

**КИЇВСЬКИЙ ФАХОВИЙ КОЛЕДЖ АРХІТЕКТУРИ, БУДІВНИЦТВА  
ТА УПРАВЛІННЯ**

Циклова комісія Зелене будівництво і садово-паркове господарство  
(Назва циклової комісії)

Відділення Технологічне  
(Назва відділення)

**ЗАТВЕРДЖУЮ**

Заступник директора  
з навчальної роботи

*Тетяна КОСА* Тетяна КОСА

«29» 08 2025 року

**РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ**

**СКЕТЧИНГ У ЛАНДШАФТНОМУ ДИЗАЙНІ**

(Назва навчальної дисципліни)

Галузь знань 20 Аграрні науки

Спеціальність 206 Садово-паркове господарство

Освітньо-професійна програма «Зелене будівництво і садово-паркове  
господарство»

Освітньо-професійний ступінь фаховий молодший бакалавр

КИЇВ – 2025

Робоча програма навчальної дисципліни «Скетчинг у ландшафтному дизайні» для здобувачів фахової передвищої освіти освітньо-професійного ступеня фаховий молодший бакалавр.

Галузь знань 20 Аграрні науки

Спеціальність 206 Садово-паркове господарство

Освітньо-професійна програма «Зелене будівництво і садово-паркове господарство»

Робочу програму навчальної дисципліни уклали: Оніщенко М.В., викладач-фахівець

Робоча програма навчальної дисципліни «Скетчинг у ландшафтному дизайні»: Розглянуто та схвалено на засіданні циклової комісії Зелене будівництво і садово-паркове господарство

Протокол № 2 від «27» серпня 2025 року

Голова циклової комісії



Галина ЯВОН

Погоджено

Гарант освітньо-професійної

програми



Світлана МОСОЛОВА

«27» серпня 2025 року

Розглянуто

Методист коледжу

«28» серпня 2025 року

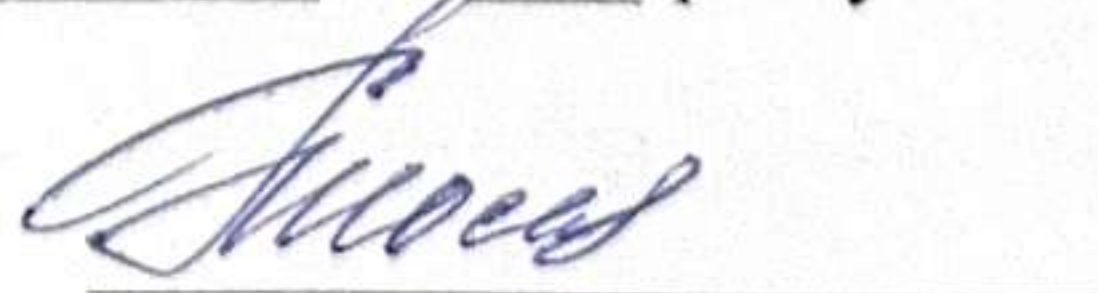


Ірина ТИМОШЕНКО

Схвалено методичною радою коледжу

Протокол № 1 від «28» 08 2025 року

Голова методичної ради



Тетяна КОСА

## 1. ОПИС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

<b>Назва навчальної дисципліни</b>	Скетчинг у ландшафтному дизайні
<b>Статус</b>	Обов'язкова компонента освітньо-професійної програми
<b>Форма навчання</b>	денна
<b>Мова викладання</b>	українська
<b>Кількість кредитів ЄКТС/годин</b>	3,5/105
<b>Індивідуальне завдання (курсова робота)</b>	не передбачено
<b>Форма контролю</b>	<i>Диференційований залік</i>

## 2. МЕТА ТА ЗАВДАННЯ НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

**Метою** вивчення навчальної дисципліни «Скетчинг у ландшафтному дизайні» є формування у здобувачів освіти практичних навичок і теоретичних знань, необхідних для візуалізації ландшафтних ідей за допомогою скетчів, розвиток креативного мислення, образного бачення простору та вміння швидко і виразно передавати проєктні рішення вручну.

**Завдання** навчальної дисципліни «Скетчинг у ландшафтному дизайні» полягає у оволодінні основами техніки скетчингу як інструменту комунікації в ландшафтному дизайні; розвитку вміння створювати швидкі наочні ескізи ландшафтних об'єктів і композицій; формуванні навичок композиційного мислення та передачі просторової глибини на площині; ознайомленні з різними матеріалами та засобами для скетчингу (маркери, лайнери, акварель тощо); стимулюванні творчості та індивідуального стилю візуального представлення проєктів.

