


**КИЇВСЬКИЙ ФАХОВИЙ КОЛЕДЖ АРХІТЕКТУРИ, БУДІВНИЦТВА
ТА УПРАВЛІННЯ**

Циклова комісія Зелене будівництво і садово-паркове господарство

Відділення Технологічне

ЗАТВЕРДЖУЮ

Заступник директора
з навчальної роботи

 **Тетяна КОСА**
«29» 08 2025 року

**РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ
ДЕКОРАТИВНА ФЛОРИСТИКА**

Галузь знань 20 Аграрні науки

Спеціальність 206 Садово-паркове господарство

Освітньо-професійна програма «Зелене будівництво і садово-паркове
господарство»

Освітньо-професійний ступінь фаховий молодший бакалавр

Робоча програма навчальної дисципліни «Декоративна флористика» для здобувачів фахової передвищої освіти освітньо-професійного ступеня фаховий молодший бакалавр.

Галузь знань 20 Аграрні науки

Спеціальність 206 Садово-паркове господарство

Освітньо-професійна програма «Зелене будівництво і садово-паркове господарство»


Робочу програму навчальної дисципліни уклали: **Явон Галина Євгенівна**, викладач вищої категорії

Робоча програма навчальної дисципліни «Декоративна флористика»:

Розглянуто та схвалено на засіданні циклової комісії Зелене будівництво і садово-паркове господарство

Протокол № 2 від «27» серпня 2025 року

Голова циклової комісії



Галина ЯВОН

Погоджено

Гарант освітньо-професійної програми



Світлана МОСОЛОВА

«27» серпня 2025 року

Розглянуто

Методист коледжу

«28» серпня 2025 року



Ірина ТИМОШЕНКО

Схвалено методичною радою коледжу

Протокол № 1 від «28» 08 2025 року

Голова методичної ради



Тетяна КОСА

1. ОПИС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

| | |
|--|--|
| Назва навчальної дисципліни | Декоративна флористика |
| Статус | Вибіркова компонента освітньо-професійної програми |
| Форма навчання | денна |
| Мова викладання | українська |
| Кількість кредитів ЄКТС/годин | 4,0 / 120 |
| Індивідуальне завдання (курсний проєкт, курсова робота) | Не передбачено |
| Форма контролю | Екзамен |

2. МЕТА ТА ЗАВДАННЯ НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Метою вивчення навчальної дисципліни «Декоративна флористика» є вивчення основ декоративної флористики, оволодіння студентами знаннями з історії розвитку цього виду мистецтва, теоретичними та практичними методиками та технологіями виготовлення флористичних композицій, стимулювання індивідуального розвитку та художнього смаку студента.

Завдання вивчення дисципліни «Декоративна флористика» полягає в підвищенні загальнокультурного рівня студентів, вихованні у них високоморальних якостей, розумінні прекрасного та бережливого ставлення до світових та національних надбань у матеріальній та духовній сферах, розширенні загальної і спеціальної підготовки через оволодіння ними певним об'ємом знань згідно з програмою дисципліни.

Процес вивчення дисципліни спрямований на формування елементів наступних **компетентностей**:

ЗК3. Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях

ЗК8. Прагнення до збереження навколишнього середовища

СК2. Здатність проводити інвентаризацію зелених насаджень та підбирати асортимент рослин для різних ґрунтово-кліматичних зон України

СК10. Здатність формувати дизайн внутрішнього та зовнішнього середовища з врахуванням сучасних викликів екологізації

У результаті вивчення навчальної дисципліни формуються **програмні результати навчання** відповідно до ОПП:

РН12. Вибирати асортимент рослин для різних об'єктів озеленення, враховуючи природно-кліматичні зони України.

РН13. Розробляти систему заходів захисту декоративних культур на об'єктах садово-паркового господарства з урахуванням збереження довкілля.

РН15. Застосовувати знання видів, законів, прийомів і засобів побудови композицій, впливу кольору, форми, глибини простору для моделювання ландшафтів.

РН16. Застосовувати практичні навички з озеленення об'єктів різного функціонального призначення.

РН17. Застосовувати знання і вміння під час догляду за зеленими насадженнями в умовах комплексної зеленої зони населених місць

РН19. Створювати флористичні композиції у різних стильових напрямках, володіти основними принципами складання флористичних композицій.

Очікувані результати навчання:

Тема 1. Вступ. Предмет і завдання дисципліни

- знати та вміти формулювати основні завдання та мету дисципліни.

