

**КИЇВСЬКИЙ ФАХОВИЙ КОЛЕДЖ АРХІТЕКТУРИ, БУДІВНИЦТВА  
ТА УПРАВЛІННЯ**

Циклова комісія «Зелене будівництво та садово-паркове господарство»

Відділення Технологічне

**ЗАТВЕРДЖУЮ**

Заступник директора

з навчальної роботи

 **Тетяна КОСА**

«29» 06 20 25 року

**РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ**

**ЛАНДШАФТНА АРХІТЕКТУРА**

Галузь знань 20 «Аграрні науки та продовольство»

Спеціальність 206 «Садово-паркове господарство»

Освітньо-професійна програма «Зелене будівництво та садово-паркове  
господарство»

Освітньо-професійний ступінь фаховий молодший бакалавр

**КИЇВ - 2025**

Робоча програма «Ландшафтна архітектура» для здобувачів фахової передвищої освіти освітньо-професійного ступеню фаховий молодший бакалавр

Галузь знань 20 «Аграрні науки та продовольство»

Спеціальність 206 «Садово-паркове господарство»

Освітньо-професійна програма «Зелене будівництво та садово-паркове господарство»

Робочу програму навчальної дисципліни уклали: Кізілова М. Д., викладач вищої категорії

Робочу програму навчальної дисципліни: «Ландшафтна архітектура»

Розглянуто та схвалено на засіданні циклової комісії спеціальності: «Зелене будівництво та садово-паркове господарство»

Протокол № 2 від «27» серпня 2025 року

Голова циклової комісії [підпис] Галина ЯВОН

Погоджено

Гарант освітньо-професійної програми [підпис] Світлана МОСОЛОВА

«27» серпня 2025 року

Розглянуто

Методист коледжу [підпис] Ірина ТИМОШЕНКО

«28» 08 2025 року

Схвалено методичною радою коледжу

Протокол № 1 від «28» 08 2025 року

Голова методичної ради [підпис] Тетяна КОСА

## 1. ОПИС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

<b>Назва навчальної дисципліни</b>	«Ландшафтна архітектура»
<b>Статус</b>	Обов'язкова компонента освітньо-професійної програми
<b>Форма навчання</b>	денна
<b>Мова викладання</b>	українська
<b>Кількість кредитів ЄКТС/годин</b>	5/150
<b>Індивідуальне завдання (курсний, проект, курсова робота)</b>	Передбачено курсовий проєкт
<b>Форма контролю</b>	Іспит

## 2. МЕТА ТА ЗАВДАННЯ НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

**Метою** вивчення навчальної дисципліни «Ландшафтна архітектура» є професійна підготовка фахового молодшого бакалавра "Садово-паркового господарства" стосовно зеленого благоустрою міст і сіл для потреб зеленого будівництва та ландшафтної архітектури.

**Завдання** навчальної дисципліни «Ландшафтна архітектура» полягає в ознайомленні студентів з історією розвитку садово-паркового мистецтва, законами побудови ландшафтного простору та методами ландшафтного проектування.

Процес вивчення дисципліни спрямований на формування елементів наступних **компетентностей**:

ЗК3. Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях;

ЗК7. Здатність вчитись і оволодівати сучасними знаннями;

СК1. Здатність використовувати існуючі планово-картографічні матеріали в роботі, проводити фотофіксацію та обстеження об'єктів озеленення;

СК4. Здатність проектувати, створювати та експлуатувати об'єкти садово-

паркового господарства;

СК5. Здатність виконувати робочі креслення та ескізи об'єктів озеленення, складати пояснювальну записку;

СК6. Здатність використовувати сучасні комп'ютерні технології для моделювання ландшафтів та візуалізації проєктних рішень.

У результаті вивчення навчальної дисципліни формуються програмні результати навчання відповідно до ОПП:

РН1. Застосовувати всебічні спеціалізовані емпіричні та теоретичні знання для розв'язання практичних ситуацій у сфері садово-паркового господарства.

РН4. Знаходити, збирати, впорядковувати та застосовувати фахову інформацію з різних джерел.

РН8. Розробляти проєкти об'єктів садово-паркового господарства відповідно до сучасних наукових методик і вимог замовника.

РН12. Вибирати асортимент рослин для різних об'єктів озеленення, враховуючи природно-кліматичні зони України.

РН14. Виявляти творчий підхід під час моделювання ландшафтів.

РН15. Застосовувати знання видів, законів, прийомів і засобів побудови композицій, впливу кольору, форми, глибини простору для моделювання ландшафтів.

РН16. Застосовувати практичні навички з озеленення об'єктів різного функціонального призначення.

Очікуванні результати навчання:

3 курс V семестр

Змістовий модуль 1 (I частина). Вступ до предмета «Ландшафтна архітектура».

Поняття про компоненти ландшафту

Тема 1. Складова частина предмета - «Ландшафтна архітектура»

- Розрізняти різні значення слова «ландшафт».
- Розрізняти цілі і місію ландшафтної архітектури.

- Пояснити в чому полягає роль озеленення в житті міста.

## Тема 2. Ландшафтний дизайн як складова частина предмета

- Вміти аналізувати: витоки виникнення ландшафтного дизайну.
- Вміти знаходити залишки анімізму в сучасних садах.
- Пояснити поняття «містичний сад».

## Тема 3. Природні фактори: рельєф, вода, клімат

- Вміти правильно обирати методи і способи збереження рельєфу починаючи з етапу планування.
- Вміти підбирати рослини для укріплення схилів та берегів за різних ґрунтових умов та відповідно до експозиції схилу.
- Володіти методами захисту кореневої системи деревних рослин в мегаполісі.
- Втілювати методи органічного землеробства з перших етапів планування ландшафту.

## Тема 4. Природні фактори: рослинність

- Вміти підбирати рослини згідно принципів підбору для ландшафту.
- Вміти застосовувати принцип алелопатії у плануванні ландшафту.

## Змістовий модуль 2 (I частина). Методи ландшафтного проектування

## Тема 5. Ландшафтна графіка умовних позначень

- Вміти малювати умовні позначення рослин.

## Тема 6. Графічні прийоми відображення об'єктів ландшафтного дизайну

- Вміти читати різні плани об'єктів ландшафтного дизайну.

## Змістовий модуль 1 (II частина). Поняття про компоненти ландшафту

### Тема 7. Водойма як компонент саду

- Вміти аргументувати переваги екологічного використання води в ландшафті.
- Вміти планувати дощові сади
- Вміти підбирати рослини до берегової лінії та самої водойми.

### Тема 8. Малі архітектурні форми в ландшафтному дизайні

- Вміти виконувати ескіз перголи, берсо, маскарону, вігваму, ротонди, ширми, шпалери.
- Вміти обирати правильне місце для МАФ та рослин поряд з ними.