Процес вивчення дисципліни спрямований на формування елементів наступних **компетентностей**:

ЗКЗ. Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях;

ЗК7. Здатність вчитись і оволодівати сучасними знаннями;

СК5. Здатність виконувати робочі креслення та ескізи об'єктів озеленення, складати пояснювальну записку;

СК6. Здатність використовувати сучасні комп'ютерні технології для моделювання ландшафтів та візуалізації проєктних рішень;

СК10. Здатність формувати дизайн внутрішнього та зовнішнього середовища з врахуванням сучасних викликів екологізації.

У результаті вивчення навчальної дисципліни формуються програмні результати навчання відповідно до **ОПП**:

РН4. Знаходити, збирати, впорядковувати та застосовувати фахову інформацію з різних джерел.

РН8. Розробляти проєкти об'єктів садово-паркового господарства відповідно до сучасних наукових методик і вимог замовника.

РН15. Застосовувати знання видів, законів, прийомів і засобів побудови композицій, впливу кольору, форми, глибини простору для моделювання ландшафтів.

РН16. Застосовувати практичні навички з озеленення об'єктів різного функціонального призначення.

РН19. Створювати флористичні композиції у різних стильових напрямках, володіти основними принципами складання флористичних композицій.

Очікувані результати навчання:

Тема 1. Основні поняття скетчингу з ландшафтного дизайну. Матеріали та засоби для виконання скетчів ландшафтному об'єктів.

Знати поняття скетчингу та його роль у ландшафтному дизайні., основні вимоги до виконання скетчу. Матеріали та інструменти: папір, альбом, олівці, гумка, точилка, лінери, маркери, акварель, аерографи.

Тема 2. Композиція зображення та засоби її гармонізації.

Знати основні закони композиційної побудови: симетрія, асиметрія, ритм, масштаб, пропорції; прийоми гармонізації композиції; принципи композиційного мислення та побудови фронтальної композиції.

Тема 3. Графічна мова ландшафтних креслень.

Знати і розпізнавати умовні позначення в ландшафтному кресленні. Розуміти основи побудови креслень: масштаби, шрифти, композиція креслення, принципи оформлення фрагментів креслення.

Тема 4. Колір у мистецтві та ландшафтному дизайні.

Знати фізичну природу кольору, його емоційний та психологічний вплив, закони гармонійного поєднання кольорів та принципи колірної розтяжки в ландшафтному скетчингу.

Тема 5. Об'ємно-просторове зображення методом перспективи.

Знати елементи перспективи: горизонт, точка сходу, лінії сходу, види перспективи: лінійна, повітряна., способи побудови об'ємного зображення з однією точкою сходу.

Тема 6. Візуальна організація образного вираження.

Знати що таке художній образ у скетчингу, прийоми стилізації, абстракції та трансформації, принципи розвитку індивідуального стилю у візуалізації.

Практична робота № 1. «Скетч» як ескіз для майбутньої роботи, підбір колірної гами і композиції.

Знати принципи ескізного мислення, основи композиції та поєднання кольорів.

Вміти створити первинний скетч ідей, обирати композицію та відповідну кольорову палітру.

Практична робота № 2. Начерк форм крон дерев та чагарників.

Знати типи форм крон (пірамідальна, куляста, плакуча тощо) і способи стилізованого зображення крони. Вміти виконувати начерки дерев і кущів різних форм, передавати об'єм та характер рослини.

Практична робота № 3. Ескізування способів посадки дерев та чагарників. Види та приклади формування рослинних угруповань.

Знати типи посадок: солітерні, групові, куртинні, лінійні, принципи формування рослинних угруповань. Вміти створювати ескізи посадок і компоувати рослини за формою, висотою і функцією.

Практична робота № 4. Ландшафтна група з деревних рослин.

Знати принципи гармонійного поєднання дерев у композиції, особливості побудови ландшафтної маси.

Вміти створювати композицію з дерев різного типу, використовувати колір, ритм і масштаб у скетчі.

Практична робота № 5. Ландшафтна група з деревних та трав'янистих рослин.

Знати прийоми багатоярусного озеленення, способи поєднання декоративних якостей рослин. Вміти створювати збалансовані композиції різних рівнів, показати фактурну та колірну взаємодію рослин.

Практична робота № 6. Просторова композиція та архітектурно-планувальна структура парку. Організація паркових доріг, алеї, майданчиків.

Знати елементи планувальної структури: алеї, доріжки, зони відпочинку та основи організації паркового простору. Вміти ескізувати планувальну структуру парку, передавати взаємозв'язок елементів простору.

Практична робота № 7. Ескізне зображення видів покриттів доріжок у ландшафтному дизайні.

Знати матеріали для покриття доріжок, прийоми зображення текстур (бруківка, гравій, дерево тощо).

Вміти ескізувати доріжки з різними типами покриття, передавати фактуру та перспективу матеріалів.

Практична робота № 8. Скетч архітектурно-дизайнерських композицій з використанням води та водних облаштувань.

Знати типи водних елементів (фонтан, струмок, ставок), принципи включення води в ландшафтну композицію. Вміти зображати прозорість, рух та блиск води, створювати скетчі водних елементів у середовищі.