Тема 2. Історичний розвиток декоративної флористики

- знати основні етапи розвитку декоративної флористики

Тема 3. Основні стилі флористики, їх характерні риси

- вміти проєктувати та створювати композиції квітів в різних стильових напрямках; - володіти основними поняттями аранжування квітів;

- володіти знаннями по особливостям побудови декоративних композицій з квітів

Тема 4. Основи кольорознавства

- володіти знаннями по основним правилам кольорознавства,
- вміти правильно компоувати кольори при аранжуванні квітів

Тема 5. Основні правила аранжування квітів

- володіти знаннями по аранжуванню квітів та правильній побудові композицій

Тема 6. Інструменти, приладдя та матеріали у декоративній флористиці

- знати основні інструменти, приладдя та матеріали у декоративній флористиці

Тема 7. Збереження та обробка зрізаного природного матеріалу

- знати види природного матеріалу, правила їх збереження та види обробок зрізаного матеріалу

Тема 8. Підготовка рослинного матеріалу до флористичних композицій

- вміти правильно підготувати матеріал до флористичних композицій

Тема 9. Українська символіка у флористиці

- знати українську символіку у флористиці

Тема 10. Святкове аранжування

- використовувати на практиці знання по святковому аранжуванню квітів.

Тема 11. Японська школа флористики

- вміти створити ікебану, знати основні правила побудови

Тема 12. Використання композицій з квітів у інтер'єрах різного призначення

- вміти правильно скомпонувати квіти;
- вдало ввести рослини в інтер'єр приміщення, враховуючи їх особливості росту.

3. ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Тема 1. Вступ

Предмет і завдання дисципліни « Декоративна флористика»

Тема 2. Історичний розвиток декоративної флористики

Визначення аранжування квітів. Сфера застосування аранжування квітів.

Видатні аранжувальники та їх твори. Квіти в легендах та міфах.

Тема 3. Основні стилі флористики, їх характерні риси

Стильові напрямки у квітковій композиції. Флористика і її напрями. Стили композиції: масивний, лінійний, лінійно- масивний, змішаний стиль

Тема 4. Основи кольорознавства

Колір у аранжуванні квітів. Гармонійні колірні поєднання. Колірний круг. Колірні поєднання: монохроматичні, контрастні, поліхроматичні, аналогічні. Дія кольору на людину, її сприйняття. Вибір колірної гами.

Тема 5. Основні правила аранжування квітів

Принципи побудови квітового аранжування. Визначення композиції. Закони композиції. Основи художньої композиції : органічність і цілісність форм, симетрія і асиметрія.

Принципи композиційного рішення. Кругові та фронтальні композиції. Побудова площинної і об'ємної композиції.

Стиль. Колір. Лінія. Форма. Структура. Гармонія. Контраст. Угрупування. Ансамбль. Динаміка. Ритм. Пропорції, фон, текстура у флористиці. Задум і ескіз

Мистецтво складання букетів. Букети: характеристика і призначення. Техніка складання букетів з живих квітів. Зрізані квіти та способи поновлення свіжості садових квітів. Форми ваз. Техніка кріплення рослин у низьких та високих вазах

«Форми» у аранжуванні квітів. Вінки, гірлянди, кулясті композиції. Характеристика і призначення. Художньо-композиційні принципи. Основи для їх виготовлення. Техніка. Підбір матеріалу.

Тема 6. Інструменти, приладдя та матеріали у декоративній флористиці

Інструменти та матеріали. Посудини для композиції.

Тема 7. Збереження та обробка зрізаного природного матеріалу

Види природного матеріалу та його підготовка. Збір та способи консервації рослинного матеріалу

Тема 8. Підготовка рослинного матеріалу до флористичних композицій

Класифікація та обробка рослинного матеріалу. Живі рослини і штучні аналоги, сухоцвіти

Тема 9. Українська символіка у флористиці

Символіка квітів і рослин. Рослинні мотиви у народному мистецтві.

Український віночок. Родинні обереги. Традиції українського народу. Обряди та звичаї. Календар народних свят та обрядів.

Тема 10. Святкове аранжування

Новорічна композиція. Основні мотиви новорічної флористики. Новорічна енергетика природи. Колірна гамма новорічних аранжувань. Оформлення новорічного столу. Різдвяні вінки

Весільна флористика. Символіка весільних кольорів в різних країнах. Букет нареченої. Оформлення бутоньєрок. Оформлення весільного столу. Весільні вінки, гірлянди і панно для банкетного залу. Весільні квіткові арки.

