

**КИЇВСЬКИЙ ФАХОВИЙ КОЛЕДЖ АРХІТЕКТУРИ, БУДІВНИЦТВА
ТА УПРАВЛІННЯ**

Циклова комісія «Зелене будівництво та садово-паркове господарство»

Відділення Технологічне

ЗАТВЕРДЖУЮ

Заступник директора

з навчальної роботи

 **Тетяна КОСА**

«29» 08 2025 року

РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

ЛАНДШАФТНИЙ ДИЗАЙН

Галузь знань **20 «Аграрні науки та продовольство»**

Спеціальність **206 «Садово-паркове господарство»**

Освітньо-професійна програма **«Зелене будівництво та садово-паркове
господарство»**

Освітньо-професійний ступінь **фаховий молодший бакалавр**

КИЇВ - 2025

Робоча програма «Ландшафтний дизайн» для здобувачів фахової передвищої освіти освітньо-професійного ступеню фаховий молодший бакалавр

Галузь знань 20 «Аграрні науки та продовольство»

Спеціальність 206 «Садово-паркове господарство»

Освітньо-професійна програма «Зелене будівництво та садово-паркове господарство»

Робочу програму навчальної дисципліни уклали: Кізілова М. Д., викладач вищої категорії

Робочу програму навчальної дисципліни: «Ландшафтний дизайн»

Розглянуто та схвалено на засіданні циклової комісії спеціальності: «Зелене будівництво та садово-паркове господарство»

Протокол № 2 від «27» серпня 20 25 року

Голова циклової комісії Галина ЯВОН

Погоджено

Гарант освітньо-професійної програми Світлана МОСОЛОВА

«27» серпня 20 25 року

Розглянуто

Методист коледжу Ірина ТИМОШЕНКО

«28» 08 20 25 року

Схвалено методичною радою коледжу

Протокол № 1 від «28» 08 20 25 року

Голова методичної ради Тетяна КОСА

1. ОПИС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Назва навчальної дисципліни	«Ландшафтний дизайн»
Статус	Обов'язкова компонента освітньо-професійної програми
Форма навчання	денна
Мова викладання	українська
Кількість кредитів ЄКТС/годин	6/180
Індивідуальне завдання (курсний, проект, курсова робота)	Не передбачено
Форма контролю	Іспит

2. МЕТА ТА ЗАВДАННЯ НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Метою вивчення навчальної дисципліни «Ландшафтний дизайн» є професійна підготовка фахового молодшого бакалавра "Садово-паркового господарства" стосовно зеленого благоустрою міст і сіл для потреб зеленого будівництва та ландшафтної архітектури.

Завдання навчальної дисципліни «Ландшафтний дизайн» полягає в ознайомленні студентів з правилами, методами та прийомами побудови ландшафтної композиції у садово-парковому будівництві, законами побудови ландшафтного простору та методами ландшафтного проектування.

Процес вивчення дисципліни спрямований на формування елементів наступних **компетентностей**:

ЗК3. Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях;

ЗК7. Здатність вчитись і оволодівати сучасними знаннями.

СК1. Здатність використовувати існуючі планово- картографічні матеріали в роботі, проводити фотофіксацію та обстеження об'єктів озеленення;

СК2. Здатність проводити інвентаризацію зелених насаджень та підбирати асортимент рослин для різних ґрунтово-кліматичних зон України;

СК4. Здатність проєктувати, створювати та експлуатувати об'єкти садово-паркового господарства;

СК5. Здатність виконувати робочі креслення та ескізи об'єктів озеленення, складати пояснювальну записку;

СК6. Здатність використовувати сучасні комп'ютерні технології для моделювання ландшафтів та візуалізації проєктних рішень;

СК10. Здатність формувати дизайн внутрішнього та зовнішнього середовища з врахуванням сучасних викликів екологізації.

У результаті вивчення навчальної дисципліни формуються програмні результати навчання відповідно до ОПП:

РН1. Застосовувати всебічні спеціалізовані емпіричні та теоретичні знання для розв'язання практичних ситуацій у сфері садово-паркового господарства.

РН4. Знаходити, збирати, впорядковувати та застосовувати фахову інформацію з різних джерел.

РН8. Розробляти проєкти об'єктів садово-паркового господарства відповідно до сучасних наукових методик і вимог замовника.

РН12. Вибирати асортимент рослин для різних об'єктів озеленення, враховуючи природно-кліматичні зони України.

РН14. Виявляти творчий підхід під час моделювання ландшафтів.

РН15. Застосовувати знання видів, законів, прийомів і засобів побудови композицій, впливу кольору, форми, глибини простору для моделювання ландшафтів.

РН16. Застосовувати практичні навички з озеленення об'єктів різного

функціонального призначення.

PH17. Застосовувати знання і вміння під час догляду за зеленими насадженнями в умовах комплексної зеленої зони населених місць.

Очікуванні результати навчання:

4 курс VII семестр

Змістовий модуль 1 Вступ до предмета «Ландшафтний дизайн». Художній образ ландшафту

Вступ.

Тема 1. Композиція як мистецтво творення культурного ландшафту

- Вміти пояснити, в чому полягає максимальне збереження природного середовища.
- Вміти назвати риси комфорту сучасного урбаністичного простору.
- Вміти перелічити основні проблеми екології мегаполісу.

Тема 2. Арсенал для створення художнього образу ландшафту. Колір як інструмент ландшафтного дизайну. Кольоровий сад

- Володіти кольором у проектуванні як засобом виразності та емоційного сприйняття ландшафту.

Тема 3. Гра з формами та їх розташуванням

- Вміти використовувати види форм крон, топіари, вертикалі і горизонталі при створенні ландшафтних композицій.
- Вміти розташовувати форми в ландшафті.