## Змістовий модуль 3. Історія ландшафтної архітектури (перша част.)

### Тема 9. Ландшафтна архітектура стародавнього світу

- Вміти аналізувати: передумови виникнення садово-паркового мистецтва.
- Вміти знаходити та використовувати причинно-наслідковий зв'язок в історії та сьогодні садово-паркового мистецтва.
- Вміти зберігати та вписувати в ландшафтний дизайн сакральні місця ландшафту.

### Тема 10. СПМ Античної Греції та Риму

- Вміти втілювати у плануванні парків героони.
- Вміти втілювати у плануванні такі елементи як сади для лікування, куточки для навчання під відкритим небом.
- Вміти запозичувати елементи ландшафтного дизайну минулих епох різних країн і вписувати їх цікавими штрихами у сучасний стиль.

### Тема 11. Епоха феодалізму. Сади Європейського середньовіччя

- Вміти створювати образ монастирського саду у плануванні.
- Вміти використовувати алегорію рослин як в ідеї так і в плані саду.

#### Тема 12. Сади руїн в сучасному світі

- Вміти трансформувати за допомогою ЛД руїни пам'яток архітектури в суспільний простір.

### Змістовий модуль 2 (II частина). Методи ландшафтного проєктування

#### Тема 13. Поняття про малий сад

- Уміти розробляти ідею малого саду.

#### Тема 14. Планувальна структура ландшафту.

- Вміти використовувати оцінку природно-кліматичних умов і мікроклімату ділянки у плануванні ландшафту.
- Вміти використовувати інженерно-геологічні та будівельні умови, ландшафтний аналіз території у плануванні ландшафту.
- Вміти поділяти територію на функціональні зони у плануванні ландшафту.

#### Тема 15. Дитячий майданчик

- Вміло застосовувати в ландшафтному плануванні особливості устрою та дизайну дитячого майданчика у місті та у приватному саду.
- Розробляти ідеї для дитячого майданчика.
- Використовувати будиночки на деревах у ландшафтному дизайні
- Вміти планувати дитячий майданчик для малого саду. Підбирати рослини до нього. Виконувати візуалізацію.

#### Тема 16. Лабіринт у ландшафтному дизайні. Будиночок на дереві

- Вміти розробляти ідею та план лабіринту, підбирати рослини до нього.
- Використовувати будиночки на деревах у ландшафтному дизайні.

#### Тема 17. Композиція ландшафту дитячих парків розваг та відпочинку

- Вміти застосовувати основні тренди та вимоги при плануванні таких парків.

#### Тема 18. Утилітарна зона приватного саду. Город

- Засвоїти поняття про декоративний город.
- Вміти розробляти різні варіанти планування утилітарної зони та її складових частин.
- Вміти знаходити елементи дизайну для декоративного городу.

#### Тема 19. Утилітарна зона приватного саду. Плодовий сад

- Втілювати природне садівництво при розробці проектів.
- Застосовувати правила закладання плодового саду.

#### Тема 20. Проектування малого саду. Розробка плану утилітарної зони саду з елементами ландшафтного дизайну

- Навчитися аналізувати проектні рішення та дизайнерських ідей робіт однокурсників. Обговорювати та давати поради щодо корегування і виправлення помилок.
- Виконувати візуалізацію запропонованих рішень.

#### Тема 21. Типи і види рослинності

- Підбирати деревні рослини для різних видів насаджень у ландшафтному дизайні.

#### Тема 22. Вертикальне озеленення

- Володіти різними варіантами використання ВО в ландшафтному дизайні.
- Підбирати види ліан та інших рослин для вертикального озеленення.
- Підбирати опори до них як функціональні пристосування та як дизайнерський елемент.

### Тема 23. Засоби композиції

- Володіти засобами композиції: ритмом, контрастом, нюансом, симетрією та асиметрією.
- Підбирати рослини для контраста і нюансу.

### Тема 24. Композиційна структура групи

- Вміти будувати композицію з деревних рослин різної форми та призначення.

### Змістовий модуль 3 (II частина). Історія ландшафтної архітектури

### Тема 25. Садово-паркове мистецтво країн Далекого Сходу

- Вміти запозичувати прийоми використання каменю і води із садово-паркове мистецтво Китаю для своїх творчих робіт.
- Вміти запозичувати прийоми використання каменю, рослинності та води із садово-паркове мистецтво Японії для своїх творчих робіт.
- Вміти планувати фрагмент саду за зразком саду біля чайного будиночку.
- Володіти прийомами мистецтва продуманих випадковостей та запозиченого пейзажу.
- Вміти порівняти структурні риси японського та китайського саду.
- Розробляти куточка саду в японському та китайському стилі: ідея, ескіз плану куточка саду, ескіз візуалізації.

### Тема 26. Стиль бароко у СПМ

- Володіти основними художніми прийомами італійського бароко у плануванні.
- Аналізувати як вплинули традиції та національні риси на створення стилю голландського бароко.
- Володіти основними художніми прийомами голландського бароко у плануванні.

### Тема 27. Основи планування доріг

- Вміти використовувати основні правила планування та нормативи доріжок.

### Тема 28. Об'ємно-просторова структура ландшафта

- Керуватися законами лінійної, повітряної перспективи та Законом пропорційності при створенні ландшафту.
- Використовувати бічне, фронтальне, контражурне освітлення, тіні у пейзажі.

### Тема 29. Садово-паркове мистецтво французького класицизму

- Володіти основними художніми прийомами французького класицизму у плануванні.
- Виконувати ескіз фрагменту саду у стилі французького класицизму.

### Тема 30. Партер

- Вміти створювати різні види партерів.

### Тема 31. Англійський сад

- Володіти основними рисами пейзажного стилю у плануванні.
- Володіти прийомами створення саду у стилі кантрі.

### Тема 32. Розарій

- Вміти підбирати види та сорти троянд відповідно до обраного стилю розарія, колористики.
- Вміти планувати розарії малого саду, парку.

### Тема 33. Композиція ландшафту з рокарієм, альпінарієм та іншими формами використання каменю

- Володіти варіантами використання каменю в ландшафті.
- Вміти аргументувати доречність у певних умовах засухостійкого ландшафту з додаванням каменю.
- Вміти планувати рокарій, альпінарій та підбирати рослини до нього.

#### Тема 34. Поняття про дощові сади

- Вміти доводити необхідність влаштування дощових садів у сучасному мегаполісі.

#### Тема 35. Поняття про котеджний стиль. Зона тихого відпочинку, зона барбекю малого саду

- Володіти прийомами створення саду у котеджному стилі.
- Розробляти ідеї дизайну зони тихого відпочинку малого саду, зони барбекю, кострища та садового комину.
- Виконувати ескізи та план зони тихого відпочинку, барбекю.
- Підбирати рослини до кожної з цих зон. Аргументувати вибір.
- Виконувати візуалізацію.

#### Тема 36. Дизайн доріжок саду. Декоративне покриття доріжок

- Уміти створювати різний дизайн доріжко-стежкової мережі саду.
- Підбирати різні види покриття доріжок відповідно до характеристики каменю, що використовується у мощенні.
- Виконувати фрескіз доріжко-стежкової мережі малого саду.