Пасхальна флористика. Квіти Пасхи. Горщикові рослини. Цибулинні рослини. Вінки, кошики і квіткові композиції. Традиції і особливості при оформленні православних Храмів

Тема 11. Японська школа флористики

Ікебана, її історія. Символіка квітів і гілок. Основні стилі школи.

Основні правила побудови композицій

Тема 12. Використання композицій з квітів у інтер'єрах різного призначення

Композиції для адміністративних, вестибюльних, житлових інтер'єрів.
Підбір матеріалу.

Відповідність квіткового аранжування архітектурному стилю, дизайну інтер'єру, його функціональному призначенню. Сезонність в аранжуванні.
Цільове призначення.

Оформлення сцени. Шоу - букети і композиції. Декоративний стиль.

4. СТРУКТУРА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

4.1. Денна форма навчання

| № заняття | Назви тем | Кількість годин | | | | | | Рекомендовані джерела інформації |
|------------------------------------|--|----------------------|--------------|-------------|-------------------|---|---|---|
| | | Денна форма навчання | | | | | | |
| | | усього | у тому числі | | | | | |
| лекції | практичні | | лабораторні | семінарські | самостійна робота | | | |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 |
| III рік навчання, 5 семестр | | | | | | | | |
| 1 | Тема 1. Вступ. Предмет і завдання дисципліни «Декоративна флористика» | 2 | 2 | - | - | - | - | Пузиренко Я. В. Декоративна флористика: навчальний посібник. – К.: Кондор, Видавництво, 2013. – 6-10 с. |
| | Тема 2. Історичний розвиток декоративної флористики | 8 | 4 | - | - | - | 4 | Пузиренко Я. В. Декоративна флористика: навчальний посібник. – К.: Кондор, Видавництво, 2013.- с.27-36 |
| 2 | 2.1 Визначення аранжування квітів. Сфера застосування аранжування квітів. | 4 | 2 | - | - | - | 2 | |
| 3 | 2.2 Видатні аранжувальники та їх твори. Квіти в легендах та міфах | 4 | 2 | - | - | - | 2 | |

| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 |
|---|--|-----------|----------|---|---|---|----------|--|
| | Тема 3. Основні стилі флористики, їх характерні риси. | 16 | 8 | - | - | - | 8 | Пузиренко Я. В. Декоративна флористика: навчальний посібник. – К.: Кондор, Видавництво, 2013.- с.27-36 |
| 4 | 3.1 Сильові напрямки у квітковій композиції. Масивний стиль. Композиції у масивному стилі. | 4 | 2 | - | - | - | 2 | |
| 5 | 3.2 Лінійний стиль. Композиції у лінійному стилі. | 4 | 2 | - | - | - | 2 | |
| 6 | 3.3 Лінійно- масивний стиль. Композиції у лінійно-масивному стилі. | 4 | 2 | - | - | - | 2 | |
| 7 | 3.4 Змішаний стиль Композиції у змішаному стилі. | 4 | 2 | - | - | - | 2 | |
| | Тема 4. Основи кольорознавства | 10 | 4 | - | - | - | 6 | Пузиренко Я. В. Декоративна флористика: навчальний посібник. – К.: Кондор, Видавництво, 2013. - с.116 |
| 8 | 4.1 Колір у аранжуванні квітів. 4.2 Гармонійні колірні поєднання. Колірний круг. | 4 | 2 | - | - | - | 2 | |
| 9 | 4.3 Колірні поєднання: монохроматичні, контрастні, поліхроматичні, аналогічні. 4.4 Дія кольору на людину, її сприйняття. Вибір колірної гами. | 6 | 2 | - | - | - | 4 | Пузиренко Я. В. Декоративна флористика: навчальний посібник. – К.: Кондор, Видавництво, 2013. - с.116 |

| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 |
|----|---|-----------|----------|---|---|---|----------|--|
| | Тема 5. Основні правила аранжування квітів | 12 | 6 | - | - | - | 6 | Пузиренко Я. В. Декоративна флористика: навчальний посібник. – К.: Кондор, Видавництво, 2013.- с.109-116 |
| 10 | 5.1 Принципи побудови квіткового аранжування. Визначення композиції. Закони композиції. Основи художньої композиції : органічність і цілісність форм, симетрія і асиметрія. | 4 | 2 | - | - | - | 2 | Пузиренко Я. В. Декоративна флористика: навчальний посібник. – К.: Кондор, Видавництво, 2013.- с.109-116 |
| 11 | 5.2 Стиль. Колір. Лінія. Форма. Структура. Гармонія. Контраст. Угрупування. Ансамбль. Динаміка. Ритм. Пропорції, фон, текстура у флористиці. Задум і ескіз | 4 | 2 | - | - | - | 2 | Пузиренко Я. В. Декоративна флористика: навчальний посібник. – К.: Кондор, Видавництво, 2013.- с.109-116 |
| 12 | 5.3 Мистецтво складання букетів. Букети: характеристика і призначення. Техніка складання букетів з живих квітів. Зрізані квіти та способи поновлення свіжості садових квітів. Форми ваз. Техніка кріплення рослин у низьких та високих вазах 5.4 «Форми» у аранжуванні квітів. Вінки, гірлянди, кулясті композиції. Характеристика і призначення. Художньо-композиційні принципи. Основи для їх виготовлення. Техніка. Підбір матеріалу. | 4 | 2 | - | - | - | 2 | Пузиренко Я. В. Декоративна флористика: навчальний посібник. – К.: Кондор, Видавництво, 2013.- с.109-116 |

| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 |
|----|---|----------|----------|----------|---|---|----------|--|
| 13 | Тема 6. Інструменти, приладдя та матеріали у декоративній флористиці | 2 | 2 | - | - | - | - | Пузиренко Я. В. Декоративна флористика: навчальний посібник. – К.: Кондор, Видавництво, 2013. – с. 60 -79 |
| 14 | Тема 7. Збереження та обробка зрізаного природного матеріалу 7.1 Види природного матеріалу та його підготовка. 7.2 Збір та способи консервації рослин.матеріалу | 4 | 2 | - | - | - | 2 | Пузиренко Я. В. Декоративна флористика: навчальний посібник. – К.: Кондор, Видавництво, 2016. – 27-36 с. |
| 15 | Тема 8. Підготовка рослинного матеріалу до флористичних композицій 8.1 Класифікація та обробка рослинного матеріалу. 8.2 Живі рослини і штучні аналоги, сухоцвіти | 4 | 2 | - | - | - | 2 | Пузиренко Я. В. Декоративна флористика: навчальний посібник. – К.: Кондор, Видавництво, 2013. – 232 с., с. 85-98 |
| 16 | Практична робота №1 Стилi сучасної декоративної флористики Підібрати та замалювати композиції в різних стилях. Підкреслити відмінності створення композицій даних стилей. | 2 | - | 2 | - | - | - | Пузиренко Я. В. Декоративна флористика: навчальний посібник. – К.: Кондор, Видавництво, 2013.- с.132 |
| 17 | Тема 9. Українська символіка у флористиці 9.1 Символіка квітів і рослин. 9.2 Рослинні мотиви у народному мистецтві. | 4 | 2 | - | - | - | 2 | Пузиренко Я. В. Декоративна флористика: навчальний посібник. |

| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 |
|----|--|-----------|----------|----------|---|---|----------|---|
| | 9.3 Український віночок. Родинні обереги. 9.4 Традиції українського народу. Обряди та звичаї. Календар народних свят та обрядів. | | | | | | | – К.: Кондор, Видавництво, 2013. – 232 с., с. 49-64 |
| 18 | Практична робота №2 Композиція у народному стилі - осінній натюрморт 1. Підготовка приладів та матеріалів до роботи. Підбір рослинного матеріалу 2. Створення композицій. | 2 | - | 2 | - | - | - | Пузиренко Я. В. Декоративна флористика: навчальний посібник. – К.: Кондор, Видавництво, 2013. – 232 с., с. 49-64, с.188 |
| | Тема 10. Святкове аранжування | 12 | 6 | - | - | - | 6 | Пузиренко Я. В. Декоративна флористика: навчальний посібник. – К.: Кондор, Видавництво, 2013. – 232 с. |
| 19 | 10.1 Новорічна композиція. Основні мотиви новорічної флористики. Новорічна енергетика природи. Колірна гамма новорічних аранжувань. Оформлення новорічного столу. Різдвяні вінки | 4 | 2 | - | - | - | 2 | Пузиренко Я. В. Декоративна флористика: навчальний посібник. – К.: Кондор, Видавництво, 2013. – 232 с. |
| 20 | 10.2 Весільна флористика. Символіка весільних кольорів в різних країнах. Букет нареченої. Оформлення бутоньєрок. Оформлення весільного столу. Весільні вінки, гірлянди і панно для банкетного залу. Весільні квіткові арки. | 4 | 2 | - | - | - | 2 | Пузиренко Я. В. Декоративна флористика: навчальний посібник. – К.: Кондор, Видавництво, 2013. – 232 с. |

| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 |
|----|---|---|---|---|---|---|---|--|
| 21 | 10.3 Пасхальна флористика. Квіти Пасхи. Горщикові рослини. Цибулинні рослини. Вінки, кошики і квіткові композиції. Традиції і особливості при оформленні православних Храмів | 4 | 2 | - | - | - | 2 | Пузиренко Я. В. Декоративна флористика: навчальний посібник. – К.: Кондор, Видавництво, 2013. – 232 с. |
| 22 | Практична робота №3 Створення святкових композицій 1. Підготовка приладів та матеріалів до роботи 2. Створення святкових композицій | 2 | - | 2 | - | - | - | Пузиренко Я. В. Декоративна флористика: навчальний посібник. – К.: Кондор, Видавництво, 2013. – 232 с. |
| | Тема 11 Японська школа флористики | 6 | 4 | - | - | - | 2 | Пузиренко Я. В. Декоративна флористика: навчальний посібник. – К.: Кондор, Видавництво, 2013. – 232 с., с. 36-43 |
| 23 | 11.1 Ікебана, її історія. 11.2 Символіка квітів і гілок. | 4 | 2 | - | - | - | 2 | |
| 24 | 11.3 Основні стилі школи. 11.4 Основні правила побудови композицій | 2 | 2 | - | - | - | - | |
| 25 | Практична робота №4 Створення ікебани вільного стилю 1. Підготовка приладів та матеріалів до роботи 2. Створення ікебани | 2 | - | 2 | - | - | - | Пузиренко Я. В. Декоративна флористика: навчальний посібник. – К.: Кондор, Видавництво, 2013. – 232 с., с.197 |

| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 |
|----|---|----|---|---|---|---|---|--|
| 26 | Практична робота №5 Виготовлення квітів із паперу 1.Підготовка приладів та матеріалів до роботи 2.Виготовлення квітів | 4 | - | 2 | - | - | 2 | Пузиренко Я. В. Декоративна флористика: навчальний посібник. – К.: Кондор, Видавництво, 2013, с. 196 |
| | Тема 12 Використання композицій з квітів у інтер'єрах різного призначення | 12 | 6 | - | - | - | 6 | Пузиренко Я. В. Декоративна флористика: навчальний посібник. – К.: Кондор, Видавництво, 2013. |
| 27 | 12.1 Композиції для адміністративних, вестибюльних, житлових інтер'єрів. Підбір матеріалу | 4 | 2 | - | - | - | 2 | Пузиренко Я. В. Декоративна флористика: навчальний посібник. – К.: Кондор, Видавництво, 2013. |
| 28 | 12.2 Відповідність квіткового аранжування архітектурному стилю, дизайну інтер'єру, його функціональному призначенню. 12.3 Сезонність в аранжуванні. Цільове призначення. | 4 | 2 | - | - | - | 2 | Пузиренко Я. В. Декоративна флористика: навчальний посібник. – К.: Кондор, Видавництво, 2013. |
| 29 | 12.4 Оформлення сцени. Шоу - букети і композиції. Декоративний стиль. 12.5 Тематична святкова композиція для столу | 4 | 2 | - | - | - | 2 | Пузиренко Я. В. Декоративна флористика: навчальний посібник. – К.: Кондор, Видавництво, 2013. |
| 30 | Практична робота №6 Створення композицій із живих, сухих та штучних квітів 1.Підготовка приладів та матеріалів до роботи | 2 | - | 2 | - | - | - | Пузиренко Я. В. Декоративна флористика: навчальний посібник. – К.: Кондор, Видавництво, 2013.- с.189-193 |

| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 |
|----|---|------------|-----------|-----------|---|---|-----------|--|
| | 2.Створення композицій | | | | | | | |
| 31 | Практична робота №7 Святкова листівка із засушених квітів 1.Підготовка приладів та матеріалів до роботи 2.Створення листівки | 2 | - | 2 | - | - | - | Пузиренко Я. В. Декоративна флористика: навчальний посібник. – К.: Кондор, Видавництво, 2013. – 232 с., с. 198 |
| 32 | Підсумкова контрольна робота | 2 | 2 | - | - | - | - | |
| | Усього годин | 110 | 50 | 14 | - | - | 46 | |
| | Консультація | 2 | | | | | | |
| | Екзамен | 8 | | | | | | |
| | Разом годин за курс | 120 | | | | | | |