Тема 4. Лінія і перспектива в образі ландшафту

- Вміти використовувати лінію в створенні образу для плану.
- Використовувати закони перспективи.

Змістовий модуль 2. Гармонія в ландшафтній композиції

Тема 5. Засоби композиції. Види композиційних груп з рослин

- Вміти застосовувати ритм, контраст, нюанс, симетрію та асиметрію при створенні ландшафтних композицій.
 - Вміти створювати урівноважені композиції.
- Володіти принципами побудови різних видів композиції в ландшафті.

Тема 6. Види відкритого простору. Варіанти побудови

- Вміти використовувати закритий простір як вид ландшафтної композиції.

Тема 7. Композиція ландшафту з рокарієм, альпінарієм та іншими формами використання каменю

- Володіти варіантами використання каменю в ландшафті.
- Вміти аргументувати доречність у певних умовах засухостійкого ландшафту з додаванням каменю.
- Вміти планувати рокарій, альпінарій та підбирати рослини до нього.

Тема 8. Композиція ландшафту в кращих дощових садах світу

- Вміти доводити необхідність влаштування дощових садів у сучасному мегаполісі.

Тема 9. Вода в ландшафті

- Вміти оздоблювати ЛД берегову лінію природної водойми.

Тема 10. Композиція ландшафту зі штучною водоймою

- Вміти планувати ландшафт зі штучною водоймою.
- Вміти вписувати в ландшафт штучну водойму та підбирати рослини до неї.

Тема 11. Вертикальне озеленення як елемент побудови ландшафтної композиції

- Вміти планувати вертикальне озеленення для підсилення декоративного ефекту садово- паркових картин.

Тема 12. Поняття про живі стіни

- Вміти створювати план візерунку з рослин для стіни та обирати правильний асортимент.

Тема 13. Композиція ландшафту на природному рельєфі. Можливості геопластики

- Вміти знаходити можливості (за необхідності) для геопластики, як у минулому, так і в сучасному її трактуванні.

Тема 14. МАФ в ландшафтному дизайні

- Вміти обирати вид МАФ для ЛК та місце її розташування.

Тема 15. МАФ як артоб'єкти та їх місце в садах і парках

- Вміти вписувати артоб'єкти в ландшафт.

Змістовий модуль 4. Напрямки і стилі в садово-парковій композиції

Тема 16. Ландшафт за мотивами садів Стародавнього світу

- Розпізнавати анімізми в сучасних садах.
- Вміти планувати ландшафт в стилі садів Єгипту.
- Вміти планувати ландшафт в стилі ісламського саду.

Тема 17. Ландшафт за мотивами садів середньовічної Європи

- Вміти планувати ландшафт в стилі садів середньовічної Європи.
- Вміти використовувати сучасні тренди на середньовічні сади.
- Вміти розробити ідею саду, що має риси будови і композицію саду середньовічної Європи .

Тема 18. Стил ь бароко в садово-парковій композиції

- Вміти використовувати в побудові ландшафтної композиції риси бароко.

Тема 19. Регулярний напрямок планування

- Вміти використовувати в побудові ландшафтної композиції риси французького класицизму та сучасне трактування регулярного планування.
- Вміти розробити ідею саду, що має риси будови і композицію з характерними особливостями французького класицизму, а також саду із сучасним читанням регулярного напрямку планування.

Тема 20. Партер

- Вміти створювати різні види партерів.

Тема 21. Голландський сад

- Вміти використовувати в побудові ландшафтної композиції риси будови голландського саду.
- Вміти розробити ідею саду, що має риси будови і композицію з характерними особливостями голландського саду.

Тема 22. Середземноморський сад

- Вміти використовувати в побудові ландшафтної композиції риси будови середземноморського саду.
- Вміти розробити ідею саду, що має риси будови і композицію з характерними особливостями середземноморського стилю.

Тема 23. Пейзажний напрямок планування

- Вміти використовувати в побудові ландшафтної композиції риси англійського саду, як класичного, так і сучасного.
- Вміти розробити ідею саду, що має риси будови і композицію з характерними особливостями англійського саду.

Тема 24. Кантрі стиль

- Вміти підбирати характерні риси стилю кантрі для розробки ландшафтної композиції.
- Вміти вписувати фрагменти кантрі стилю в сучасний сад.
- Вміти планувати український сад кантрі.

Тема 25. Стиль китайського саду

- Вміти будувати сад в китайському стилі.
- Вміти вписувати окремі куточки саду в китайському стилі в садово-паркову композицію.
- Вміти розробити ідею саду, що має риси будови і композицію з характерними особливостями китайського стилю.

Тема 26. Стиль японського саду

- Вміти планувати ландшафт в стилі японського саду.
- Вміти розробити ідею саду, що має риси будови і композицію з характерними особливостями японського стилю.

Тема 27. Історичні та сучасні квітники в ландшафтній композиції.

- Вміти обирати стиль та вид квітника до певного саду.

Тема 28. Ландшафтне освітлення

- Вміти створювати різні види ландшафтного освітлення для різних зон саду.

Тема 29. Нова Хвиля Піта Удольфа

- Вміти планувати ландшафт з використанням Нової Хвилі.

Тема 30. Композиція меморіальних парків

- Вміти розробити план благоустрою та озеленення цвинтарю – місця поховання героїв.

Тема 31. Композиція ландшафту постіндустріального простору

- Вміти орієнтуватися в тенденціях ландшафту постіндустріального простору.

Тема 32. Сади на даху

- Вміти орієнтуватися в тенденціях садів на даху.
- Вміти підібрати рослини до саду на даху.

Тема 33. Композиція ландшафту сучасного мегаполісу

- Вміти застосовувати основні риси, тренди композиція ландшафту сучасного мегаполісу.

Тема 34. ПКР

Тема 35. Композиція ландшафту дитячих парків розваг та відпочинку

- Вміти застосовувати основні тренди та вимоги при плануванні таких парків.