Практична робота № 9. Призначення малих архітектурних форм та рекреаційного обладнання. Класифікація.

Знати види МАФ: лавки, альтанки, урни, дитячі майданчики і їх функціональне та декоративне значення. Вміти ескізувати МАФ в контексті

ландшафту та поєднувати архітектурну та природну складові.

Практична робота № 10. Зарисовки огороження територій різного призначення.

Знати типи огорож, що використовуються в ландшафтному дизайні: декоративні, функціональні, захисні, живоплоти; вимоги до вибору огороження залежно від типу території (приватна, громадська, паркова, дитяча зона тощо).

Вміти створювати ескізи огорож з урахуванням матеріалу (дерево, метал, камінь, зелена огорожа тощо), передавати фактуру, форму та масштаб огорож у композиції, гармонійно включати елементи огорожі в ландшафтну сцену, основи стилістичної відповідності огорожі до загальної композиції.

Практична робота № 11. Начерки малих архітектурних форм та садових меблів.

Знати основні типи малих архітектурних форм: альтанки, перголи, арки, квіткові вазони, сходи, лавки, столи, шезлонги тощо; принципи ергономіки та функціональності садових меблів; вимоги до стилістичного поєднання МАФ з навколишнім середовищем. Вміти виконувати начерки садових меблів і МАФ у різних стилях, передавати пропорції, матеріал і декоративні елементи, композиційно вписувати ці елементи в ескіз ландшафту.

Практична робота № 12. Ескізне зображення освітлювальних приладів у ландшафтному дизайні.

Знати основні типи освітлення в ландшафті: функціональне, декоративне, акцентне; типи світильників: наземні, настінні, підвісні, вбудовані тощо, та роль освітлення у створенні нічної атмосфери ландшафту. Вміти ескізувати світильники з урахуванням масштабу та стилю, композиційно розміщувати прилади освітлення у сцені, передавати ефект освітлення (відблиски, світлові плями, напрямок світла).

Практична робота № 13. Скетч фрагмента ландшафтної композиції з включенням ключових елементів.

Знати основи побудови цілісної ландшафтної композиції: взаємодія природних і штучних елементів, ритм, баланс, масштабність; принципи

поєднання кольору, форми, текстури, простору; вимоги до завершеного ескізного проєкту (інформативність, виразність, гармонія). Вміти створювати комплексний скетч, що включає: рослинність, покриття, водні елементи, МАФ, освітлення, огорожу. Показати власне бачення, стиль і розуміння ландшафтного середовища.

### **3. ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ**

Тема 1. Основні поняття скетчингу з ландшафтного дизайну. Матеріали та засоби для виконання скетчів ландшафтному об'єктів.

Що таке скетчинг, основні вимоги до його виконання. Папір, альбом, олівці, гумка, точилка, лінери, маркери, акварельні фарби, аерографи тощо.

Тема 2. Композиція зображення та засоби її гармонізації.

Основні закони композиційної побудови та засоби гармонізації композиції, композиційне мислення. Формування фронтальної композиції.

Тема 3. Графічна мова ландшафтних креслень.

Правила виконання ландшафтних креслень. Побудова та оформлення фрагментів креслення. Загальні принципи побудови шрифтів, організацією шрифтової композиції.

Тема 4. Колір у мистецтві та ландшафтному дизайні.

Фізична природа кольору та його вплив на людину. Гармонійне поєднання кольорів. Розтяжка кольору в ландшафтних кресленнях.

Тема 5. Об'ємно-просторове зображення методом перспективи.

Поняття та елементи перспективи. Види та методи побудови перспективи. Побудова об'ємно-просторового зображення з однією точкою сходу методом перспективної сітки.

Тема 6. Візуальна організація образного вираження. Процес формування образу.

Прийоми візуальної організації образного вираження. Стилізація, абстракція, трансформація у творчій діяльності.

Практична робота № 1. «Скетч» як ескіз для майбутньої роботи, підбір колірної гами і композиції.

Основи скетчингу в ландшафтному дизайні. Вивчення правил побудови композиції, вибору ракурсу, застосування перспективи. Вивчення принципів колористики: поєднання кольорів, створення емоційного враження, виразність скетчу. Робота з палітрою маркерів, акварелі або кольорових олівців.

Практична робота № 2. Начерк форм крон дерев та чагарників.

Типові форми крон декоративних і лісових дерев та кущів. Виконання начерків з урахуванням об'єму, фактури та характеру росту. Розвиток спостережливості та навичок передавання рослинних форм у швидкому малюнку.

Практична робота № 3. Ескізування способів посадки дерев та чагарників. Види та приклади формування рослинних угруповань.

Аналіз схем посадки: групові, солітерні. Ознайомлення з правилами формування композицій з урахуванням висоти, фактури, сезонної декоративності рослин. Створення ескізів на основі прикладів реальних ландшафтів.