5. ПЕРЕЛІК ПИТАНЬ ДЛЯ ОЦІНЮВАННЯ РЕЗУЛЬТАТІВ

НАВЧАННЯ

1. Предмет і завдання дисципліни « Декоративна флористика»
2. Композиції лінійного стилю
3. Монохроматичні колірні поєднання
4. Основні стилі флористики, їх характерні риси.
5. Інструменти, приладдя та матеріали у декоративній флористиці
6. Аналогічні колірні поєднання
7. Сильові напрямки у квітковій композиції.
8. Форма. Структура. Гармонія. Контраст.
9. Поліхроматичні колірні поєднання
10. Флористика і її напрями. Силі композиції
11. Закони композиції.
12. Збір та способи консервації рослинного матеріалу
13. Композиції масивного стилю
14. Поліхроматичні колірні поєднання
15. Новорічна композиція. Основні мотиви новорічної флористики.
Новорічна енергетика природи. Колірна гамма новорічних аранжувань.
Оформлення новорічного столу. Різдвяні вінки
16. Лінійний стиль
17. Аналогічні колірні поєднання
18. Класифікація та обробка рослинного матеріалу
19. Контрастні колірні поєднання
20. Види природного матеріалу та його підготовка.
21. Принципи побудови квіткового аранжування.
22. Композиції лінійно- масивного стилю
23. Збереження та обробка зрізаного природного матеріалу
24. Ікебана, основні правила побудови композиції
25. Змішаний стиль
26. Основні правила аранжування квітів
27. Основи кольорознавства. Колірні поєднання.
28. Класифікація та обробка рослинного матеріалу.
29. Колір у аранжуванні квітів.
30. Закони композиції
31. Гармонійні колірні поєднання. Колірний круг.
32. Види природного матеріалу та його підготовка.
33. Основні правила побудови композицій
34. Контрастні колірні поєднання
35. Сил. Колір. Лінія.
36. Пасхальна флористика. Квіти Пасхи.
37. Дія кольору на людину, її сприйняття.
38. Основні правила аранжування квітів

39. Новорічна композиція. Основні мотиви новорічної флористики.
Новорічна енергетика природи. Колірна гамма новорічних аранжувань.
Оформлення новорічного столу. Різдвяні вінки
40. Вибір колірної гами.
41. Пропорції, фон, текстура у флористиці.
42. Інструменти та матеріали
43. Основні правила аранжування квітів
44. Основи художньої композиції : органічність і цілісність форм, симетрія і асиметрія. Принципи композиційного рішення.
45. Пасхальна флористика. Квіти Пасхи. Горщикові рослини. Цибулинні рослини. Вінки, кошики і квіткові композиції. Традиції і особливості при оформленні православних Храмів
46. Українська символіка у флористиці
47. Форма. Структура. Гармонія. Контраст.
48. Стилi сучасної декоративної флористики
49. Мистецтво складання букетів. Букети: характеристика і призначення.
Форми ваз. Техніка кріплення рослин у низьких та високих вазах
50. Інструменти, приладдя та матеріали у декоративній флористиці
51. Аналогічні колірні поєднання
52. «Форми» у аранжуванні квітів. Вінки, гірлянди, кулясті композиції.
Характеристика і призначення. Художньо-композиційні принципи.
Основи для їх виготовлення. Техніка. Підбір матеріалу.
53. Підготовка рослинного матеріалу до флористичних композицій
54. Весільна флористика. Символіка весільних кольорів в різних країнах.
Букет нареченої. Оформлення бутоньерок. Оформлення весільного столу.
Весільні вінки, гірлянди і панно для банкетного залу. Весільні квіткові арки.
55. Сильові напрямки у квітковій композиції.
56. Форма. Структура. Гармонія. Контраст.
57. Поліхроматичні колірні поєднання
58. Інструменти та матеріали.
59. Пасхальна флористика. Квіти Пасхи. Горщикові рослини. Цибулинні рослини. Вінки, кошики і квіткові композиції. Традиції і особливості при оформленні православних Храмів
60. Основні правила побудови композицій
61. Посудини для композиції.
62. Живі рослини і штучні аналоги, сухоцвіти
63. Новорічна композиція. Основні мотиви новорічної флористики.
Новорічна енергетика природи. Колірна гамма новорічних аранжувань.
Оформлення новорічного столу. Різдвяні вінки
64. Весільна флористика. Символіка весільних кольорів в різних країнах.
Букет нареченої. Оформлення бутоньерок. Оформлення весільного столу.
Весільні вінки, гірлянди і панно для банкетного залу. Весільні квіткові арки.
65. Ікебана, Основні правила побудови композиції