Тема 36. Світові виставки садів

Шоу садів як виставка трендів ландшафтного дизайну. Chelsea garden show 2025, виставка в Хемптон Корті та інші.

3. ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

4 курс VII семестр

Змістовий модуль 1. Вступ до предмета «Ландшафтний дизайн».

Художній образ ландшафта

Вступ.

Що передбачає вивчення предмету «Ландшафтний дизайн», як буде побудовано процес засвоєння матеріалу. Вимоги, необхідна література та приладдя.

ТЕМА 1. Композиція як мистецтво творення культурного ландшафту

Екологія, максимальне збереження природного середовища та комфорт сучасного урбаністичного простору.

ТЕМА 2. Арсенал для створення художнього образу ландшафту.

Колір як інструмент ландшафтного дизайну. Кольоровий сад

Колір як засіб виразності та емоційного сприйняття ландшафту.

ТЕМА 3. Гра з формами та їх розташуванням

Види форм. Гра з кулею та вертикаллю. Горизонталь в композиції.

ТЕМА 4. Лінія і перспектива в образі ландшафту

Гра з лініями в законах перспективи.

Змістовий модуль 2. Гармонія в ландшафтній композиції

ТЕМА 5. Засоби композиції. Види композиційних груп з рослин

Ритм, контраст, нюанс, симетрія та асиметрія. Урівноваженість композиції. Фронтальна, кутова композиція в ландшафті. Композиція лінійна, кругового огляду.

ТЕМА 6. Види відкритого простору. Варіанти побудови

Будова поляни. Трасування доріг через неї. Планування поляни, композицій закритого простору.

Змістовий модуль 3. Композиція ландшафту з використанням певного природного елемента

ТЕМА 7. Композиція ландшафту з рокарієм, альпінарієм та іншими формами використання каменю

Використання каменю в ландшафті. Засухостійкі ландшафти з каменем. Планування рокарія, альпінарія.

ТЕМА 8. Композиція ландшафту в кращих дощових садах світу

Дощові сади в сучасному мегаполісі. Планування дощового саду.

ТЕМА 9. Вода в ландшафті

Природна водойма в композиції ландшафту. Варіанти оформлення її ландшафтним дизайном.

ТЕМА 10. Композиція ландшафту зі штучною водоймою

Планування ландшафту зі штучною водоймою.

ТЕМА 11. Вертикальне озеленення як елемент побудови ландшафтної композиції

Створення композиції з елементами вертикального озеленення. Можливості вертикального озеленення для підсилення декоративного ефекту садово-паркових картин.

ТЕМА 12. Поняття про живі стіни

Виникнення живих стін в ЛД. Їх структура. Дизайн з рослин.

ТЕМА 13. Композиція ландшафту на природному рельєфі. Можливості геопластики в садово-парковій композиції

Розгортання серпантину структури ландшафту у гірській місцевості. Схили і панорами. Терасовані сади. Геопластика, її минуле і сучасне трактування.

Ландшафтний дизайн з підпірними стінками.

ТЕМА 14. МАФ в ландшафтній композиції

Різноманіття МАФ та їх місце в ландшафті.

ТЕМА 15. МАФ як арт об'єкти та їх місце в садах і парках

Арт об'єкти в ЛК, доречність і місце, види. Композиція ландшафту з МАФ.

Змістовий модуль 4. Напрямки і стилі в садово-парковій композиції

ТЕМА 16. Ландшафт за мотивами садів Стародавнього світу

Анімізми в сучасних садах. Сади Єгипту. Ісламський сад.

ТЕМА 17. Ландшафт за мотивами садів середньовічної Європи

Риси будови і композиція саду. Сучасні тренди на середньовічні сади.

Створення фрагменту плану саду з використанням рис притаманних садам середньовічної Європи.

ТЕМА 18. Стиль бароко в садово-парковій композиції

Сади в стилі бароко. Створення фрагменту плану саду в стилі бароко

ТЕМА 19. Регулярний напрямок планування

Французький класицизм і сучасне трактування. Створення фрагменту плану саду в регулярному напрямку планування.

ТЕМА 20. Партер

Види партерів, будова. Сучасне використання в ЛК. Створення зони партеру.

ТЕМА 21. Голландський сад

Основні риси будови голландського саду в садово-парковій композиції. Створення фрагменту плану саду в голландському стилі.

ТЕМА 22. Середземноморський сад

Основні риси будови середземноморського саду в садово-парковій композиції. Створення фрагменту плану саду в середземноморському стилі.

ТЕМА 23. Пейзажний напрямок планування

Англійський сад, класика і сучасність. Створення фрагменту плану саду в пейзажному напрямку планування.

ТЕМА 24. Кантрі стиль

Характерні риси стилю. Вписування фрагментів кантрі стилю в сучасний сад. Український сад кантрі.

4 курс VIII семестр

ТЕМА 25. Стиль китайського саду

Характерні риси. Можливості вписування куточків саду в китайському стилі в садово-паркову композицію. Створення фрагменту плану саду з куточком саду в китайському стилі.

ТЕМА 26. Стиль японського саду

Різноманіття будови японських садів. Ідеї, риси, минуле і сьогодення. Створення фрагменту плану саду з куточком саду в японському стилі.

ТЕМА 27. Історичні та сучасні квітники в ландшафтній композиції

Огляд історії розвитку будови та моди на квітники. Квітник в ЛК.

ТЕМА 28. Ландшафтне освітлення

Види ландшафтного освітлення. Дизайнерські прийоми ЛО.

ТЕМА 29. Нова Хвиля Піта Удольфа

Стиль Нова Хвиля. Розробка плану квітника в стилі Нової хвилі.

