальні шари тощо).	Демонструє практичні навички на високому рівні: вміє створювати, редагувати та комбінувати зображення з використанням шарів, масок, фільтрів і стилів. Виконує колажування з урахуванням перспективи, кольорової корекції та типографіки. Створює роботи з високою художньою виразністю та професійним рівнем технічної реалізації.
«Добре»	Студент орієнтується в робочому вікні та інструментах програми, але іноді потребує уточнення. Теоретичні відповіді повні, проте можуть містити дрібні неточності.	Виконує більшість практичних завдань правильно, але з незначними помилками у деталях (наприклад, перспектива, плавність ретуші). Використовує коригувальні шари, маски, стилі та фільтри, але не завжди оптимально. Творчі рішення присутні, проте рівень реалізації може бути дещо нижчим за професійний.
«Задовільно»	Студент має загальне уявлення про Photoshop, але слабо орієнтується в інтерфейсі та інструментах. Теоретичні знання поверхові: відповіді неповні або частково правильні.	Практичні завдання виконує частково: можливі значні похибки при роботі з шарами, масками, фільтрами. Використовує лише базові інструменти (Crop, Move, Eraser) без складних функцій (коригувальні шари, Select and Mask, перспективні сітки). Колаж або постер створений, але з помітними помилками у композиції, масштабуванні чи кольоровій гармонії.
«Незадовільно»	Студент не орієнтується в інтерфейсі Photoshop. Теоретичні відповіді відсутні або неправильні.	Не вміє працювати з шарами, масками, фільтрами. Практичне завдання виконане з грубими помилками або не завершене. Роботи не мають цілісності, художньої виразності та технічної якості.

7.2 Шкала оцінювання результатів навчання за системою ЄКТС:

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка за національною шкалою	Оцінка за шкалою ECTS	
		Оцінка	Пояснення
90-100	відмінно	A	Відмінно (відмінне виконання лише з незначною кількістю помилок)
82-89	добре	B	Дуже добре (вище середнього рівня з кількома помилками)
74-81		C	Добре (в цілому правильне виконання з певною кількістю недоліків)
64-73	задовільно	D	Задовільно (непогано, але зі значною кількістю недоліків)
60-63		E	Достатньо (виконання задовольняє мінімальним критеріям)
35-59	незадовільно	FX	Незадовільно (з можливістю повторного складання)
1-34		F	Незадовільно (з обов'язковим повторним вивченням дисципліни)

8. РЕКОМЕНДОВАНІ ДЖЕРЕЛА ІНФОРМАЦІЇ:

Основні джерела інформації:

1. ADOBE® PHOTOSHOP CS3 ПОСІБНИК КОРИСТУВАЧА. – 705с.
2. Завадський І.О. Основи комп'ютерної графіки. Київ 2009 – 400с

Допоміжні джерела інформації:

1. Філіпова Н.Ю Чайка О.С Навчальний посібник основи оброблення цифрових фотографій. Київ 2022 – 80с
2. Ясюк О. Навчальний посібник. Використання фільтрів Photoshop. – 89с
3. Гусак М. В. «Технології цифрового малюнка в графічному дизайні» — Львів: Каменяр, 2014. — 224 с.
4. Володимир Г. Л. «Основи комп'ютерної графіки» — Київ: Вища школа, 2017. — 324 с.
5. Ярмоленко О. О. «Основи дизайну: теорія і практика» — Київ: Кондор, 2015. — 256 с.
6. Кравець О. П. «Adobe Photoshop: Професійний курс» — Київ: МАУП, 2018. — 384 с.
7. Рябченко І. С. «Робота з графічними редакторами» — Київ: Лібра, 2016. — 312 с.
8. Шевченко В. І. «Мистецтво і технології обробки зображень» — Харків: Фоліо, 2019. — 298 с.

Інформаційні ресурси:

1. <https://helpx.adobe.com/ua/photoshop/user-guide.html>
2. <https://www.youtube.com/@eugeneguly>
3. <https://youtu.be/m6WoxzW35z4>
4. <https://youtu.be/hyw2hV2-7Sg>
5. <https://youtu.be/AMECpuYWKso>

9. ЗМІНИ ТА ДОПОВНЕННЯ

Навчальний рік	Зміст внесених змін та доповнень	Номер протоколу засідання циклової комісії	Підпис голови циклової комісії