#### Тема 37. Вхідна зона та квітники малого саду

- Пропонувати дизайнерські рішення планування вхідної зони, зони активного відпочинку малого саду.
- Уміти правильно обирати місце та стиль квітника.
- Розробляти вхідну зону проекту малого саду.

- Розробляти зону активного відпочинку.
- Вміти захищати власне дизайнерське рішення.

Тема 38. ПКР

Тема 39. Захист проєкту малого саду

- Уміти захищати проєкт.

Тема 40. Композиція ландшафту сучасного мегаполісу

- Володіти знаннями та вміти застосовувати основні риси, тренди композиція ландшафту сучасного мегаполісу.

### **3. ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ**

#### **Змістовий модуль 1 (I частина). Вступ до предмета «Ландшафтна архітектура та ландшафтний дизайн». Поняття про компоненти ландшафту**

##### **Вступ.**

Що передбачає вивчення «Ландшафтної архітектури», як буде побудовано процес засвоєння матеріалу. Вимоги, необхідна література та приладдя.

##### **ТЕМА 1. Складова частина предмета - «Ландшафтна архітектура»**

Мета і завдання ландшафтної архітектури. Зв'язок ЛА з СПМ, архітектурою, біологічними та іншими науками.

##### **ТЕМА 2. Складова частина предмета - «Ландшафтний дизайн»**

Мета і завдання ландшафтного дизайну. Пермакультура. Передумови виникнення ландшафтного дизайну. Перші поняття про ЛД. Сакральні урочища.

### **ТЕМА 3. Природні фактори: рельєф, вода, клімат**

Врахування природних факторів при створенні ландшафту.

### **ТЕМА 4. Природні фактори: рослинність**

Характеристика рослинності з точки зору ЛА. Принципи підбору рослин. Алелопатія.

## **Змістовий модуль 2 (I частина). Методи ландшафтного проєктування**

### **ТЕМА 5. Ландшафтна графіка умовних позначень**

Знайомство із зразками графічних зображень рослин, виконання власних умовних позначень.

### **ТЕМА 6. Графічні прийоми відображення об'єктів ландшафтного дизайну**

Генплан, дендроплан, робочі креслення: посадкове, розбивочне, план ландшафтного освітлення, план автоматичного поливу. Макети. План в аксонометрії. Візуалізація.

## **Змістовий модуль 1 (II частина). Поняття про компоненти ландшафту**

### **ТЕМА 7. Водойма як компонент саду**

Основні моменти створення штучної водойми, островів. Дизайн берегової лінії. Сучасні тенденції ЛД стосовно використання водних ресурсів планети.

### **ТЕМА 8. Малі архітектурні форми в ландшафтному дизайні**

Поняття про МАФ в ландшафті. Пергола, берсо, маскарон, вігвам, ротонда, шпалера, ширма.

## **Змістовий модуль 3. Історія ландшафтної архітектури (перша част.)**

### **ТЕМА 9. Ландшафтна архітектура стародавнього світу**

Передумови виникнення СПМ. Парадіз. Сади Єгипту, Месопотамії (висячі сади Семіраміди), Персії, Індії (Тадж Махал). Мавританський сад. Поняття

про містичний сад.

### **ТЕМА 10. Сади Античної Греції та Риму**

СПМ Античної Греції. Героони, німфеї. Гімнасії, Академія. Сади римських віл. Виникнення топіарного мистецтва.

### **ТЕМА 11. Епоха феодалізму. Сади європейського Середньовіччя**

Сади Середньовіччя. Монастирські сади. Лабіринт. Аптекарьський город. Світські сади. Перші розарії. Замкові сади. Куртуазні сади.

### **ТЕМА 12. Сади руїн в сучасному світі**

Включення руїн в сучасний ЛД.

## **Змістовий модуль 2 (II частина). Методи ландшафтного проєктування**

### **ТЕМА 13. Поняття про малий сад**

Його характеристика. Виставкові сади. Мініатюрні сади. Приватні сади. Проєктування малого саду.

### **ТЕМА 14. Планувальна структура ландшафту**

Передпроектні дослідження. Функціональне зонування. Основи планування доріг. Основні типи ландшафтних просторів.

### **ТЕМА 15. Дитячий майданчик**

Особливості устрою та дизайну дитячого майданчика у місті та у приватному саду. Проєктування дитячого майданчика малого саду.

### **ТЕМА 16. Лабіринт у ландшафтному дизайні. Будиночок на дереві**

Історія виникнення. Славнозвісні історичні та сучасні лабіринти. Планування лабіринту. Історія та сьогодення будиночків на деревах.

### **ТЕМА 17. Композиція ландшафту дитячих парків розваг та відпочинку**

Композиція парку зав'язана на казках та історіях мультфільмів, легендах і

міфах. Парки-атракціони.

### **ТЕМА 18. Утилітарна зона приватного саду. Город**

Варіанти планування утилітарної зони. Грядки Лядова. Поняття про декоративний город. Вілландрі. Дизайн городу. Розробка плану городу з елементами ландшафтного дизайну.

### **ТЕМА 19. Утилітарна зона приватного саду. Плодовий сад**

Плодовий сад, ягідники та інше. Природне садівництво. Варіанти дизайну плодового саду.

### **ТЕМА 20. Проєктування малого саду. Розробка плану утилітарної зони саду з елементами ландшафтного дизайну**

Аналіз та корегування зони дитячого майданчика та утилітарної зони проєкту малого саду.

### **ТЕМА 21. Типи і види рослинності**

Солітери, групи, алеї, масиви, живоплоти, боскети та інші.

### **ТЕМА 22. Вертикальне озеленення**

Значення та види вертикального озеленення. Види кріплення ліан, опори.

### **ТЕМА 23. Засоби композиції**

Ритм, контраст, нюанс, симетрія і асиметрія.

### **ТЕМА 24. Композиційна структура групи**

Структура композиції із дерев, кущів та трав'янистих рослин. Побудова композиції. Види композицій.

## **Змістовий модуль 3 (II частина). Історія ландшафтно́ї архітектури**

### **ТЕМА 25. Садово-паркове мистецтво країн Далекого Сходу**

Філософські основи садів і парків Китаю. Північна та південна школа СПМ. Парк Іхеюань, сад Лю в Су-Чжоу. Філософські основи садів Японії. Основні

типи садів. Мистецтво продуманих випадковостей. Ікебана, бонсай.

### **ТЕМА 26. Стиль бароко у СПМ**

Основні художні прийоми італійського бароко. Поняття про партери. Вплив традицій та національних рис на голландське бароко. Берсо, вертюгаден, булінгрін.

### **ТЕМА 27. Основи планування доріг**

Основні правила побудови доріжково-стежкової мережі.