ТЕМА 30. Композиція меморіальних парків

Ландшафтне оздоблення меморіальних парків. Розробка плану благоустрою та озеленення цвинтарю - місця поховання героїв російсько-української війни.

ТЕМА 31. Композиція ландшафту постіндустріального простору

Парки постіндустріального простору.

ТЕМА 32. Сади на даху

Сади на даху – необхідність щодо екології сучасного міста. Конструктив саду на даху. Рослини для саду на даху.

ТЕМА 33. Композиція ландшафту сучасного мегаполісу

Основні риси, тренди композиція ландшафту сучасного мегаполісу.

ТЕМА 34. ПКР

Контроль знань по основним законам і поняттям ЛК.

ТЕМА 35. Композиція ландшафту дитячих парків розваг та відпочинку

Основні риси, тренди композиція дитячих парків розваг.

ТЕМА 36. Світові виставки садів

Шоу садів як виставка трендів ландшафтного дизайну. Chelsea garden show 2025, виставка в Хемптон Корті та інші.

4. СТРУКТУРА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

4.1. Денна форма навчання

№ заняття	Назва тем	Кількість годин						Рекомендовані джерела інформації
		Денна форма навчання						
		усього	у тому числі					
			лекції	практичні	лабораторні	семінарські	самостійна робота	
1	2	3	4	5	6	7	8	9
4 рік навчання, 7 семестр								
Змістовий модуль 1 Вступ до предмета «Ландшафтний дизайн». Художній образ ландшафту								
	Вступ. Тема 1. Композиція як мистецтво творення культурного ландшафту	2	2	-	-	-	-	
1	1.1 Предмет Ландшафтний дизайн 1.2 Екологія, максимальне збереження природного	2	2	-	-	-	-	(О 4) ст.9-12

	середовища та комфорт сучасного урбаністичного простору як основні завдання ЛД							
	Тема 2. Арсенал для створення художнього образу ландшафту. Колір як інструмент ландшафтного дизайну. Кольоровий сад	2	2	-	-	-	-	
2	2.1 Колір як засіб виразності та емоційного сприйняття ландшафту 2.2 Види кольорового саду	2	2	-	-	-	-	(ОЗ) ст. 315-324
	Тема 3. Гра з формами та їх розташуванням	7	2	2	-	-	3	
3	3.1 Гра з кулею в ландшафті 3.2 Аналіз дизайнерських садів з використанням форми кулі	2	1	-	-	-	1	Конспект лекції
3	Практична робота № 1: «Розташування форми кулі в ландшафті» 3.3 Розробка ідеї саду з використанням форми кулі 3.4 Виконання ескізу запланованої ідеї	1	-	1	-	-	-	
4	3.5 Гра з вертикаллю, горизонталь в ландшафті 3.6 Аналіз дизайнерських садів з використанням вертикалі та горизонталі	3	1	-	-	-	2	Конспект лекції
4	Практична робота № 2: «Розташування вертикалі в ландшафті»	1	-	1	-	-	-	

	3.7 Розробка ідеї саду з використанням вертикалі 3.8 Виконання ескізу запланованої ідеї							
	Тема 4. Лінія і перспектива в образі ландшафту	3	2	-	-	-	1	
5	4.1 Гра з лініями в законах перспективи 4.2 Аналіз дизайнерських садів з використанням ліній	3	2	-	-	-	1	(ОЗ) ст. 324-327
Змістовий модуль 2. Гармонія в ландшафтній композиції								
	Тема 5. Види композиційних груп з рослин	6	2	2	-	-	2	
6	5.2 Фронтальна, кутова композиція в ландшафті.	2	1	-	-	-	1	(ОЗ) ст. 328-331 Конспект лекції
6	Практична робота № 3: «Фронтальна, кутова композиція в ландшафті» 5.3 Розробка ідеї саду з фронтальною, кутовою композицією 5.4 Виконання ескізу запланованої ідеї	1	-	1	-	-	-	
7	5.5 Композиція лінійна, кругового огляду	2	1	-	-	-	1	Конспект лекції
7	Практична робота № 4: «Композиція лінійна, кругового огляду в ландшафті». 5.6 Розробка ідеї саду з лінійною, кругового огляду композицією 5.7 Виконання ескізу запланованої ідеї	1	-	1	-	-	-	

	Тема 6. Види відкритого простору. Варіанти побудови	3	1	1	-	-	1	
8	6.1 Композиції закритого простору	2	1	-	-	-	1	(ОЗ) ст. 328-336
8	Практична робота № 5: «Планування композицій закритого простору» 6.2 Розробка ідеї саду з поляною, закритим простором 6.3 Виконання ескізу запланованої ідеї	1	-	1	-	-	-	
Змістовий модуль 3. Композиція ландшафту з використанням певного природного елементу								
	Тема 7. Композиція ландшафту з рокарієм, альпінарієм та іншими формами використання каменю	6	2	2	-	-	2	
9	7.1 Сучасні і класичні напрямки використання каменю в ландшафті 7.2 Засухостійкі ландшафти з каменем. 7.3 Рокарій, альпінарій	4	2	-	-	-	2	(ОЗ) ст. 288-292
10	Практична робота № 6: «Планування рокарію, альпінарію, засухостійкого ландшафту» 7.4 Розробка дизайну альпінарію, рокарію 7.5 Виконання ескізу	2	-	2	-	-	-	
	Тема 8. Ландшафт кращих дощових садів світу	3	1	1	-	-	1	