Практична робота № 4. Ландшафтна група з деревних рослин.

Створення скетчу ландшафтної композиції з використанням лише деревних рослин. Вивчення принципів гармонійного поєднання за формою, висотою та кольором листя.

Практична робота № 5. Ландшафтна група з деревних та трав'янистих рослин.

Створення ескізу змішаної композиції. Розгляд особливостей співвідношення масштабів, сезонності та декоративності між деревами, кущами та квітково-декоративними травами.

Практична робота № 6. Просторова композиція та архітектурно-планувальна структура парку. Організація паркових доріг, алей, майданчиків.

Ескізне зображення планувальної структури паркового простору з урахуванням основ композиції, функціонального зонування. Вивчення різних типів доріжок, майданчиків, алей та їх роль у дизайні.

Практична робота № 7. Ескізне зображення видів покриттів доріжок у ландшафтному дизайні.

Аналіз матеріалів і текстур покриттів (гранітна крихта, плитка, гравій, дерево тощо). Передача фактури та кольору в скетчах. Створення ескізів фрагментів доріжок у різних стилях.

Практична робота № 8. Скетч архітектурно-дизайнерських композицій з використанням води та водних облаштувань.

Створення композицій з водними елементами (фонтани, ставки, водоспади). Передача руху, прозорості, блиску води в скетчі. Поєднання води з рослинністю та архітектурою.

Практична робота № 9. Призначення малих архітектурних форм та рекреаційного обладнання. Класифікація.

Огляд різновидів МАФ (перголи, альтанки, навіси, лави, урни). Ескізування об'єктів різного призначення. Формування навичок стилізації та інтерпретації конструктивних особливостей.

Практична робота № 10. Зарисовки огороження територій різного призначення.

Аналіз та ескізування парканів, живоplotів, декоративних огорож. Розгляд стилістичних особливостей огорож у різних типах територій (сад, парк, дитячий майданчик, громадський простір).

Практична робота № 11. Начерки малих архітектурних форм та садових меблів.

Виконання скетчів садових меблів (лавки, крісла, столи) у контексті ландшафтного простору. Підбір стилістики меблів до типу ландшафтного об'єкта. Робота з пропорціями та конструктивною логікою.

Практична робота № 12. Ескізне зображення освітлювальних приладів у ландшафтному дизайні.

Вивчення типів ландшафтного освітлення (опори, підсвітка, декоративне світло). Ескізування приладів у денному та вечірньому середовищі. Імітація ефекту світла у скетчі.

Практична робота № 13. Скетч фрагмента ландшафтної композиції з включенням ключових елементів.

Виконання підсумкового скетчу на основі одного обраного типу простору (сад, парк, дворик, вхідна група тощо) із включенням таких елементів: рослинність, покриття, мала архітектурна форма або меблі, освітлення.

## 4. СТРУКТУРА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

### 4.1. Денна форма навчання

№ заняття	Назви тем	Кількість годин						Рекомендовані джерела інформації	
		Денна форма навчання							
		усього	у тому числі						
			лекції	практичні	лабораторні	семінарські	самостійна робота		
1	2	3	4	5	6	7	8	9	
<b>IV навчальний рік, VII- VIII семестр</b>									
<b>Тема 1. Основні поняття скетчингу з ландшафтного дизайну. Матеріали та засоби для виконання скетчів.</b>		<b>9</b>	<b>2</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>7</b>		
1	1.1. Вступ до скетчингу в ландшафтному дизайні 1.2. Роль рослин у дизайні інтер'єрів. Значення рослин в житті людини. Основні вимоги до виконання скетчу 1.3. Матеріали для скетчингу. Засоби для створення художнього ефекту 1.4. Порівняння цифрового та традиційного скетчингу	9	2	-	-	-	7	1. Глотова, Т. Основи рисунку та живопису: навчальний посібник. – Київ: Ліра-К, 2020. 2. Криворучко, В. Архітектурна графіка. – Харків: ХНУМГ, 2018. 3. Robertson, S., Bertling, T. How to Draw: Drawing and Sketching Objects and Environments. – Design Studio Press, 2013.	
<b>Тема 2. Композиція зображення та засоби її гармонізації.</b>		<b>9</b>	<b>2</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>7</b>		
2	2.1. Поняття композиції. Основні закони. 2.2. Гармонізація композиції	9	2	-	-	-	7	1. Даниленко, В. Композиція в образотворчому мистецтві. – Київ: Кондор, 2017. 2. Артеменко, С. Основи композиції в	