### **ТЕМА 28. Об'ємно-просторова структура**

Закони побудови композиції: лінійна та повітряна перспектива, масштабність. Світло і тінь.

### **ТЕМА 29. Садово-паркове мистецтво французького класицизму**

СПМ Франції XVI–XVII ст. Творчість Ленотра. Ансамблі Во-ле-Віконт, Шенонсо. Французький класицизм. Версаль.

### **ТЕМА 30. Партер**

Види партерів, будова. Сучасне використання.

### **ТЕМА 31. Англійський сад**

Виникнення пейзажного стилю. Творчість Рептона, Кента, Брауна. Англійські сади різних епох. Приватні сади Великобританії. Поняття про сад у стилі кантрі.

### **Змістовий модуль 2 (III частина). Методи ландшафтного проектування**

#### **ТЕМА 32. Розарій**

Історія розаріїв у СПМ. Структура розаріїв. Французькі та англійські розарії. Класифікація троянд. Проектування розарія малого саду.

**ТЕМА 33. Композиція ландшафту з рокарієм, альпінарієм та іншими формами використання каменю**

Використання каменю в ландшафті. Рокарій, альпінарій. Поняття про засухостійкі ландшафти.

**ТЕМА 34. Поняття про котеджний стиль. Зона тихого відпочинку, зона барбекю малого саду**

Особливості кожної з цих зон, варіанти ідей дизайну. Підбір рослин.

**ТЕМА 35. Поняття про дощові сади**

Дощові сади в сучасному мегаполісі. Будова.

**ТЕМА 36. Дизайн доріжок саду. Декоративне покриття доріжок**

Дизайн доріжко-стежкової мережі саду. Види покриття доріжок. Характеристики каменю, що використовується у мощенні.

**ТЕМА 37. Вхідна зона та квітники малого саду**

Особливості планування вхідної зони приватного саду. Дизайнерські рішення.

**ТЕМА 38. ПКР**

Історія та основні закони ландшафтної архітектури.

**ТЕМА 39. Захист проєкту малого саду**

Захист проєктів малого саду.

**ТЕМА 40. Композиція ландшафту сучасного мегаполісу**

Основні риси, тренди композиція ландшафту сучасного мегаполісу.

**4. СТРУКТУРА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ**  
**4.1. Денна форма навчання**

№ заняття	Назва тем	Кількість годин						Рекомендовані джерела інформації	
		Денна форма навчання							
		усього	у тому числі						
			лекції	практичні	семінарські	курсова робота	самостійна робота		
1	2	3	4	5	6	7	8	9	
<b>3 рік навчання, 5 семестр</b>									
<b>Змістовий модуль 1 (І частина). Вступ до предмета «Ландшафтна архітектура».</b> Поняття про компоненти ландшафту									
	<b>Вступ.</b> <b>Тема 1. Предмет «Ландшафтна архітектура»</b>	2	2	-	-		-		
1	1.1 Перспективи професії ландшафтного архітектора 1.2 Поняття про відкриті простори 1.3 Місія ландшафтного архітектора	2	2	-	-		-	(O4) ст.9-12	

	1.4 Роль озеленення в житті міст і сіл 1.5 Цілі ландшафтної архітектури							
	<b>Тема 2. Ландшафтний дизайн як складова частина предмета</b>	<b>3</b>	<b>2</b>	-	-		1	
2	2.1 Поняття про ландшафтний дизайн 2.2 Робота ландшафтного дизайнера 2.3 Витоки виникнення ландшафтного дизайну 2.4 Залишки анімізмів в сучасних садах 2.5 Поняття про містичний сад	3	2	-	-		1	Конспект лекції
	<b>Тема 3. Природні фактори: рельєф, вода, клімат</b>	<b>3</b>	<b>2</b>	-	-		1	
3	3.1 Геопластика та її функції 3.2 Збереження рельєфу та ґрунтів 3.3 Використання рельєфу у геопластиці	3	2	-	-		1	(O4) ст.15-23
	<b>Тема 4. Природні фактори: рослинність</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	-	-		-	
4	4.1 Поділ рослин за розміром, швидкістю росту, тривалістю життя, декоративністю 4.2 Принципи підбору рослин	2	2	-	-		-	(O4) ст.25-28
<b>Змістовий модуль 2 (I частина). Методи ландшафтного проектування</b>								
	<b>Тема 5. Ландшафтна графіка умовних позначень</b>	<b>1</b>	-	<b>1</b>	-		-	
5	<b>Практичне заняття № 1: «Ландшафтна графіка умовних позначень»</b> 5.1 Знайомство із зразками графічних зображень рослин 5.2 Виконання стандартних графічних зображень рослин 5.3 Створення власних умовних позначень рослин	1	-	1	-		-	Конспект лекції

	<b>Тема 6. Графічні прийоми відображення об'єктів ландшафтного дизайну</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	-	-		-	
5	6.1 Генплан 6.2 Дендроплан 6.3 Робочі креслення: посадкове, розбивочне, план ландшафтного освітлення, план автоматичного поливу 6.4 Макети 6.5 План в аксонометрії. Візуалізація.	1	1	-	-		-	Конспект лекції
<b>Змістовий модуль 1 (II частина). Поняття про компоненти ландшафту</b>								
	<b>Тема 7. Водойма як компонент саду</b>	<b>3</b>	<b>2</b>	-	-		<b>1</b>	
6	7.1 «За» і «проти» створення водойми в малому саду 7.2 ППД 7.3 Правила створення водойми 7.4 Послідовність робіт 7.5 Дизайн берегової лінії. Сучасні тенденції	3	2	-	-		1	(O2) ст. 67 - 81 (O3) ст. 292– 295, 252-254 (O4) ст. 511 – 512
	<b>Тема 8. Малі архітектурні форми в ландшафтному дизайні</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	-			
7	8.1 Поняття про МАФ. Їх різноманіття в ЛД 8.2 Пергола, берсо, маскарон, вігвам, ротонда, шпалера, ширма в саду	1	1	-	-			Конспект лекції
7	<b>Практичне заняття № 2: «МАФ»</b> 8.3 Зображення на ескізі перголи, берсо, маскарона, вігвама, ротонди, шпалери, ширми	1	-	1	-		-	
<b>Змістовий модуль 3 (I частина). Історія ландшафтної архітектури</b>								
	<b>Тема 9. Ландшафтна архітектура стародавнього</b>	<b>3</b>	<b>2</b>	-	-		<b>1</b>	