11	8.1 Дошові сади в сучасному мегаполісі як необхідність 8.2 Будова дощового саду	2	1	-	-	-	1	Конспект лекції
11	Практична робота № 7: «Планування дощового саду» 8.3 Розробка дизайну дощового саду 8.4 Виконання ескізу	1	-	1	-	-	-	
	Тема 9. Вода у ландшафті	4	2	-	-	-	2	
12	9.1 Природна водойма в композиції ландшафту 9.2 Варіанти оформлення її ландшафтним дизайном 9.3 Бар'єр Парк	4	2	-	-	-	2	(ОЗ) ст.54, 253, 292 Конспект лекції
	Тема 10. Композиція ландшафту зі штучною водоймою	3	1	1	-	-	1	
13	10.1 Екологічність влаштування штучної водойми – ключове питання 10.2 Планування ландшафту зі штучною водоймою	2	1	-	-	-	1	(ОЗ) ст. 292-294
13	Практична робота № 8: «Вписування штучної водойми в садово-паркову композицію» 10.3 Обґрунтування ідеї штучної водойми 10.4 Виконання ескізу	1	-	1	-	-	-	
	Тема 11. Вертикальне озеленення як елемент побудови ландшафтної композиції	2	1	1	-	-	1	
14	11.1 Створення композиції з елементами вертикального	1	1	-	-	-	1	(ОЗ) ст.288-292

	озеленення. 11.2 Можливості вертикального озеленення для підсилення декоративного ефекту садово-паркових картин							
14	Практична робота № 9: «Створення композиції з елементами вертикального озеленення» 11.3 Розробка композиції з ВО 11.4 Виконання ескізу	1	-	1	-	-	-	
	Тема 12. Поняття про живі стіни	3	2	-	-	-	1	
15	12.1 Виникнення живих стін в ЛД 12.2 Їх структура 12.3 Дизайн з рослин	3	2	-	-	-	1	Конспект лекції
	Тема 13. Композиція ландшафту на природному рельєфі. Можливості геопластики	5	3	1	-	-	1	
16	13.1 Розгортання серпантину структури ландшафту у гірській місцевості 13.2 Схили і панорами. Терасовані сади 13.3 Геопластика, її минуле і сучасне трактування	2	2	-	-	-	-	(ОЗ) – ст.252-255
17	13.4 Ландшафтний дизайн з підпірними стінками	2	1	-	-	-	1	
17	Практична робота № 10: «Ландшафтний дизайн з підпір-	1	-	1	-	-	-	

	ними стінками» 13.5 Розробка композиції з підпірними стінками 13.6 Підбір рослин 13.7 Виконання ескізу							
	Тема 14. МАФ у ландшафтному дизайні	4	2	-	-	-	2	
18	14.1 Різноманіття МАФ та їх місце в ландшафті 14.2 Нестандартні дизайнерські рішення з використанням МАФ в ландшафті	4	2	-	-	-	2	Конспект лекції
	Тема 15. МАФ як арт об'єкти та їх місце в садах і парках	2	1	1	-	-	-	
19	15.1 Арт об'єкти в ЛД, доречність і місце, види 15.2 Композиція ландшафту з МАФ	1	1	-	-	-	-	Конспект лекції
19	Практична робота № 11: «Композиція ландшафту з МАФ» 15.3 Розробка ідеї з використанням арт об'єкту 15.4 Виконання ескізу	1	-	1	-	-	-	
Змістовий модуль 4. Напрямки і стилі в садово-парковій композиції								
	Тема 16. Ландшафт за мотивами садів Стародавнього світу	5	2	2	-	-	1	
20	16.1 Анімізми в сучасних садах 16.2 Рисини садів давнього Єгипту в трендах ЛД 16.3 Ісламський сад	3	2	-	-	-	1	Конспект лекції (О3) ст. 9-17 (О10) ст. 25-29

21	Практична робота № 12: «Фрагмент ісламського саду» 16.4 Розробка фрагмента ісламського саду 16.5 Ескіз	2	-	2	-	-	-	
	Тема 17. Ландшафт за мотивами садів середньовічної Європи	6	2	2	-	-	2	
22	17.1 Риси будови і композиція саду 17.2 Сучасні тренди на середньовічні сади 17.3 Аналіз відомих дизайнерських рішень з включенням елементів Середньовіччя	4	2	-	-	-	2	(O3) ст.30-37 (O10) ст.33-34
23	Практична робота № 13: «Створення фрагменту плану саду з використанням рис притаманних садам середньовічної Європи» 17.4 Пошук ідеї внесення стилю середньовічного саду в сучасний сад 17.4 Ескіз	2	-	2	-	-	-	
	Тема 18. Стиль бароко в садово-парковій композиції	3	1	1	-	-	1	
24	18.1 Сади в стилі бароко	2	1	-	-	-	1	(O3) ст.63-76
24	Практична робота № 14: «Створення фрагменту плану саду в стилі бароко» 18.2 Створення фрагменту плану саду в стилі бароко	1		1	-	-	-	(O10) ст. 35-42

	18.3 Ескіз							
	Тема 19. Регулярний напрямок планування	7	2	2	-	-	3	
25	19.1 Французький класицизм і його сучасне трактування 19.2 Кращі дизайнерські рішення в регулярному напрямку планування – аналіз садів і парків світу	5	2	-	-	-	3	(ОЗ) ст.56-62
26	Практична робота № 15: «Створення фрагменту плану саду в регулярному напрямку планування» 19.3 Розробка фрагменту плану саду в регулярному напрямку планування	2	-	2	-	-	-	
	Тема 20. Партер	3	1	1	-	-	1	
27	20.1 Види партерів 20.2 Сучасне використання партерів в ЛД	2	1	-	-	-	1	Конспект лекції
27	Практична робота № 16: «Створення зони партеру» 20.3 Розробка зони партеру	1	-	1	-	-	-	
	Тема 21. Голландський сад	3	1	1	-	-	1	
28	21.1 Основні риси будови голландського саду в ЛД	2	1	-	-	-	1	Конспект лекції
28	Практична робота № 17: «Створення фрагменту плану саду в голландському стилі» 21.2 Розробка фрагменту плану саду в голландському стилі	1	-	1	-	-	-	
	Тема 22. Середземноморський сад	4	1	1	-	-	2	