1	2	3	4	5	6	7	8	9
								дизайні. – Львів: Львівська політехніка, 2019. 3. Wong, W. Principles of Form and Design. – John Wiley & Sons, 1993.
	2.3. Композиційне мислення 2.4. Формування фронтальної композиції							
<b>Тема 3. Графічна мова ландшафтних креслень</b>		<b>9</b>	<b>2</b>				<b>7</b>	
3	3.1. Умовні позначення. 3.2. Композиція креслення 3.3. Масштаб у кресленні 3.4. Шрифтова композиція 3.5. Оформлення фрагментів креслень	9	2	-	-	-	7	1. Годованюк, О. Інженерна та архітектурна графіка. – Київ: Каравела, 2021. 2. Ching, F. Architectural Graphics. – John Wiley & Sons, 2015. 3. Reid, G. Landscape Graphics. – Watson-Guptill, 2002.
<b>Тема 4. Колір у мистецтві та ландшафтному дизайні</b>		<b>9</b>	<b>2</b>	-	-	-	<b>7</b>	
4	4.1. Природа кольору 4.2. Психологія кольору 4.3. Основи колористики 4.4. Гармонійне поєднання кольорів 4.5. Колір у ландшафтному скетчингу. Техніки кольорового скетчингу.	9	2	-	-	-	7	1. Павлова, Н. Кольорознавство: навчальний посібник. – Київ: Ліра-К, 2019. 2. Itten, J. The Art of Color. – Wiley, 2001. 3. Birren, F. Principles of Color. – Schiffer Publishing, 2016.
<b>Тема 5. Об'ємно-просторове зображення методом перспективи</b>		<b>10</b>	<b>2</b>	-	-	-	<b>8</b>	
5	5.1. Поняття перспективи 5.2. Основні елементи перспективи 5.3. Типи перспективи 5.4. Методи побудови зображення 5.5. Передача глибини простору	10	2	-	-	-	8	1. Мельник, А. Перспектива: навчальний посібник. – Київ: Кондор, 2016. 2. Norling, E. Perspective Made Easy. – Dover Publications, 1999. 3. Ching, F. Design Drawing. – Wiley, 2019.
<b>Тема 6. Візуальна організація образного вираження</b>		<b>9</b>	<b>2</b>	-	-	-	<b>7</b>	

1	2	3	4	5	6	7	8	9
6	6.1. Поняття художнього образу 6.2. Процес формування образу 6.3. Прийоми стилізації 6.4. Абстракція та трансформація 6.5. Формування індивідуального стилю 6.6. Приклади різних скетчів	9	2	-	-	-	7	1. Кочетов, В. Основи проектної графіки. – Харків: ХДАМ, 2020. 2. Arnheim, R. Art and Visual Perception. – University of California Press, 2004. 3. Laseau, P. Graphic Thinking for Architects and Designers. – Wiley, 2000.
7,8	Практична робота № 1. «Скетч» як ескіз для майбутньої роботи, підбір колірної гами і композиції.	4	-	4	-	-	-	1. Edwards, B. The New Drawing on the Right Side of the Brain. – Penguin, 2012. 2. Lawson, B. How Designers Think. – Routledge, 2006.
9,10	Практична робота № 2. Начерк форм крон дерев та чагарників.	4	-	4	-	-	-	1. Booth, N. Foundations of Landscape Architecture. – Wiley, 2011. 2. Гнатюк, В. Декоративне садівництво. – Київ: Вища освіта, 2018.
11,12	Практична робота № 3. Ескізування способів посадки дерев та чагарників. Види та приклади формування рослинних угруповань.	4	-	4	-	-	-	1. Олексійчук, О. Ландшафтний дизайн: навчальний посібник. – Київ: Каравела, 2020. 2. Motloch, J. Introduction to Landscape Design. – Wiley, 2000.
13,14	Практична робота № 4. Ландшафтна група з деревних рослин.	4	-	4	-	-	-	1. Остапчук, М. Ландшафтна архітектура. – Львів: ЛНУ, 2021. 2. Robinson, N. The Planting Design Handbook. – Routledge, 2016.
15	Практична робота № 5. Ландшафтна група з деревних та трав'янистих рослин.	2	-	2	-	-	-	1. Остапчук, М. Ландшафтна архітектура. – Львів: ЛНУ, 2021. 2. Robinson, N. The Planting Design Handbook. – Routledge, 2016.
16	<b>Залік</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	-	-	-	-	
	<b>Усього за семестр</b>	<b>75</b>	<b>14</b>	<b>18</b>	-	-	<b>43</b>	
17	Практична робота № 6. Просторова композиція та архітектурно-планувальна структура парку.	2	-	2	-	-	-	1. Соколова, В. Ландшафтне проектування. – Київ: Ліра-К, 2019. 2. Motloch, J. Introduction to Landscape Design.