	<b>світу</b>							
8	9.1 Витоки ЛА. Передумови виникнення 9.2 Сади Єгипту 9.3 Сади Месопотамії 9.4 Сади Персії та Індії	3	2	-	-		1	(ОЗ) ст. 9-17
	<b>Тема 10. Сади Античної Греції та Риму</b>	<b>4</b>	<b>3</b>	-	-		<b>1</b>	
9	10.1 Культура Еллади 10.2 Особливості планування садів Античної Греції 10.3 Гімнасії	3	2	-	-		1	(ОЗ) ст.18-25 Конспект лекції
10	10.4 Сади Античного Риму 10.5 Будова садів римських вілл	1	1	-	-			(ОЗ) ст.18-25
	<b>Тема 11. Епоха феодалізму. Сади європейського Середньовіччя</b>	<b>4</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	-		<b>1</b>	
10	11.1 Типи садів Середньовіччя 11.2 Монастирський сад	1	1	-	-			(ОЗ) ст.30-36
11	11.3 Сади замків 11.4 Публічні сади	2	1	-	-		1	(ОЗ) ст.30-36
11	<b>Практичне заняття № 3: «Виконання ескізу за мотивами садів європейського Середньовіччя»</b> 11.5 Розробка ідеї дизайну саду з рисами середньовіччя 11.7 Виконання ескізу саду з рисами Середньовіччя	1	-	1	-		-	Конспект лекції (ОЗ) ст.30-36

	<b>Тема 12. Сади руїн в сучасному світі</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	-	-		-	
12	12.1 Включення руїн в сучасний ЛД 12.2 Руїни церкви в кишеньковому парку Лондона 12.3 Сад Руїн Дена Пірсона	2	2	-	-		-	Конспект лекції
<b>Змістовий модуль 2 (II частина). Методи ландшафтного проектування</b>								
	<b>Тема 13. Поняття про малий сад</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	-		-	Конспект лекції
13	13.1 Поняття про малий сад 13.2 Специфіка малого саду 13.3 Сучасні тренди в дизайні малого саду	1	1	-	-		-	
13	<b>Практичне заняття № 4: «Проектування малого саду»</b> 13.4 Оформлення вихідних даних до проекту 13.5 Креслення підоснови проекту	1	-	1	-		-	
	<b>Тема 14. Планувальна структура ландшафту</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	-	-		-	
14	14.1 Передпроектні дослідження 14.2 Функціональне зонування	2	2	-	-		-	(O12) ст. 165-173
	<b>Тема 15. Дитячий майданчик</b>	<b>4</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	-		-	
15	15.1 Дитяча зона та майданчик в парку. Вимоги 15.2 Безпека, екологічність матеріалів обладнання, оздоровлення, виховання, затишок 15.3 Особливості елементів дизайну 15.4 Дитяча зона та майданчик малого саду 15.5 Особливості елементів дизайну для дитячої зони приватного саду	2	2	-	-		-	Конспект лекції
16	<b>Практичне заняття № 5: «Проектування малого саду. Дитячий майданчик»</b>	2	-	2	-		-	Конспект лекції

	15.6 Розробка ідеї дитячої зони 15.7 Підбір рослин та обладнання 15.8 Ескіз дитячої зони							
	<b>Тема 16. Лабіринт у ландшафтному дизайні. Будиночок на дереві</b>	<b>3</b>	<b>2</b>	-	-		<b>1</b>	
17	16.1 Історія виникнення. Славнозвісні історичні лабіринти 16.2 Сучасні лабіринти та їх місце в сьогоденні саду 16.3 Планування лабіринту 16.4 Історія та сьогодення будиночків на деревах	3	2	-	-		1	(ОЗ) - ст. 54
	<b>Тема 17. Композиція ландшафту дитячих парків розваг та відпочинку</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	-	-			
18	17.1 Композиція зав'язана на казках та історіях мультфільмів 17.2 Композиція зав'язана на легендах і міфах 17.3 Парки-атракціони 17.4 Діснейленд	2	2	-	-			Конспект лекції
	<b>Тема 18. Утилітарна зона приватного саду. Город</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	-			
19	18.1 Історія виникнення декоративного городу 18.2 Віландрі 18.3 Структура декоративного городу 18.4 Значення та використання 18.5 Високе мистецтво кухонного саду	1	1	-	-			Конспект лекції
19	<b>Практичне заняття № 6: «Розробка плану городу з елементами ландшафтної дизайну»</b> 18.6 Розробка ідеї декоративного городу	1	-	1	-		-	

	18.7 Підбір елементів дизайну 18.8 Ескіз декоративного городу							
	<b>Тема 19. Утилітарна зона приватного саду. Плодовий сад</b>	<b>3</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	-		1	
20	19.1 Структура плодового саду як біологічна необхідність 19.2 Елементи дизайну в плануванні саду 19.3 Дизайнерські плодови сади 19.4 Поняття про хортікультуру	2	1	-	-		1	Конспект лекції
20	<b>Практичне заняття № 7: «Розробка плану плодового саду з елементами ландшафтного дизайну»</b> 19.5 Розробка ідеї плодового саду 19.6 Підбір елементів дизайну 19.7 Ескіз плану	1	-	1	-		-	Конспект лекції
	<b>Тема 20. Проектування малого саду. Розробка плану утилітарної зони саду з елементами ландшафтного дизайну</b>	<b>2</b>	<b>-</b>	<b>2</b>	<b>-</b>		<b>-</b>	
21	<b>Практичне заняття № 8: «Проектування малого саду. Утилітарна зона, дитячий майданчик»</b> 20.1 Розробка ідеї утилітарної зони для малого саду та дитячого майданчика 20.2 Підбір рослин та елементів дизайну 20.3 Аналіз та корегування	2	-	2	-		-	Конспект лекції
	<b>Тема 21. Типи і види рослинності</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>-</b>	<b>-</b>		<b>-</b>	
22	21.1 Поодинокі насадження 21.2 Види групових насаджень 21.3 Ліани	2	2	-	-			(O2) - ст. 49 – 59 (O3) - ст. 51 – 54

	<b>Тема 22. Вертикальне озеленення</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	-	-		-	
23	22.1 Значення ВО 22.2 Види кріплення ліан 22.3 Опори для ліан 22.4 Види рослин для ВО 22.5 Варіанти дизайну з ВО	2	2	-	-		-	(O3) -ст. 361-362
	<b>Тема 23. Засоби композиції</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	-	-		-	
24	23.1 Ритм, контраст, нюанс, симетрія і асиметрія 23.2 Аналіз прикладів використання засобів композиції на кращих зразках шедеврів СПМ	2	2	-	-		-	(O2) ст. 326– 327 (O3) ст. 203 – 206
	<b>Тема 24. Композиційна структура групи</b>	<b>2</b>	-	<b>2</b>	-		-	
25	<b>Практичне заняття № 9: «Композиційна структура групи»</b> 24.1 Побудова групової композиції з рослин 24.2 Підбір рослин за біологічними та декоративними характеристиками 24.3 Створення ескізу групи, плану	2	-	2	-		-	(O4) - ст. 209 – 213
<b>Змістовий модуль 3 (II частина). Історія ландшафтної архітектури</b>								
	<b>Тема 25. Садово-паркове мистецтво країн Далекого Сходу</b>	<b>5</b>	<b>3</b>	<b>1</b>	-		1	
26	25.1 СПМ Китаю. Філософські основи садів і парків Китаю 25.2 Північна та південна школа СПМ. Парк Іхеюань, сад Лю в Су-Чжоу 25.3 Сучасні сади Китаю 25.1 Філософські основи садів Японії 25.5 Основні типи садів	3	2	-	-		1	(O2) - ст. 26 - 30 Конспект лекції