29	22.1 Основні риси будови середземноморського саду в садово-парковій композиції 22.2 Сучасний середземноморський сад	3	1	-	-	-	2	Конспект лекції
29	Практична робота № 18: «Створення фрагменту плану саду в середземноморському стилі» 22.3 Розробка фрагменту плану саду в середземноморському стилі	1	-	1	-	-	-	
	Тема 23. Пейзажний напрямок планування	5	1	1	-	-	3	
30	23.1 Англійський сад, класика і сучасність 23.2 Варіанти міксу з іншими стилями	4	1	-	-	-	3	(ОЗ) ст.77-87, 115-117
30	Практична робота № 19: «Створення фрагменту плану саду в пейзажному напрямку планування» 23.3 Створення фрагменту плану саду в пейзажному напрямку планування 23.4 Аналіз та обговорення робіт	1	-	1	-	-	-	
	Тема 24. Кантрі стиль	8	3	1	-	-	4	
31	24.1 Характерні риси стилю 24.2 Вписування фрагментів кантрі стилю в сучасний сад	4	2	-	-	-	2	Конспект лекції
32	24.3 Український сад кантрі	3	1	-	-	-	2	

32	Практична робота № 20: «Український сад кантрі» 24.4 Розробка плану українського кантрі саду 24.5 Ескіз виду саду	1	-	1	-	-	-	
4 рік навчання, 8 семестр								
	Тема 25. Стиль китайського саду	4	1	1	-	-	2	
33	25.1 Характерні риси 25.2 Можливості вписування куточків саду в китайському стилі в садово-паркову композицію	3	1	-	-	-	2	(O2) ст. 48 – 56 (O3) ст. 26-27
33	Практична робота № 21: «Створення фрагменту плану саду з куточком саду в китайському стилі» 25.3 Розробка фрагменту плану саду з куточком саду в китайському стилі 25.4 Ескіз плану, ескіз виду	1	-	1	-	-	-	
	Тема 26. Стиль японського саду	6	2	2	-	-	2	
34	26.1 Різноманіття будови японських садів 26.2 Ідеї, риси, минуле і сьогодення	4	2	-	-	-	2	(O3) ст. 28-30 (O2) ст.57-70
35	Практична робота № 22: «Створення фрагменту плану саду з куточком саду в японському стилі» 26.3 Розробка фрагменту плану саду з куточком саду в японському стилі	2	-	2	-	-	-	Конспект лекції

	26.4 Ескіз плану, ескіз виду							
	Тема 27. Історичні та сучасні квітники в ландшафтному дизайні	9	3	1	-	-	5	
36	27.1 Огляд історії розвитку будови та моди на квітники 27.2 Місце квітника в ЛД	5	2	-	-	-	3	Конспект лекції
37	27.3 Принципи побудови квітника 27.4 Структура квітників різних стилів	3	1	-	-	-	2	Конспект лекції
37	Практична робота № 23: «Квітник в ЛД» 27.5 Розробка квітника для малого саду 27.6 Підбір рослин 27.7 Ескіз плану	1	-	1	-	-	-	Конспект лекції
	Тема 28. Ландшафтне освітлення	3	2	-	-	-	1	
38	28.1 Види ландшафтного освітлення 28.2 Значення ЛО 28.3 Дизайнерські прийоми ЛО	3	2	-	-	-	1	Конспект лекції
	Тема 29. Нова Хвиля Піта Удольфа	11	4	2	-	-	5	
39	29.1 Стилль Нова Хвиля – новий погляд на сучасні квітники 29.2 Екологічність, що лежить в основі стилю	4	2	-	-	-	2	Конспект лекції
40	29.3 Структура квітників Нова Хвиля 29.4 Принципи обирання рослин до неї	5	2	-	-	-	3	Конспект лекції

	29.5 Квітники Піта Удольфа							
41	Практична робота № 24: «Розробка плану квітника в стилі Нової Хвилі» 29.6 Створення плану квітника 29.7 Підбір рослин 29.8 Ескіз	2	-	2	-	-	-	Конспект лекції
	Тема 30. Композиція меморіальних парків	5	1	1	-	-	3	
42	30.1 Ландшафтне оздоблення меморіальних парків 30.2 Аналіз дизайну місць поховань героїв війни в різних країнах світу	4	1	-	-	-	3	Конспект лекції
42	Практична робота № 25: «Розробка плану благоустрою та озеленення цвинтарю - місця поховання героїв російсько-української війни» 30.3 Розробка плану благоустрою та озеленення цвинтарю - місця поховання героїв російсько-української війни 30.4 Ескіз плану	1	-	1	-	-	-	Конспект лекції
	Тема 31. Композиція ландшафту постіндустріального простору	7	4	-	-	-	3	
43	31.1 Парки постіндустріального простору 31.2 Ландшафтний парк Дуйсбурга	4	2	-	-	-	2	(ОЗ) ст. 91-103
44	31.3 Постіндустріальний простір Газгольдер Парку	3	2	-	-	-	1	Конспект лекції
	Тема 32. Сади на даху	4	2	-	-	-	2	