1	2	3	4	5	6	7	8	9
	Організація паркових доріг, алей, майданчиків.							
18,19	Практична робота № 7. Ескізне зображення видів покриттів доріжок у ландшафтному дизайні.	4	-	4	-	-	-	2. Хавкіна, Н. Дизайн середовища. – Київ: Каравела, 2018. 3. Bell, S. Elements of Visual Design in the Landscape. – Routledge, 2004.
20,21	Практична робота № 8. Скетч архітектурно-дизайнерських композицій з використанням води та водних облаштувань.	4	-	4	-	-	-	1. Олійник, О. Ландшафтна архітектура та садово-паркове мистецтво. – Київ: Каравела, 2019. 2. France, R. Handbook of Water Sensitive Planning and Design. – CRC Press, 2002.
22	Практична робота № 9. Призначення малих архітектурних форм та рекреаційного обладнання. Класифікація.	2	-	2	-	-	-	1. Коваль, В. Архітектурні форми у ландшафтному дизайні. – Львів: ЛНУ, 2017. 2. Motloch, J. Introduction to Landscape Design. – Wiley, 2000.
23,24	Практична робота № 10. Зарисовки огороження територій різного призначення.	4	-	4	-	-	-	1. Коваль, В. Архітектурні форми у ландшафтному дизайні. – Львів: ЛНУ, 2017. 2. Motloch, J. Introduction to Landscape Design. – Wiley, 2000.
25,26	Практична робота № 11. Начерки малих архітектурних форм та садових меблів.	4	-	4	-	-	-	1. Коваль, В. Архітектурні форми у ландшафтному дизайні. – Львів: ЛНУ, 2017. 2. Motloch, J. Introduction to Landscape Design. – Wiley, 2000.
27,28	Практична робота № 12. Ескізне зображення освітлювальних приладів у ландшафтному дизайні.	4	-	4	-	-	-	1. Олійник, О. Дизайн міського середовища. – Київ: Каравела, 2021. 2. Simonds, J., Starke, B. Landscape Architecture: A Manual of Environmental Planning and Design. – McGraw-Hill, 2013.
29,30	Практична робота № 13. Скетч фрагмента ландшафтної композиції з включенням ключових елементів.	4	-	4	-	-	-	1. Reid, G. Landscape Graphics. – Watson-Guptill, 2002. 2. Booth, N. Foundations of Landscape Architecture. – Wiley, 2011.
31	<b>Залік</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	
	<b>Усього за семестр</b>	<b>30</b>	<b>2</b>	<b>28</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	
	<b>Разом за рік</b>	<b>105</b>	<b>16</b>	<b>46</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>43</b>	

## 5. ПЕРЕЛІК ПИТАНЬ ДЛЯ ОЦІНЮВАННЯ РЕЗУЛЬТАТІВ НАВЧАННЯ

1. Що таке скетчинг? Які основні його види ви знаєте?
2. Як називається окремо ростуче дерево чи чагарник у композиції?
3. Як називається план детального розпланування дерев, чагарників, квітників?
4. Як класифікується декоративне покриття?
5. Що таке антураж?
6. Що таке стафаж?
7. Як проектуються декоративні стінки, трельяжі та перголи?
8. На які категорії поділяють зелені насадження?
9. Чим характеризується змішаний стиль озеленення території?
10. Що таке група зелених насаджень?
11. Що таке живопліт?
12. Як називається верхня розгалужена частина дерева?
13. Що таке водний каскад?
14. Які бувають форми крон дерев та чагарників?
15. Що таке солітер у ландшафтному оформленні?
16. Що таке «Travel-sketching»?
17. Які функції виконують зелені насадження?
18. Що таке композиція в ландшафтному дизайні?
19. Класифікація зорового сприйняття пейзажів.
20. Як освітленість впливає на кольори?
21. Коли з'явився термін «Ландшафтний дизайн», що він означає?
22. Який зв'язок ландшафтної архітектури з містобудуванням?
23. Визначте поняття «Ландшафтний дизайн»?
24. Як проектуються пішохідні комунікації в пейзажному плануванні?
25. Що таке архітектурний (міський) скетчинг?
26. Як формуються ландшафтні групи?
27. Як класифікуються рослини?
28. Яким чином здійснюється підбір рослинних угруповань?
29. Перерахуйте основні види рослинних угруповань.
30. Що являє собою інтер'єрний скетчинг?

31. Як класифікуються квітникові композиції?
32. Які особливості враховують до проектування лавок, столів та урн?
33. Що собою являють регулярні квітникові композиції?
34. Як формуються партер бордюру, рабатка, арабеска?
35. Як формуються клумба, квітникове угруповання, модульні квітники? 36. Які функції виконує геопластика?
37. Як виконується захисна функція геопластики?
38. Що являє собою флористичний скетчинг?
39. Як здійснюється просторово-організуюча функція геопластики?
40. Як класифікуються водні пристрої?
41. Які водні пристрої створюються з використанням динамічного стану води?
42. Як створюються джерело та струмок?
43. Як створюються водоспад та каскад?
44. Які типи фонтанів створюються у ландшафтних об'єктах?
45. Які водні пристрої створюються з використанням динамічного стану води?
46. Як створюються декоративні басейни?
47. Як створюються плавальні басейни?
48. Що таке індустріальний (промисловий) скетчинг?
49. Перерахуйте основні критерії класифікації малих архітектурних форм?
50. Які вимоги пред'являються до проектування малих архітектурних форм?
51. Які вимоги пред'являють до проектування бесідок та тіньових навісів?
52. Які вимоги пред'являються до розташування малих архітектурних форм?
53. Які вимоги пред'являються до устрою декоративного покриття?
54. Які типи покриття отримали найбільшого розповсюдження?
55. Функціональне призначення декоративної скульптури?
56. Які стилістичні особливості формування декоративної скульптури? 57. Як найкраще розташовувати скульптуру у ландшафтних об'єктах? 58. Які прийоми вечірнього освітлення застосовуються в ландшафтних об'єктах?
59. Що являє собою декоративне освітлення в ландшафтних об'єктах? 60. Що таке трельяж, пергола?