	25.6 Мистецтво продуманих випадковостей. Ikeбана, бонсай							
27	25.7 СПМ Японії. Історичні сади Японії 25.8 Сад японський сьогодні	1	1	-	-		-	(O2) - ст. 26 - 30 Конспект лекції
27	<b>Практичне заняття № 10:</b> «Порівняння структурних рис японського та китайського саду» 25.9 Створення куточка китайського чи японського саду на вибір 25.10 Аналіз та порівняння рис китайського та японського саду	1	-	1	-		-	(O2) - ст. 26 - 30 Конспект лекції
	<b>Тема 26. Стиль бароко у СПМ</b>	<b>5</b>	<b>4</b>	-	-		<b>1</b>	
28	26.1 Італійське бароко. Основні художні прийоми 26.2 Поняття про партери	3	2	-	-		1	(O2) - 40 – 50, 63 – 69
29	26.3 Голландське бароко. Вплив традицій та національних рис. 26.4 Берсо, вертюгаден, булінгрін	2	2	-	-		-	(O2) 40 – 50, 63 – 69 Конспект лекції
	<b>Тема 27. Основи планування доріг.</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	-	-		-	
30	27.1 Основні правила побудови доріжково-стежкової мережі	2	2	-	-		-	(O3) ст. 364 -367 (O12) ст. 165-173 Конспект лекції
	<b>Тема 28. Об'ємно-просторова структура ландшафту</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	-	-		-	
31	28.1 Закони побудови композиції 28.2 Лінійна та повітряна перспектива, масштабність	2	2	-	-		-	(O2) ст. 313 – 317, 324 - 326 (O3) ст. 200 – 203, 197 – 198
32	28.3 Світло і тінь. <b>Композиція ландшафту</b>	2	2	-	-		-	(O2) ст. 322 - 323 Конспект лекції

	28.4 Види відкритих просторів та їх чергування в композиції ландшафту							
	<b>Тема 29. Садово-паркове мистецтво французького класицизму</b>	<b>5</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	-		<b>1</b>	
33	29.1 СПМ Франції XVI –XVII ст. Творчість А. Ленотра. Ансамблі Во-ле-Віконт, Шенонсо. 29.2 Риси французького класицизму	3	2	-	-		1	(O2) ст.52 - 63
34	<b>Практичне заняття № 11: „Вивчення плану парку Версаль”</b> 29.3 Знайомство з історією та будовою спк Версаль 29.4 Вивчення плану парку Версаль 29.5 Виконання ескізу за мотивами парку Версаль	2	-	2	-		-	(Д 21) (І 1, 2, 3)
	<b>Тема 30. Партер</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	-	-		
35	30.1 Види партерів, будова 30.2 Сучасне використання в ЛК	1	1	-	-	-		Конспект лекції
35	<b>Практичне заняття № 12: «Створення зони партеру»</b> 30.3 Розробка зони партеру	1	-	1	-		-	Конспект лекції
	<b>Тема 31. Англійський сад</b>	<b>7</b>	<b>4</b>	<b>2</b>	-		<b>1</b>	
36	31.1 Вікторіанський сад 31.2 Виникнення пейзажного стилю 31.3 Творчість Рептона, Кента, Брауна	2	2	-	-		-	(O2) ст. 79 – 87
37	31.3 <b>Поняття про англійські сади різних епох</b> 31.4 Евардіанський сад 31.5 Приватні сади Великобританії	3	2	-	-		1	(І 4, 5) Конспект лекції
38	31.6 Поняття про сад у стилі кантрі 31.7 Створення фрагменту плану саду в пейзажному напрямку планування	2		2	-			Конспект лекції (І 4, 5)

	<b>Практичне заняття № 13:</b> «Створення фрагменту плану саду в пейзажному напрямку планування» 31.8 Аналіз та обговорення робіт							
<b>Змістовий модуль 2 (III частина). Методи ландшафтного проектування</b>								
	<b>Тема 32. Розарій</b>	<b>3</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	-		<b>1</b>	
39	32.1 Історія розаріїв у СПМ 32.2 Структура розаріїв. Французькі та англійські розарії 32.3 Класифікація троянд Проектування розарія малого саду.	2	1	-	-		1	Конспект лекції
39	<b>Практичне заняття № 14:</b> «Проектування розарію малого саду» 32.4 Розробка ідеї розарію 32.5 Побудова плану розарію 32.6 Підбір сортів троянд та інших рослин	1	-	1	-		-	Конспект лекції
	<b>Тема 33. Композиція ландшафту з рокарієм, альпінарієм та іншими формами використання каменю</b>	<b>5</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	-		<b>1</b>	
40	33.1 Використання каменю в ландшафті 33.2 Рокарій, альпінарій 33.3 Поняття про засухостійкі ландшафти	3	2	-	-		1	(ОЗ) ст. 288-292 Конспект лекції
41	<b>Практичне заняття № 15:</b> «Планування рокарію, альпінарію» 33.4 Розробка дизайну альпінарія, рокарія 33.5 Виконання ескізу	2	-	2	-			Конспект лекції (ОЗ) ст. 288-292
	<b>Тема 34. Поняття про дощові сади</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	-	-			
42	34.1 Дощові сади в сучасному мегаполісі як необхідність 34.2 Будова дощового саду	2	2	-	-			Конспект лекції

	<b>Тема 35. Поняття про котеджний стиль. Зона тихого відпочинку, зона барбекю малого саду</b>	<b>4</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	-			
43	35.1 Поняття про котеджний стиль 35.2 Особливості зони тихого відпочинку малого саду 35.3 Особливості зони барбекю малого саду 35.4 Варіанти ідей дизайну цих зон	2	2	-	-			Конспект лекції
44	<b>Практичне заняття № 16: «Проектування малого саду. Зона тихого відпочинку, зона барбекю»</b> 35.5 Розробка ідеї та плану зони тихого відпочинку та барбекю малого саду 35.6 Підбір елементів дизайну, рослин 35.7 Ескіз плану або візуалізація	2	-	2	-		-	Конспект лекції
	<b>Тема 36. Дизайн доріжок саду. Декоративне покриття доріжок</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	-		-	
45	36.1 Особливості доріжко-стежкової мережі малого саду 36.2 Види покриття доріжок. Характеристики каменю, що використовується у мощенні 36.3 Дизайн доріжко-стежкової мережі саду	1	1	-	-		-	(О 2) ст. 364 – 366 Конспект лекції
45	<b>Практичне заняття № 17: «Проектування малого саду. Корегування доріжково-стежкової мережі»</b> 36.4 Аналіз та виправлення доріжково-стежкової мережі проекту малого саду	1	-	1	-		-	Конспект лекції (О 2) ст. 364 – 366
	<b>Тема 37. Вхідна зона та квітники малого саду</b>	<b>1</b>	<b>1</b>		-			
46	37.1 Особливості планування вхідної зони приватного саду 37.2 Приклади дизайнерських рішень	1	1	-	-			Конспект лекції