45	32. Сади на даху – необхідність щодо екології сучасного міста 32.2 Конструктив саду на даху 32.3 Рослини для саду на даху 32.5 Кращі сади на даху світу	4	2	-	-	-	2	
	Тема 33. Композиція ландшафту сучасного мегаполісу	11	6	2	-	-	3	
46	33.1 Основні риси, тренди композиція ландшафту сучасного мегаполісу	7	2	-	-	-	3	(O4) ст.333-345
47	33.2 Аналіз прикладів сучасних садів різних країн світу: Дідеро, Хумело,	2	2	-	-	-	-	Конспект лекції
48	33.3 Аналіз прикладів сучасних садів різних країн світу: Грінуей, Хай Лайн, Апелтерн	2	2	-	-	-	-	Конспект лекції
49	Практична робота № 26: «Фрагмент озеленення сучасного міста» 35.4 Розробка ідеї та плану 35.5 Підбір елементів дизайну, рослин 35.6 Ескіз плану або візуалізація	2	-	2	-	-	-	Конспект лекції
	Тема 34. ПКР	2	2	-	-	-	-	Конспект лекції
50	34.1 Виконання контрольної роботи, що включає питання з ландшафтного дизайну, його основних законів та понять	2	2	-	-	-	-	Конспект лекції
	Тема 35. Композиція ландшафту дитячих парків	8	4	-	-	-	4	

	розваг та відпочинку							
51	35.1 Композиція зав'язана на казках та історіях мультфільмів 35.2 Композиція зав'язана на легендах і міфах 35.3 Парки-атракціони 35.4 Діснейленд	4	2	-	-	-	2	Конспект лекції
	Тема 36. Світові виставки садів	4	2	-	-	-	2	
52	36.1 Шоу садів як виставка трендів ландшафтного дизайну 36.2 Chelsea garden show 2025 36.3 Виставка в Хемптон Корті та інші	4	2	-	-	-	2	Конспект лекції
	Усього годин	170	71	33	-	-	66	
	Консультація	2				-		
	Іспит	8				-		
	Разом:					180		

5. ПЕРЕЛІК ПИТАНЬ ДЛЯ ОЦІНЮВАННЯ РЕЗУЛЬТАТІВ НАВЧАННЯ

1. Вертикаль в ландшафтній композиції.
2. Функція горизонталі в ландшафтній композиції.
3. Горизонталь в ландшафтній композиції.
4. Функція вертикалі в ландшафтній композиції.
5. Лінія в ландшафтній композиції.
6. Функція і використання закритого простору в ландшафтній композиції.
7. Закритий простір в ландшафтній композиції.
8. Функція і використання відкритого простору в ландшафтній композиції.
9. Напівзакритий простір в ландшафтній композиції.
10. Функція і використання засухоустійких садів.
11. Дощові сади.
12. Функція і використання вертикального озеленення в ландшафтній композиції.
13. Ландшафтна робота із природною водоймою.
14. Види озеленення підпірних стінок.
15. Вертикальне озеленення в ландшафтній композиції.
16. Основні риси голландського саду.
17. Стиль голландського саду. Основні риси та прийоми його влаштування.
18. Основні риси садів Стародавнього світу.
19. Стиль середземноморського саду. Основні риси та прийоми його влаштування.
20. Використання рокарію в ландшафтній композиції.
21. Використання альпінарію в ландшафтній композиції.
22. Лапідарій і його сучасне використання.
23. Регулярний напрям планування ландшафту. Навести приклади сучасного використання.
24. Функція і використання поляни в ландшафтній композиції.
25. Функція і використання закритого простору в ландшафтній композиції.

26. Пейзажний напрям планування ландшафту. Навести приклади сучасного використання.
27. Кантрі стиль в ландшафтному дизайні.
28. Український сад кантрі.
29. Редевелопмент і його місце в ландшафті.
30. Постіндустріальні сади.
31. Риси сучасного саду мегаполіса.
32. Будова композиції кругового огляду з деревних рослин.
33. Будова кутової композиції з деревних рослин.
34. Лінійна композиція.
35. Стиль ісламського саду.
36. Сучасне звучання стилю бароко в ландшафтному дизайні.
37. Види ландшафтного освітлення.
38. Декоративна підсвітка водойми.
39. Ландшафтний дизайн берегової лінії природної водойми.
40. Штучна водойма в ландшафтному дизайні.
41. Сади на даху. Їх значення для екології міста.
42. Конструктив саду на даху.
43. Специфіка підбору рослин та МАФ для саду на даху.
44. Живі стіни.
45. Ландшафтний дизайн з використанням геопластики.
46. Особливості дизайну на схилах.
47. Нова Хвиля як сучасний тренд в ландшафтному дизайні.
48. Засухостійкі сади як сучасний тренд в ландшафтному дизайні.
49. Японський сад у сучасному дизайні.
50. Китайський сад у сучасному дизайні.
51. Сучасний англійський сад.
52. Композиція меморіальних парків.
53. Принципи стилю Нова хвиля.

54. Планування квітників Нової хвилі.
55. Ландшафтний дизайн постіндустріального простору.
56. Дизайн історичних квітників.
57. Дизайн сучасних квітників.
58. МАФ у ландшафтному дизайні.
59. МАФ як арт об'єкти у ландшафтному дизайні.
60. Виставкові сади.

6. ТЕХНОЛОГІЇ НАВЧАННЯ ТА МЕТОДИ ДІАГНОСТИКИ РЕЗУЛЬТАТІВ НАВЧАННЯ

Технології навчання:

- словесний метод - лекція, дискусія, співбесіда;
- практичний метод - практичні заняття, виконання курсової роботи;
- наочний метод – метод ілюстрацій і метод демонстрацій;
- робота з навчально-методичною літературою – конспектування, тезування, складання реферату;
- відео метод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання - дистанційні;
- самостійна робота;
- індивідуальна робота.

Методи оцінювання:

- усне або письмове оцінювання;
- реферати;
- презентації результатів виконаних завдань та прикладних досліджень;

- захист практичних робіт;
- залік;
- іспит.

7. КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ РЕЗУЛЬТАТІВ НАВЧАННЯ

7.1. Шкала оцінювання результатів навчання за національною системою:

Національна шкала	Теоретична підготовка	Практичні уміння та навички
«Відмінно»	Здобувач має глибокі, міцні, систематичні знання всіх положень, теорії, може вільно сформулювати закони, положення та принципи ЛА, використовує здобуті знання і вміння у проектуванні, здатний вирішувати проблемні питання, правильно обирати рослини до конкретних умов ландшафту. Відповідь вирізняється точністю формулювань, логікою, демонструє достатній рівень узагальнення знань. Орієнтується у сучасних трендах ЛА.	Здобувач самостійно вирішує типові завдання з проектування ландшафту різними способами, здатний проаналізувати та узагальнити отриманий результат. При виконанні практичних завдань студент дотримується усіх вимог передбачених програмою курсу, його дії вирізняються раціональністю, вмінням оцінювати помилки й аналізувати результати.
«Добре»	Здобувач знає і може самостійно сформулювати основні закони та принципи, навести приклади, але не завжди може довести їх самостійно, застосовувати знання в стандартних ситуаціях та у створенні проєктів, підборі рослин, його відповідь логічна, але розуміння не є узагальненим.	Здобувач самостійно розв'язує типові завдання, володіє базовими навичками виконання практичних завдань, може розробити ідею проєкту ландшафту, але не завжди здатний обрати рослини та МАФ до даної ідеї, проаналізувати і узагальнення результат.

«Задовільно»	Здобувач відтворює основні поняття і визначення курсу, але досить поверхово, виділяючи взаємозв'язок між ними може сформулювати за допомогою викладача основні положення теорії, побудувати проєкт, допускає помилки, які повною мірою самостійно виправити не може.	Здобувач може вирішити типові завдання за зразком, виявляє здатність виконувати елементарний аналіз, але не спроможний самостійно визначити метод розв'язання завдання зі створення проєкту ландшафту. Може робити висновки, але не розуміє достатньою мірою мету роботи.
«Незадовільно»	Відповідь здобувача при відтворенні навчального матеріалу елементарна, фрагментарна. У відповіді цілком відсутня самостійність. Здобувач знайомий лише з деякими поняттями та визначеннями курсу.	Здобувач знає умовні значення та вміє розрізняти основні поняття, виконувати найпростіші проєктні завдання. Здобувач може використовувати основні закони і знання рослин, але не може виконати планування ландшафту, виконати підбір рослин до нього і зробити правильні висновки.

7.2. Шкала оцінювання результатів навчання за системою ЄКТС:

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка за національною шкалою	Оцінка за шкалою ЄКТС	
		Оцінка	Пояснення
90 - 100	відмінно	A	Відмінно (відмінне виконання з незначною кількістю помилок)
82 - 89	добре	B	Дуже добре (вище середнього рівня з кількома помилками)
74 - 81		C	Добре (в цілому правильне виконання певною кількістю недоліків)
64 - 73		D	Задовільно (непогано, але зі значною

	задовільно		Кількістю недоліків)
60 – 63		Е	Достатньо (виконання задовольняє мінімальним критеріям)
35 - 59		FX	Незадовільно (з можливістю повторного складання)
1 - 34	незадовільно	F	Незадовільно (з обов'язковим повторним вивченням дисципліни)

8. РЕКОМЕНДОВАНІ ДЖЕРЕЛА ІНФОРМАЦІЇ:

Основні джерела інформації:

1. Білоус В. І. «Садово-паркове мистецтво». Коротка історія розвитку та методи створення художніх садів. – К.: Наук. Світ., 2001. – 299 с.
2. Крижанівська Н. Я. «Основи ландшафтного дизайну», Київ 2009 р.,
3. Кучерявий В. П. «Озеленення населених місць». – Львів. 2005
4. Кучерявий В. П. «Ландшафтна архітектура». – Львів. 2016
5. Джон Брукс «Дизайн сада. Масер класс». – М., 2003
6. Питер Робинсон «Садовые водоемы и альпинарии» - М., 2002
7. Журнали:
 - «Квіти України», 2024 -2025 р.
 - «Ландшафт і Архітектура», 2021 -2025 р.
 - «PRAGMATIKA», 2022 -2025 р.
 - «Нескучный сад», 2020 -2025 р.

Допоміжні джерела інформації:

1. Кушнір А. І., Кушнір О. А. «Методичні вказівки до вивчення дисципліни «Озеленення населених місць» студентами за напрямом

- 1304 «Лісове садово-паркове господарство». - К. Вид. НАУ, 2004. – 47 с.
2. Кушнір А. І., Суханова О. А., Багацька О. М. «Методичні рекомендації до виконання лабораторних робіт з дисципліни «Озеленення населених місць» студентами за напрямом 1304 «Лісове та садово-паркове господарство». - К. Вид. НАУ, 2009. – 55 с.
 3. Родичкін І. Д. «Лісопарки України». - К.: Будівельник, 1968. - 168 с.
 4. Клуверт Эренфрид "Садово-парковое искусство Европы от античности до наших дней". – М., 2008
 5. Мак-Кой Питер, Тесса Ивелей „Практическая энциклопедия ландшафтного дизайна”
 9. Franco Migliorini et Luigi Latmi "Jardins vus du ciel"
 10. George Plumtre «The Water Garden»
 11. Jean-Paul Pigeat «Jardinez comme a Chaumon Sur-Loir»
 12. Г. Симон Ю. Беккер И. Никкиш «Ваш прекрасный сад»
 13. Симона Уг Беатрис Соль «Ваша прогулка по Версалью»
 14. Marie Françoise Valéry «Jardins de Provance»

Інформаційні ресурси:

1. <https://filmix.co/trejlery/95671-nebolshoy-haos-a-little-chaos-2014.html>
2. <https://www.youtube.com/watch?v=XyWNYS1Guek>
3. <https://www.youtube.com/watch?v=d6PIYM0pQKc>

9. ЗМІНИ ТА ДОПОВНЕННЯ

Навчальний рік	Зміст внесених змін та доповнень	Номер протоколу засідання циклової комісії	Підпис голови циклової комісії