66. Основні стилі флористики
67. Гармонійні колірні поєднання. Колірний круг.
68. Види природного матеріалу та його підготовка.
69. «Форми» у аранжуванні квітів
70. Мистецтво складання букетів. Букети: характеристика і призначення.
Форми ваз. Техніка кріплення рослин у низьких та високих вазах
71. Інструменти, приладдя та матеріали у декоративній флористиці
72. Аналогічні колірні поєднання і правила побудови композицій
73. Вибір колірної гами.
74. Пропорції, фон, текстура у флористиці.
75. Інструменти та матеріали.
76. Основні правила аранжування квітів
77. Основи художньої композиції : органічність і цілісність форм, симетрія і асиметрія. Принципи композиційного рішення.
78. Пасхальна флористика. Квіти Пасхи. Горщикові рослини. Цибулинні рослини. Вінки, кошики і квіткові композиції. Традиції і особливості при оформленні православних Храмів
79. Українська символіка у флористиці
80. Форма. Структура. Гармонія. Контраст.
81. Стилi сучасної декоративної флористики
82. Мистецтво складання букетів. Букети: характеристика і призначення.
Форми ваз. Техніка кріплення рослин у низьких та високих вазах
83. Інструменти, приладдя та матеріали у декоративній флористиці
84. Аналогічні колірні поєднання
85. «Форми» у аранжуванні квітів. Вінки, гірлянди, кулясті композиції.
Характеристика і призначення. Художньо-композиційні принципи.
Основи для їх виготовлення. Техніка. Підбір матеріалу.
86. Підготовка рослинного матеріалу до флористичних композицій
87. Весільна флористика. Символіка весільних кольорів в різних країнах.
Букет нареченої. Оформлення бутоньерок. Оформлення весільного столу.
Весільні вінки, гірлянди і панно для банкетного залу. Весільні квіткові арки.
88. Сильові напрямки у квітковій композиції.
89. Форма. Структура. Гармонія. Контраст.
90. Поліхроматичні колірні поєднання

6. ТЕХНОЛОГІЇ НАВЧАННЯ ТА МЕТОДИ ДІАГНОСТИКИ РЕЗУЛЬТАТІВ НАВЧАННЯ

Технології навчання:

У процесі викладання навчальної дисципліни для активізації навчально-пізнавальної діяльності студентів передбачено застосування як активних, так і інтерактивних навчальних технологій, серед яких:

- словесний метод (лекція, співбесіда)
- практичний метод (практичні заняття);
- наочний метод (метод ілюстрацій і демонстрацій, презентації);
- робота з навчальною літературою (конспектування, складання реферату);
- відеометод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання (дистанційні)
- самостійна робота.

Методи оцінювання:

- усне або письмове опитування;
- контрольні роботи;
- реферати;
- презентації виконаних завдань;
- захист практичних;
- екзамен

7. КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ РЕЗУЛЬТАТІВ НАВЧАННЯ

7.1. Шкала оцінювання результатів навчання за національною системою :

| Національна шкала | Теоретична підготовка | Практичні уміння та навички |
|-------------------|---|--|
| «Відмінно» | Здобувач виявив всебічні, систематичні та глибокі знання навчального матеріалу дисципліни, передбаченого програмою; проявив творчі здібності в розумінні, логічному, лаконічному трактуванні навчального матеріалу; засвоїв взаємозв'язок основних понять дисципліни, їх значення для подальшої професійної діяльності. | Здобувач правильно самостійно виконує практичні завдання, здатний проаналізувати та узагальнити отриманий результат. Здобувач вільно володіє теоретичним матеріалом, застосовує його на практиці при виконанні завдань та практичних робіт. При виконанні практичних завдань студент дотримується усіх вимог, передбачених програмою курсу, його дії вирізняються раціональністю, вмінням аналізувати результати й оцінювати помилки |
| «Добре» | Здобувач виявив систематичні та глибокі знання вище середнього рівня навчального матеріалу дисципліни; відтворює основні поняття і визначення курсу; продемонстрував уміння легко виконувати завдання, передбачені програмою; засвоїв взаємозв'язок основних понять дисципліни, їх значення для подальшої професійної діяльності. Уміє пояснити матеріал, узагальнювати знання, систематизувати їх, робити висновки, але допускає деякі помилки, які сам виправляє після зауваження викладача; допускає поодинокі недоліки в послідовності викладу теоретичного матеріалу; його відповідь логічна, але розуміння не є узагальненим. | Здобувач самостійно виконує практичні завдання, володіє базовими навичками з виконання практичних завдань, може самостійно виконати завдання, але не завжди здатний провести узагальнення та аналіз результату, не зовсім чітко та правильно обґрунтувати виконану практичну роботу |
| | Здобувач відтворює основні поняття і визначення курсу, але досить | Здобувач допускає виправлення, помилки у |