## **6. ТЕХНОЛОГІЇ НАВЧАННЯ ТА МЕТОДИ ДІАГНОСТИКИ РЕЗУЛЬТАТІВ НАВЧАННЯ**

### **Технології навчання:**

- словесний метод (лекція, дискусія, співбесіда тощо);
- практичний метод (практичні заняття, виконання курсової роботи);
- наочний метод (метод ілюстрацій і метод демонстрацій);
- робота з навчально-методичною літературою (конспектування, тезування);
- відеометод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання (дистанційні, мультимедійні, веб-орієнтовані тощо);
- самостійна робота (роз'яснення завдань);
- індивідуальна робота.

### **Методи оцінювання:**

- усне або письмове опитування;
- тестування;
- командні проєкти;
- презентації результатів виконаних завдань;
- презентації та виступи на науково-прикладних заходах;
- залік.

## 7. КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ РЕЗУЛЬТАТІВ НАВЧАННЯ

### 7.1. Шкала оцінювання результатів навчання за національною системою:

Національна шкала	Теоретична підготовка	Практичні уміння та навчання
«Відмінно»	Здобувач вільно орієнтується у поняттях скетчингу, матеріалах та інструментах, впевнено знає закони композиції, правила ландшафтних креслень, особливості кольору, перспективи та образної виразності. Може аргументовано пояснити теоретичні положення з усіх тем.	Здобувач виконує всі практичні роботи творчо, акуратно й послідовно: вміє будувати композиції, правильно застосовує перспективу, гармонійно поєднує кольори, передає фактуру та об'єм у скетчах. Працює з різними матеріалами, демонструє власний стиль і високий рівень образного мислення.
«Добре»	Здобувач володіє основними знаннями з дисципліни, розуміє матеріали й засоби скетчингу, закони композиції та основи кольорознавства. Можливі незначні неточності у поясненні перспективи чи графічної мови креслень.	Здобувач самостійно виконує завдання, в основному правильно, з дотриманням композиційних принципів і кольорової гармонії. Є незначні помилки у деталізації, передачі простору чи фактури, але загальний рівень підготовки достатньо високий.
«Задовільно»	Здобувач знає ключові поняття дисципліни, має загальне уявлення про матеріали, композицію, колір та перспективу, але дає поверхові пояснення, допускає неточності у термінах і визначеннях.	Здобувач виконує більшість практичних завдань, але з відчутними спрощеннями: помилки у перспективі, композиції або колористиці, невпевнене використання матеріалів. Присутні ознаки розуміння дисципліни, однак рівень вираження недостатній.
«Незадовільно»	Здобувач орієнтується лише частково: знає окремі терміни або теми, може описати матеріали чи найпростіші прийоми скетчингу, але не володіє системним знанням із дисципліни.	Практичні роботи виконані частково або з великими помилками. Здобувач може зробити найпростіші начерки, але без точності у передачі простору, кольору чи гармонії композиції.

## 7.2. Шкала оцінювання результатів навчання за системою ЄКТС

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка за національною шкалою	Оцінка за шкалою ECTS	
		Оцінка	Пояснення
90-100	відмінно	A	Відмінно (відмінне виконання лише з незначною кількістю помилок)
82-89	добре	B	Дуже добре (вище середнього рівня з кількома помилками)
74-81		C	Добре (в цілому правильне виконання з певною кількістю недоліків)
64-73	задовільно	D	Задовільно (непогано, але зі значною кількістю недоліків)
60-63		E	Достатньо (виконання задовольняє мінімальним критеріям)
35-59	незадовільно	FX	Незадовільно (з можливістю повторного складання)
1-34		F	Незадовільно (з обов'язковим повторним вивченням дисципліни)