	37.3 Місця розташування квітників приватного саду 37.4 Логіка обирання дизайну для створення квітників у приватному саду							
	<b>Тема 38. ПКР</b>	<b>1</b>	<b>1</b>		-		-	
46	38.1 Виконання контрольної роботи, що включає питання з історії ландшафтної архітектури, її основних законів та основних понять з ландшафтного дизайну	1	1	-	-		-	Конспект лекції
	<b>Тема 39. Захист проєкту малого саду</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	-	-		-	
47	39.1 Захист проєкту малого саду	2	2	-	-		-	
	<b>Тема 40. Композиція ландшафту сучасного мегаполісу</b>	<b>2</b>	<b>2</b>		-			
48	40.1 Основні риси, тренди, композиція ландшафту сучасного мегаполісу	2	2	-	-			(О4) ст. 333-345
	<b>Усього годин</b>	<b>110</b>	<b>72</b>	<b>24</b>	-	-	<b>14</b>	
	<b>Курсовий проєкт</b>					<b>30</b>	-	
	<b>Консультація</b>	<b>2</b>						
	<b>Іспит</b>	<b>8</b>						
	<b>Разом:</b>					<b>150</b>		

## 5. ПЕРЕЛІК ПИТАНЬ ДЛЯ ОЦІНЮВАННЯ РЕЗУЛЬТАТІВ НАВЧАННЯ

1. Основні типи ландшафтних просторів.
2. Монастирські сади.
3. Публічні сади Середньовіччя Західної Європи.
4. Визначення поняття регулярний стиль.
5. Витоки історії ландшафтної архітектури.
6. Західна Європа. Сади феодалів у середні віки.
7. Що вивчає предмет ландшафтна архітектура?
8. У чому полягає різниця понять "ландшафту" у літературі, живописі та ландшафтній архітектурі.
9. Місія ландшафтного архітектора.
10. Малі архітектурні форми. Їх види, функція, призначення.
11. Дати визначення поняття пейзажний стиль.
12. Цілі ландшафтної архітектури. Роль озеленення.
13. Сади Єгипту.
14. Передпроектні дослідження: оцінка природно-кліматичних умов та мікроклімату, інженерно-геологічних та будівельних умов.
15. Сприйняття чорного та червоного у композиціях.
16. Співвідношення форм об'ємної композиції.
17. Сади Персії та Індії.
18. Сприйняття жовтого та помаранчевого у композиціях.
19. Кольорові закономірності.
20. Сади стародавнього Риму.
21. Що таке шадуф? Де і коли використовувався?
22. Засоби композиції: контраст, ньюанс.
23. Стародавні сади римських вілл.
24. Сприйняття синього та фіолетового кольору у композиціях.
25. Засоби композиції: ритм, симетрія та асиметрія.
26. Народження пейзажного стилю в Європі. Творчість В. Кента, Л. Брауна, Рептона.
27. Сприйняття зеленого і білого кольору у композиціях.
28. Передпроектні дослідження: ландшафтний аналіз території.
29. Основні риси пейзажних парків Західної Європи XVIII століття.
30. Функціональне зонування території.
31. Сади Античної Греції.
32. Хто такий Капабіліті? За що його так називали?
33. Основа планувальної структури парку.
34. Північна і південна школи садово-паркового мистецтва Китаю.
35. Що включають передпроектні матеріали?
36. Типи і види рослинності в ландшафтній архітектурі: солітер, групи (боскет, гай, масив).
37. Сади Японії: абстрактні філософські.
38. Що являла собою гімнасія? Її устрій з точки зору ландшафту.
39. Типи і види рослинності в ландшафтній архітектурі: алеї і живоплоти.

40. Що таке боскет? Де виник? Призначення.
41. Сади італійського бароко.
42. Приклади з історії ландшафтної архітектури, де і коли створювалися сади у пейзажному стилі задовго до виникнення англійських садів.
43. Сади голландського бароко.
44. Основні риси регулярного саду.
45. Що таке берсо? Його використання.
46. Ґрунти Київської області. Види укріплення схилів.
47. Сади Версалю.
48. Закон лінійної перспективи.
49. Що таке топіарне мистецтво? Його минуле і сьогодення.
50. Габітус, декоративність та біологія рослин у ландшафтній архітектурі.
51. Що таке алелопатія? Використання.
52. Закон повітряної перспективи.
53. Що таке контражурне освітлення? Його значення.
54. Закон пропорційності.
55. Природне освітлення композиції Яке освітлення найбільш вигідне для композиції одностороннього огляду?
56. Використання каменю в ландшафті.
57. Як створити ілюзію більшого простору на малій ділянці?
58. Побудова композиції із дерев і кущів.
59. Творчість Андре Ленотра.
60. За допомогою чого можна укріпити круті береги?
61. Поділ рослин за швидкістю росту, терміном життя, формою крони.
62. Філософські основи садово-паркового мистецтва Японії.
63. Визначення пейзажного стилю. Приклади відомих садів.
64. Принципи підбору рослин.
65. Пейзажні сади Японії.
66. Сад чайної церемонії.
67. Роль природних факторів у формуванні об'єктів ландшафтної архітектури. Рельєф.
68. Філософські основи садово-паркового мистецтва Китаю.
69. Що таке перспектива? Її види.
70. Освітлення як природний фактор та як складова об'ємно-просторової структури ландшафту.
71. Партери. Їх види. Приклади з історії ландшафтної архітектури.
72. Альпінарій.
73. Водойми в ландшафті. Їх класифікація.
74. Рокарій.
75. Рельєф у ландшафті. Основні моменти його захисту, створення, використання з точки зору ландшафтної архітектури.
76. Садово-паркове мистецтво французького класицизму.
77. Аптекарьський город, лабіринт, розарій – історія їх виникнення. Приклади їх як пам'яток в історії ландшафтної архітектури та сучасне використання.

78. Символіка рослин.
79. Дошові сади.
80. Риси котеджного саду
81. Зона тихого відпочинка в приватному саду.
82. Зона барбекю, садового комину, вогнища в малому саду.
83. Сади руїн.
84. Дитячий майданчик приватного саду.
85. Дитячий майданчик в парках і скверах.
86. Основні правила проектування плодового саду на приватних садибах.
87. Декоративний город, історія і сьогодення.
88. Засухостійкий сад.
89. Основні риси садів сучасного мегаполісу.
90. Вертикальне озеленення.