| | | |
|------------------------------|--|---|
| <p>«Задовільно»</p> | <p>поверхово, не виділяючи взаємозв'язок між ними, може сформулювати за допомогою викладача основні положення теорії, допускає помилки, які повною мірою самостійно виправити не може.</p> | <p>виконанні практичних завдань Може робити висновки, але не розуміє достатньою мірою мету роботи, викладає матеріал не досить повно та змістовно</p> |
| <p>«Незадовільно»</p> | <p>Здобувач не виявляє знання і розуміння основних положень тем курсу, непослідовно викладає матеріал. Відповідь здобувача при відтворенні навчального матеріалу елементарна, фрагментарна, у відповіді цілком відсутня самостійність. Здобувач знайомий лише з деякими поняттями та визначеннями курсу; припускає принципові помилки при виконанні більшості передбачених програмою завдань</p> | <p>Здобувач допускає грубі помилки при виконанні практичних завдань; виявляє незнання більшої частини вивченого матеріалу</p> |

7.2. Шкала оцінювання результатів навчання за системою ЄКТС:

| Сума балів за всі види навчальної діяльності | Оцінки за національною шкалою | Оцінка за шкалою ЄКТС | |
|--|-------------------------------|-----------------------|---|
| | | Оцінка | Пояснення |
| 90-100 | відмінно | A | Відмінно (відмінне виконання лише з незначною кількістю помилок) |
| 82-89 | добре | B | Дуже добре (вище середнього рівня з кількома помилками) |
| 75-81 | | C | Добре (в цілому правильне виконання з певною кількістю недоліків) |
| 67-74 | задовільно | D | Задовільно (непогано ,але зі значною кількістю недоліків) |
| 60-66 | | E | Достатньо (виконання задовольняє мінімальним критеріям) |
| 35-59 | незадовільно | FX | Незадовільно (з можливістю повторного складання) |
| 1-34 | | F | Незадовільно (з обов'язковим повторним вивченням дисципліни) |

8. РЕКОМЕНДОВАНІ ДЖЕРЕЛА ІНФОРМАЦІЇ:

Основні джерела інформації:

1. Пузиренко Я. В. Декоративна флористика: навчальний посібник. – К.: Кондор, Видавництво, 2016. – 232 с.
2. П.В. Дячук, М.В. Перфільєва., Л.П. Перфільєва Флористика: навчальний посібник / – Умань, 2013. – 182 с. Навчальний посібник для педагогічних університетів – Умань: ПП Жовтий,- 2013.
3. Пузиренко Я.В. Основи декоративної флористики. Методичний посібник для студентів факультету екології та біотехнологій. – К.: Вид. центр НАУ, 2008. – 63 с
4. Дорогоцінна енциклопедія кімнатних рослин / Укладач С.А. Мірошниченко. – Донецьк: ТОВ ВКФ «БАО», 2007. – 736 с.

Допоміжні джерела інформації:

1. Бунін В.О. Квітникарство: Довідник.- Львів: Світ, 1994. – 152 с.
2. Квітникарство захищеного ґрунту: Довідкове видання / Е.Ш. Білоусець, Л.С.Гиль, Т.О. Зикова та ін. - К.: Урожай, 1994. - 222 с.
3. Пузиренко Я.В. Основи декоративної флористики. Методичний посібник для студентів факультету екології та біотехнологій. – К.: Вид. центр НАУ, 2008. – 63 с
4. Фоміна Юлія. Флористика. Ниола – Пресс, 2005.- 160с.

Інформаційні ресурси:

1. <http://yaca.yandex.ua/yaca/cat/Rest/Hobby/Gardening/1.html>
2. <http://flo.com.ua/>- Флорист - портал для флористів
3. <http://www.vue.com.ua/inter-ier/kvity/>
4. <http://www.design-interiors.com.ua/ua/fito-design.php>
5. <http://flowers-waltz.com.ua/index.php?page=1&m=3&cid=66>
6. http://jeybud.com.ua/index.php?item=articles&d_id=5&sub=3403
7. http://stylishgarden.com.ua/fito_duzaun_

9.ЗМІНИ ТА ДОПОВНЕННЯ

| Навчальний рік | Зміст внесених змін та доповнень | Номер протоколу засідання циклової комісії | Підпис голови циклової комісії |
|-----------------------|---|---|---------------------------------------|
| | | | |
| | | | |
| | | | |