## 8. РЕКОМЕНДОВАНІ ДЖЕРЕЛА ІНФОРМАЦІЇ

### *Основні джерела інформації:*

1. Глотова, Т. Основи рисунку та живопису: навчальний посібник. – Київ: Ліра-К, 2020.
2. Криворучко, В. Архітектурна графіка. – Харків: ХНУМГ, 2018.
3. Даниленко, В. Композиція в образотворчому мистецтві. – Київ: Кондор, 2017.
4. Артеменко, С. Основи композиції в дизайні. – Львів: Львівська політехніка, 2019.
5. Годованюк, О. Інженерна та архітектурна графіка. – Київ: Каравела, 2021.
6. Павлова, Н. Кольорознавство: навчальний посібник. – Київ: Ліра-К, 2019.
7. Мельник, А. Перспектива: навчальний посібник. – Київ: Кондор, 2016.
8. Кочетов, В. Основи проектної графіки. – Харків: ХДАМ, 2020.
9. Гнатюк, В. Декоративне садівництво. – Київ: Вища освіта, 2018.
10. Олексійчук, О. Ландшафтний дизайн: навчальний посібник. – Київ: Каравела, 2020.
11. Остапчук, М. Ландшафтна архітектура. – Львів: ЛНУ, 2021.
12. Соколова, В. Ландшафтне проектування. – Київ: Ліра-К, 2019.
13. Хавкіна, Н. Дизайн середовища. – Київ: Каравела, 2018.
14. Олійник, О. Ландшафтна архітектура та садово-паркове мистецтво. – Київ: Каравела, 2019.
15. Коваль, В. Архітектурні форми у ландшафтному дизайні. – Львів: ЛНУ, 2017.
16. Олійник, О. Дизайн міського середовища. – Київ: Каравела, 2021.

### *Допоміжні джерела інформації:*

1. Robertson, S., Bertling, T. How to Draw: Drawing and Sketching Objects and Environments. – Design Studio Press, 2013.
2. Wong, W. Principles of Form and Design. – John Wiley & Sons, 1993.
3. Ching, F. Architectural Graphics. – John Wiley & Sons, 2015.
4. Reid, G. Landscape Graphics. – Watson-Guptill, 2002.
5. Itten, J. The Art of Color. – Wiley, 2001.

6. Birren, F. Principles of Color. – Schiffer Publishing, 2016.
7. Norling, E. Perspective Made Easy. – Dover Publications, 1999.
8. Ching, F. Design Drawing. – Wiley, 2019.
9. Arnheim, R. Art and Visual Perception. – University of California Press, 2004.
10. Laseau, P. Graphic Thinking for Architects and Designers. – Wiley, 2000.
11. Edwards, B. The New Drawing on the Right Side of the Brain. – Penguin, 2012.
12. Lawson, B. How Designers Think. – Routledge, 2006.
13. Booth, N. Foundations of Landscape Architecture. – Wiley, 2011.
14. Motloch, J. Introduction to Landscape Design. – Wiley, 2000.
15. Robinson, N. The Planting Design Handbook. – Routledge, 2016.
16. Bell, S. Elements of Visual Design in the Landscape. – Routledge, 2004.
17. France, R. Handbook of Water Sensitive Planning and Design. – CRC Press, 2002.
18. Simonds, J., Starke, B. Landscape Architecture: A Manual of Environmental Planning and Design. – McGraw-Hill, 2013.

### ***Інформаційні ресурси:***

1. Скетчинг для ландшафтного проєкту – приклад використання цифрових ескізів у сучасному дизайні від студії DROP. Електронний ресурс - [uk.drop.od.ua](http://uk.drop.od.ua)
2. Proven Exercises To Improve Your Landscape Drawing – практичні вправи для розвитку навичок скетчингу. Електронний ресурс - [draftscapes.com](http://draftscapes.com)
3. How to Draw Landscapes – блог художника Samuel Earp з порадами щодо матеріалів та кроків у створенні ландшафтного ескізу. Електронний ресурс - [samuelearp.com](http://samuelearp.com)
4. Sketching for Designers (Longwood Gardens) – онлайн-курс зі скетчингу для дизайнерів (лінія, тон, колір) Електронний ресурс - [longwoodgardens.org](http://longwoodgardens.org)
5. Tools to Draw Your Landscape Plans – добірка інструментів для ручного креслення в ландшафтному дизайні. Електронний ресурс - [papergardenworkshop.com](http://papergardenworkshop.com)
6. Курси ландшафтного дизайну DANCO (Київ) – навчання з акцентом на ручні ескізи, перспективу, колористику. Електронний ресурс - [danco.com.ua](http://danco.com.ua)

7. Європейська Школа Дизайну (Київ) – інтенсив з ландшафтного дизайну, включає скетчинг, колористику та композицію. Електронний ресурс - [eds.ua](http://eds.ua)

8. Urban Sketchers – міжнародна спільнота для практики скетчингу з природи, обміну досвідом і натхнення. Електронний ресурс - [urbansketchers.org](http://urbansketchers.org)

### 9. ЗМІНИ ТА ДОПОВНЕННЯ

<b>Навчальний рік</b>	<b>Зміст внесених змін та доповнень</b>	<b>Номер протоколу засідання циклової комісії</b>	<b>Підпис голови циклової комісії</b>