## **6. ТЕХНОЛОГІЇ НАВЧАННЯ ТА МЕТОДИ ДІАГНОСТИКИ РЕЗУЛЬТАТІВ НАВЧАННЯ**

### **Технології навчання:**

- словесний метод - лекція, дискусія, співбесіда;
- практичний метод - практичні заняття, виконання курсової роботи;
- наочний метод – метод ілюстрацій і метод демонстрацій;
- робота з навчально-методичною літературою – конспектування, тезування, складання реферату;
- відео метод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання - дистанційні;
- самостійна робота;
- індивідуальна робота.

### **Методи оцінювання:**

- усне або письмове оцінювання;
- реферати;
- презентації результатів виконаних завдань та прикладних досліджень;
- захист практичних робіт;

- захист курсових робіт;
- іспит.

## 7. КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ РЕЗУЛЬТАТІВ НАВЧАННЯ

### 7.1. Шкала оцінювання результатів навчання за національною системою:

Національна шкала	Теоретична підготовка	Практичні уміння та навички
<b>«Відмінно»</b>	Здобувач має глибокі, міцні, систематичні знання всіх положень, теорії, може вільно сформулювати закони, положення та принципи ЛА, використовує здобуті знання і вміння у проектуванні, здатний вирішувати проблемні питання, правильно обирати рослини до конкретних умов ландшафту. Відповідь вирізняється точністю формулювань, логікою, демонструє достатній рівень узагальнення знань. Орієнтується у сучасних трендах ЛА.	Здобувач самостійно вирішує типові завдання з проектування ландшафту різними способами, здатний проаналізувати та узагальнити отриманий результат. При виконанні практичних завдань студент дотримується усіх вимог передбачених програмою курсу, його дії вирізняються раціональністю, вмінням оцінювати помилки й аналізувати результати.
<b>«Добре»</b>	Здобувач знає і може самостійно сформулювати основні закони та принципи, навести приклади, але не завжди може довести їх самостійно, застосовувати знання в стандартних ситуаціях та у створенні проєктів, підборі рослин, його відповідь логічна, але розуміння не є узагальненим.	Здобувач самостійно розв'язує типові завдання, володіє базовими навичками виконання практичних завдань, може розробити ідею проєкту ландшафту, але не завжди здатний обрати рослини та МАФ до даної ідеї, проаналізувати і узагальнення результат.
<b>«Задовільно»</b>	Здобувач відтворює основні поняття і визначення курсу, але досить поверхово, виділяючи взаємозв'язок між ними може сформулювати за допомогою викладача основні положення теорії, побудувати проєкт, допускає помилки, які повною мірою самостійно виправити не може.	Здобувач може вирішити типові завдання за зразком, виявляє здатність виконувати елементарний аналіз, але не спроможний самостійно визначити метод розв'язання завдання зі створення проєкту ландшафту. Може робити висновки, але не розуміє достатньою мірою мету роботи.
<b>«Незадовільно»</b>	Відповідь здобувача при відтворенні навчального матеріалу елементарна, фрагментарна. У відповіді цілком відсутня самостійність. Здобувач знайомий лише з деякими поняттями та визначеннями курсу.	Здобувач знає умовні значення та вміє розрізняти основні поняття, виконувати найпростіші проєктні завдання. Здобувач може використовувати основні закони і знання рослин, але не може виконати планування ландшафту, виконати підбір рослин до нього і зробити правильні висновки.

## 7.2. Шкала оцінювання результатів навчання за системою ЄКТС:

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка за національною шкалою	Оцінка за шкалою ЄКТС	
		Оцінка	Пояснення
90 - 100	відмінно	A	Відмінно (відмінне виконання з незначною кількістю помилок)
82 - 89	добре	B	Дуже добре (вище середнього рівня з кількома помилками)
74 - 81		C	Добре ( в цілому правильне виконання з певною кількістю недоліків)
64 - 73	задовільно	D	Задовільно (непогано, але зі значною кількістю недоліків)
60 – 63		E	Достатньо (виконання задовольняє мінімальним критеріям)
35 - 59	незадовільно	FX	Незадовільно (з можливістю повторного складання)
1 - 34		F	Незадовільно (з обов'язковим повторним вивченням дисципліни)

## 8. РЕКОМЕНДОВАНІ ДЖЕРЕЛА ІНФОРМАЦІЇ:

### Основні джерела інформації:

1. Білоус В. І. «Садово-паркове мистецтво». Коротка історія розвитку та методи створення художніх садів. – К.: Наук. Світ., 2001. – 299 с.
2. Крижанівська Н. Я. «Основи ландшафтного дизайну», Київ 2009 р.,
3. Кучерявий В. П. «Озеленення населених місць». – Львів. 2005
4. Кучерявий В. П. «Ландшафтна архітектура». – Львів. 2016
5. Джон Брукс «Дизайн сада. Масер класс». – М., 2003
6. Питер Робинсон «Садовые водоемы и альпинарии» - М., 2002
7. Журнали:
  - «Квіти України», 2024 -2025 р.
  - «Ландшафт і Архітектура», 2021 -2025 р.
  - «PRAGMATIKA», 2022 -2025 р.
  - «Нескучный сад», 2020 -2025 р.

### Допоміжні джерела інформації:

1. Кушнір А. І., Кушнір О. А. «Методичні вказівки до вивчення дисципліни «Озеленення населених місць» студентами за напрямом 1304 «Лісове садово-паркове господарство». - К. Вид. НАУ, 2004. – 47 с.
2. Кушнір А. І., Суханова О. А., Багацька О. М. «Методичні рекомендації до виконання лабораторних робіт з дисципліни «Озеленення населених місць» студентами за напрямом 1304 «Лісове та садово-паркове господарство». - К. Вид. НАУ, 2009. – 55 с.
3. Родичкін І. Д. «Лісопарки України». - К.: Будівельник, 1968. - 168 с.
4. Клуверт Эренфрид "Садово-парковое искусство Европы от античности до наших дней". – М., 2008
5. Мак-Кой Питер, Тесса Ивелей „Практическая энциклопедия ландшафтного дизайна”
9. Franco Migliorini et Luigi Latmi "Jardins vus du ciel"

10. George Plumptre «The Water Garden»
11. Jean-Paul Pigeat «Jardinez comme a Chaumon Sur-Loir»
12. Г. Симон Ю. Беккер И. Никкиш «Ваш прекрасный сад»
13. Симона Уг Беатрис Соль «Ваша прогулка по Версалю»
14. Marie Françoise Valéry «Jardins de Provance»

Інформаційні ресурси:

1. <https://filmix.co/trejlery/95671-nebolshoy-haos-a-little-chaos-2014.html>
2. <https://www.youtube.com/watch?v=XyWNYS1Guek>
3. <https://www.youtube.com/watch?v=d6PIYM0pQKc>

## 9. ЗМІНИ ТА ДОПОВНЕННЯ

<b>Навчальний рік</b>	<b>Зміст внесених змін та доповнень</b>	<b>Номер протоколу засідання циклової комісії</b>	<b>Підпис голови циклової комісії</b>